

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

## PHONOLA

*La più grande fabbrica nazionale di apparecchi radio.*

LA IMPAREGGIABILE SENSIBILITÀ DEL

## RADIOCONVERTO

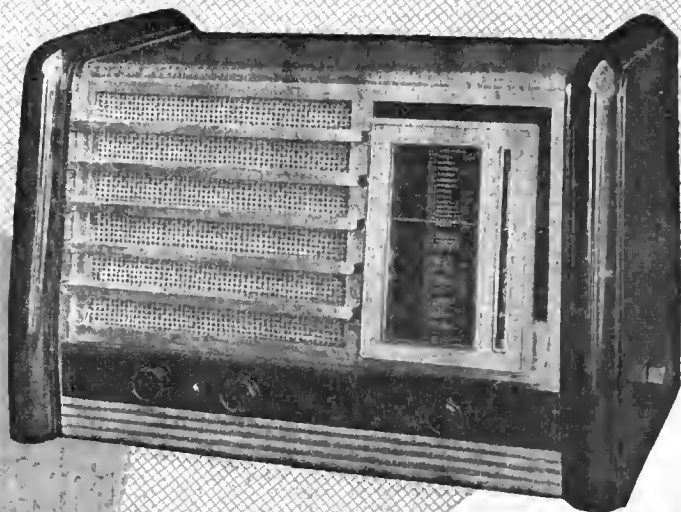
INNALZA AD ALTEZZE MAI PRIMA D'ORA RAGGIUNTE LA POSSIBILITÀ DELLE COMUNI RADIORICEZIONI.

LA RICERCA DELLE STAZIONI NON È PIÙ UN'IMPRESA DI FORTUNA: ESSA SI COMPIE CON RISULTATI IMMANCABILI, CON CERTEZZA MATEMATICA, CON NITIDEZZA SORPRENDENTE

IL 

## RADIOCONVERTO

È VERAMENTE UNA FINESTRA APERTA SUL MONDO, DALLA QUALE IN OGNI ORA DEL GIORNO E DELLA NOTTE POSSONO GIUNGERE GLI ECHI DELLE TERRE PIÙ LONTANE.



# 4

GAMME D'ONDA

### MOD. 981

MIDGET (Chassis 780)

Supereterodina a 8 valvole

IN CONTANTI L. 2400

(Tassa radiofonica compresa. Escluso l'abbon. alle radioaudizioni)

PRODUZIONE FIMI SOCIETÀ ANONIMA MILANO - SARONNO

# STAZIONI DI RADIODIFFUSIONE A LUNGA DISTANZA

STAZIONE				STAZIONE			
kHz	m	LW		kHz	m	LW	
3.040	96,68	10	Barrid, YDA (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 11.30-16.30.	9.525	31,49	1	Jeloy, LKJ (Norvegia). 11.15-14.00.
4.273	70,20	20	Khabarmu, RW13 (U.R.S.S.). 09.00-11.00.	9.530	31,48	40	Schenectady, W2XAF (U.S.A.). 21.30-06.00.
5.900	51,72	1	Caracas, YV3RC (Venezuela). 23.00-02.00.	9.535	31,46	50	Tokio, JZJ (Giappone). 15.00-16.00. [22.50-04.45.
5.976	50,20	15	Città del Vaticano, VNF (Città del Vaticano). 20.00-20.15.	9.540	31,45	3	Zeeven, DJN (Germania). 06.00-11.15; 11.55-17.00.
5.988	50,10	1	Montevideo, CX24 (Uruguay). 16.30-05.00.	9.550	31,41	3	Suva, VPD2 (Isola Figi). 12.30-14.00.
6.000	50,00	1	Messico, XEDT (Messico). 01.00-07.00.	9.560	31,38	50	Praga, OLR3A (Cecoslovacchia). Dom. Mar. Gio. Ven. 22.10-22.30.
6.005	49,96	0,3	Colombia, HPEK (Panama). 23.00-05.00.	9.565	31,36	1	Zeeven, DJA (Germania). 06.00-11.15; 22.50-04.45.
6.010	49,92	0,00	Montreal, CFCK (Canada). 12.00-05.00.	9.570	31,35	10	Bombay, VUB (India Br.).
6.017	49,86	0,02	Avana, COCO (Cuba). 23.00-07.00.	9.575	31,33	1	Melby, WYMK (U.S.A.). 11.00-05.00.
6.020	49,83	50	Bogota, HJ4ABH (Colombia). 00.00-05.00.	9.580	31,32	10-50	Curuta, HJ2ABC (Colombia).
6.025	49,83	1	Singapore, ZHI (Stab. d. Stretto). Mart. Gio. Ven. 00.00-02.30; 04.40-06.10.	9.585	31,30	0,6	Daventry, GSC (Inghilterra). 03.00-05.00.
6.030	49,75	0,1	Praga, OLR2A (Cecoslovacchia). Lun. Merc. Ven. 22.10-22.30.	9.590	31,28	12	Lyndhurst, VK3LR (Australia). Lun. a Ven. 09.30-14.30; Sab. 04.00-14.30; Dom. 09.00-13.30.
6.042	49,65	1	Santiago de los Caball, HJ4U (Rep. Dominic.). 23.40-01.40.	9.595	31,27	12	Huizen, PCJ (Olanda). Dom. 20.00-21.00; Lun. 01.00-02.00; Mart. 16.30-21.00; Gio. 01.00-04.00.
6.050	49,59	10-50	Zeeven, DJC (Germania). 17.35-22.30.	9.600	31,25	20	Edinburg, W2XAL (U.S.A.). 17.00-01.00. (16.30-17.30.
6.055	49,55	0,5	Santa Marta, HJ4ABJ (Colombia). 23.30-04.00.	9.605	31,23	0,2	Sydney, VK2ME (Austr.). Dom. 01.00-09.00; 11.00-15.00.
6.060	49,50	1	Medellin, HJ4ABP (Colombia). 24.00-04.30.	9.610	31,22	20	Applecross, VK2ME (Australia). 12.00-14.00.
6.065	49,46	0,3	Panama, WIFX (Panama). 01.00-04.30; 10.00-24.00.	9.615	31,13	25	Radio Nazioni, HBI (Svizzera). Sab. 23.30-23.45; Dom. 10.00-10.15.
6.070	49,42	0,15	Boston, WIFX (U.S.A.). Mart. Merc. Sab. 00.00-02.00.	9.620	31,12	1	Mosca, RAN (U.R.S.S.). 00.00-02.00.
6.080	49,34	0,25	Miami Beach, W4XB (U.S.A.). 17.00-19.00; 01.30-04.30.	9.625	31,07	1	ROMA, IZRO3.
6.082	49,33	0,5	YDA (Indie Olandesi). 04.30-08.30; Dom. 01.30-08.30.	9.630	31,06	5	Lisbon, TPA1 (Portogallo). Mart. Gio. Sab. 22.00-01.00.
6.087	49,28	1	Barranquilla, HJ4ABG (Colombia). 00.00-05.00.	9.635	31,05	1,5	Sorabaja, YDB1 (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 11.00-16.30.
6.090	49,24	0,05	Daventry, GSA (Inghilterra).	9.640	31,04	1	Dom. 01.30-01.45; 11.30-16.30.
6.092	49,23	0,5	Columbia (Ceylon). 14.00-16.00.	9.645	31,03	0,5	Buenos Aires, LRU (Argentina). 13.00-05.00.
6.097	49,18	1	Guantanamo, W2XAF (U.S.A.). 22.00-01.00; 04.00-07.00.	9.650	31,02	1,5	Bandoeng, PMN (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 04.30-08.00; 11.00-16.00; Dom. 01.30-08.00; 11.00-16.30.
6.100	49,16	10	Bogota, HJ4ABD (Colombia). 23.00-06.00.	9.655	30,94	10	Russelburg, ORK (Scozia). 10.30-11.00.
6.107	49,12	1	Filadelfia, W2XAL (U.S.A.). 01.00-04.00.	9.660	30,93	12	Buenos Aires, LRU (Argentina). Lun. Ven. 23.00-23.45.
6.110	49,10	15	Skamlebaek OXY (Dan.). 19.00-24.00; Dom. 17.00-18.00.	9.665	30,92	10	Tokio, JYX (Giappone). 22.00-23.00.
6.115	49,00	1	Motala, SASH (Svezia). 18.30-23.00.	9.670	30,91	1	Tokio, JYX (Giappone). 22.00-23.00.
6.120	49,02	1	Bogota, HJ4ABF (Colombia). 23.00-05.00.	9.675	30,90	1	Bandoeng PLP (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 11.00-16.30; Dom. 01.30-04.30; 11.00-18.30.
6.122	48,96	0,15	Toronto, CFHK (Canada). 1Dom. 13.45-16.15.	9.680	30,89	0,5	Stoccolma, SM5SX (Svezia). 12.25-15.00; 17.05-19.30.
6.125	48,96	0,15	Georgetown, W2XAF (U.S.A.). 22.00-06.00.	9.685	30,88	12	Parigi, Radio C. TPA1 (Francia). 23.15-01.00; 03.00-04.00.
6.127	48,96	0,15	Maracaibo, VYABE (Venezuela). 23.30-04.30.	9.690	30,87	1	Winnipeg, CJRX (Canada). 00.00-06.00.
6.130	48,94	0,2	Penang, ZHI (Stab. d. Stretto). 13.40-15.40.	9.695	30,86	1	Huizen, PHJ (Olanda). [02.00-05.00.
6.135	48,91	0,2	Nairobi, VQ1LO (Kenia). Lun. a Ven. 11.15-12.15, 17.30-20.30; Mart. Gio. 14.30-16.30; Sab. 17.00-21.00.	9.700	30,85	1,5	Daventry, GSD (Inghilterra). 18.00-21.45; 00.20-02.30.
6.137	48,91	1	Dom. 17.00-20.00.	9.705	30,84	50	Zeeven, DJD (Germania). 17.35-04.45.
6.140	48,88	1	Cal. HJ5ABD (Colombia). 00.00-04.30.	9.710	30,83	1,5	Vienna, OR3 (Austria). 16.00-23.00.
6.142	48,88	40	Toronto, CRXC (Canada). 22.30-04.30; Dom. 17.45-05.30.	9.715	30,82	1	Boston, W2XAF (U.S.A.). 21.30-23.00.
6.147	48,80	1	Ibaque, HJ4ADC (Colombia). 00.00-05.00.	9.720	30,81	1	Tokio, JYX (Giappone). 22.00-23.00.
6.150	48,76	2	Medellin, HJ4ABE (Colombia). 00.00-06.00.	9.725	30,80	1	Roma, IZRO3.
6.153	48,72	0,2	Oleadero P.T.T. (Jugoslavia). 12.00-14.00; 17.00-24.00.	9.730	30,79	1	Daventry, GSN (Inghilterra).
6.155	48,58	1	Bound Brook, W2XAL (U.S.A.). 23.00-01.00.	9.735	30,78	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 00.00-03.00.
6.160	48,50	1	Chicago, W2XAL (U.S.A.). 04.00-06.00.	9.740	30,77	0,5	Chicago, W9XAA (U.S.A.). 13.00-22.00.
6.162	48,46	0,15	Johannesburg, ZTJ (Sud Africa). 05.45-06.30; 09.30-12.00; 16.00-21.00; Dom. 14.00-16.15; 18.30-21.00.	9.745	30,76	1	Praga, OLR3 (Cecoslovacchia). 20.30-22.05; Mart. Ven. 22.00-22.15.
6.167	48,42	1	Manizales, HJ4ABH (Colombia). 23.00-03.30.	9.750	30,75	10-50	Daventry, GSF (Inghilterra). 11.45-18.20; 22.00-02.30; 03.00-05.00.
6.170	48,40	0,5	Calcutta, VUC (Indie Br.). 15.30-18.00.	9.755	30,74	1	Bandoeng, YDC (Indie Olandesi). 00.00-01.30; 04.00-08.00; 11.00-16.30; Dom. 01.30-08.30; 11.00-16.30.
6.172	48,36	0,15	Daventry, GSL (Inghilterra).	9.760	30,73	1	Oxford, JZK (Giappone).
6.175	48,34	0,15	Barranquilla, HJ4ABJ (Colombia).	9.765	30,72	1	Daventry, GSO (Inghilterra). 05.00-08.15.
6.177	48,34	0,15	Wayne, W2XE (U.S.A.). 03.00-04.00.	9.770	30,71	1	Hong Kong, ZBW4 (Hong Kong). 11.10-18.20.
6.180	48,30	1	Jeloy, LKJ1 (Norvegia). 17.00-23.00.	9.775	30,70	1	Zeeven, DJB (Germania). 06.00-17.00; 22.50-04.45; Dom. 17.00-18.20.
6.182	48,28	1	Bogota, HJ3ABX (Colombia). 23.30-06.00.	9.780	30,69	1	Pittsburgh, W2XK (U.S.A.). 14.00-00.00.
6.185	48,26	0,15	Montevideo, CX44 (Uruguay). 16.30-18.30; 22.30-03.30.	9.785	30,68	1	Huizen, PCJ (Olanda). Mart. 10.30-12.00; Merc. 14.00-17.00.
6.187	48,24	0,15	Avana, COCO (Cuba). 23.00-06.00.	9.790	30,67	1	Parigi R. Colonial, TPA 2 (Francia). 11.00-16.05.
6.190	48,20	0,15	Georgetown, VFBG (Giamaica Br.).	9.795	30,66	1	Daventry, GSI (Inghilterra). 18.20-21.00.
6.192	48,18	0,15	Hilifax, CJHX (Canada).	9.800	30,65	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 14.00-15.00; Dom. 12.00-17.00; Mart. Ven. 12.00-18.00.
6.195	48,16	0,15	Ottawa, W2BA (Canada).	9.805	30,64	50	Daventry, GSI (Inghilterra). 06.00-11.15; 12.00-17.00; 22.50-04.45; Dom. 17.10-18.20.
6.197	48,14	0,15	Kuala Lumpur, ZGE (Stab. d. Stretto).	9.810	30,63	1	Buenos Aires, LRU (Argentina).
6.200	48,10	40	Lorenzo Marques, CR6AA (Mozambico).	9.815	30,62	10-50	Daventry, GSP (Inghilterra). 00.20-02.30.
6.202	48,08	1	Pittsburgh, W2XK (U.S.A.). 03.00-06.00.	9.820	30,61	1	Schenectady, W2XAF (U.S.A.). 16.00-00.00.
6.205	48,06	1	Pereira, HJ4ABU (Colombia). 01.00-05.00.	9.825	30,60	1	Zeeven, DJR (Germania). 14.00-15.00; 22.50-04.45.
6.207	48,04	1	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.	9.830	30,59	1	Budapest, HASS (Ungheria). 18.00-16.00.
6.210	48,02	1	Lisbon, TPA1 (Portogallo). 12.00-14.00; 17.00-24.00.	9.835	30,58	1	Wayne, W2XE (U.S.A.). 16.00-17.00.
6.212	48,00	1	Caracas, TVSD (Venezuela). 23.00-05.00.	9.840	30,57	1	Zeeven, DJE (Germania). 06.00-17.00; Dom. 17.10-18.20.
6.215	47,98	0,15	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.	9.845	30,56	1	Huizen, PHJ (Olanda). 12.30-15.00.
6.217	47,96	0,15	Parade, CTJGO (Portogallo). 01.00-02.30; Dom. 17.30-18.30.	9.850	30,55	1	Bound Brook, W2XAL (U.S.A.). 14.00-23.00.
6.220	47,94	0,15	Città Trullio, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.	9.855	30,54	1	Daventry, GSG (Inghilterra). 06.00-08.15; 11.45-18.00; 22.00-24.00.
6.222	47,92	0,15	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.	9.860	30,53	1	Daventry, GSH (Inghilterra). 11.45-18.00.
6.225	47,90	0,15	Liborno, TSP (Portogallo). 12.00-14.00; 17.00-24.00.	9.865	30,52	1	Daventry, GSI (Inghilterra). 12.30-17.00; 23.00-00.00.
6.227	47,88	0,15	Caracas, TVSD (Venezuela). 23.00-05.00.	9.870	30,51	1	Pittsburgh, W2XK (U.S.A.). 12.00-14.00.
6.230	47,86	0,15	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.	9.875	30,50	1	Daventry, GST (Inghilterra).
6.232	47,84	0,15	Parade, CTJGO (Portogallo). 01.00-02.30; Dom. 17.30-18.30.	9.880	30,49	1	
6.235	47,82	0,15	Città Trullio, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.	9.885	30,48	1	
6.237	47,80	0,15	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.	9.890	30,47	1	
6.240	47,78	0,15	Liborno, TSP (Portogallo). 12.00-14.00; 17.00-24.00.	9.895	30,46	1	
6.242	47,76	0,15	Caracas, TVSD (Venezuela). 23.00-05.00.	9.900	30,45	1	
6.245	47,74	0,15	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.	9.905	30,44	1	
6.247	47,72	0,15	Parade, CTJGO (Portogallo). 01.00-02.30; Dom. 17.30-18.30.	9.910	30,43	1	
6.250	47,70	0,15	Città Trullio, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.	9.915	30,42	1	
6.252	47,68	0,15	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.	9.920	30,41	1	
6.255	47,66	0,15	Liborno, TSP (Portogallo). 12.00-14.00; 17.00-24.00.	9.925	30,40	1	
6.257	47,64	0,15	Caracas, TVSD (Venezuela). 23.00-05.00.	9.930	30,39	1	
6.260	47,62	0,15	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.	9.935	30,38	1	
6.262	47,60	0,15	Parade, CTJGO (Portogallo). 01.00-02.30; Dom. 17.30-18.30.	9.940	30,37	1	
6.265	47,58	0,15	Città Trullio, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.	9.945	30,36	1	
6.267	47,56	0,15	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.	9.950	30,35	1	
6.270	47,54	0,15	Liborno, TSP (Portogallo). 12.00-14.00; 17.00-24.00.	9.955	30,34	1	
6.272	47,52	0,15	Caracas, TVSD (Venezuela). 23.00-05.00.	9.960	30,33	1	
6.275	47,50	0,15	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.	9.965	30,32	1	
6.277	47,48	0,15	Parade, CTJGO (Portogallo). 01.00-02.30; Dom. 17.30-18.30.	9.970	30,31	1	
6.280	47,46	0,15	Città Trullio, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.	9.975	30,30	1	
6.282	47,44	0,15	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.	9.980	30,29	1	
6.285	47,42	0,15	Liborno, TSP (Portogallo). 12.00-14.00; 17.00-24.00.	9.985	30,28	1	
6.287	47,40	0,15	Caracas, TVSD (Venezuela). 23.00-05.00.	9.990	30,27	1	
6.290	47,38	0,15	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.	9.995	30,26	1	
6.292	47,36	0,15	Parade, CTJGO (Portogallo). 01.00-02.30; Dom. 17.30-18.30.	10.000	30,25	1	
6.295	47,34	0,15	Città Trullio, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.				
6.297	47,32	0,15	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.				
6.300	47,30	0,15	Liborno, TSP (Portogallo). 12.00-14.00; 17.00-24.00.				
6.302	47,28	0,15	Caracas, TVSD (Venezuela). 23.00-05.00.				
6.305	47,26	0,15	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.				
6.307	47,24	0,15	Parade, CTJGO (Portogallo). 01.00-02.30; Dom. 17.30-18.30.				
6.310	47,22	0,15	Città Trullio, HIZ (Rep. Dominicana). 22.40-02.10.				
6.312	47,20	0,15	Winnipeg, CJRO (Canada). 00.00-06.00.				
6.315	47,18	0,15	Liborno, TSP (Portogallo). 12.00-14.00; 17.00-24.00.				
6.317	47,16	0,15	Caracas, TVSD (Venezuela). 23.00-05.00.				
6.320	47,14	0,15	Messico, XEXA (Messico). 01.00-07.00.				
6.322	47,12	0,15	Parade, CTJGO (Portogallo). 01.00-02.30; Dom. 17.30-18.30.				

# radio-corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## IL PIANO REGOLATORE DELL'ECONOMIA ITALIANA

CRONACHE DEL REGIME DI S. E. GIUSEPPE BOTTAI  
 MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

**S** r era all'epilogo della guerra d'Africa, quando, il 23 marzo dell'anno XIV, il Duce diede agli italiani, col primo annuncio della vittoria già certa, l'ordine di continuare, anche dopo di essa, la guerra economica, che la coalizione ginevrina ci aveva mosso, con le cosiddette sanzioni. L'esperimento sanzionista, tentato contro di noi per la prima volta, voleva soprattutto dire questo: che vi sono al mondo degli Stati, che, possedendo o controllando le fonti di produzione di talune materie prime fondamentali, possono, per motivi politici, sospendere la fornitura da un momento all'altro ad altri Stati, che i primi intendono tenere in soggezione.

L'arma era a doppio taglio. E, infatti, a soffrire economicamente della proibizione furono più gli Stati sanzionisti, che noi. Tant'è vero che quelli cominciarono, subito dopo il 13 novembre, manovre clandestine, e l'uno all'insaputa dell'altro, per non perdere il mercato italiano. Forse, questo era previsto. Ciò, che, invece, i 52 capitesta internazionali, convenuti sul Lemano, non seppero prevedere furono le conseguenze politiche del loro atto inconsulto. Non prevederli, gli ingenui, che, chi è fatto segno d'una tale aggressione una volta, si premunirà per evitare la seconda. Non prevederli, insomma, i molto rispettabili rappresentanti delle molto rispettabili Nazioni liberoscambiste, c'è, con le loro «sanzioni», davano finalmente quel colpo, mortale agli scambi internazionali, che neanche la crisi iniziata nel 1929 era riuscita a soffocare completamente. Non capirono, essi, l'espressione più pura dell'intelligenza plutocratica, che le sanzioni avrebbero tenuto a trionfale battesimo la politica economica autarchica, in Italia, e in quegli altri Paesi, che, per non disporre in natura di quelle famose materie prime fondamentali (come il carbone, il ferro, il petrolio, il cotone), avrebbero cercato di sostituirle o di produrle sintetivamente. Senza le sanzioni, decretate contro l'Italia, è molto probabile, neanche il «piano quadriennale», poi annunciato da Hitler ed ora in corso di attuazione in Germania, sarebbe mai stato concepito. Quanto a noi, possiamo tranquillamente affermare, che dobbiamo a Ginevra il risveglio scientifico, tecnico e industriale, che, nel campo delle produzioni fondamentali, si osserva in ogni parte d'Italia. E il nuovo ordinamento e la nuova attrezzatura del Consiglio Nazionale delle Ricerche, decretato recentemente dal Consiglio dei Ministri, ne sono un segno.

Questo risveglio di attività ha luogo, sistematicamente, secondo il «Piano regolatore» annunciato dal Duce il 23 marzo XIII. E' ancora Mussolini, che ce ne dà solenne conferma, e dettagliata documentazione, nel suo recente discorso all'Assemblea dei Consigli Nazionali delle Corporazioni.

E' a codesti discorsi, e all'attività ormai febbrile e metodica delle Corporazioni, che occorre guardare, per renderci conto di quella, che può definirsi la fase iniziale di un nuovo periodo economico per l'Italia.

Parlando di Corporazioni, noi dobbiamo, tuttavia, riferirci non a tutte (si sa che sono 22) ma a quelle specificamente e direttamente produttive di prodotti, che sono 16. Le altre, e cioè le 6 Corporazioni per le attività produttive di servizi, interessano bensì anche il programma autarchico, ma in modo indiretto. Potrei fare eccezione per la Corporazione dello spettacolo, e in particolare per la produzione di film; ma anche per questa i problemi dell'autarchia si presentano in un modo del tutto particolare, e di più facile controllo.

Ciascuna, dunque, di queste 16 formazioni corporative, ha un suo particolare settore da difendere e da sviluppare. L'ordine è, per tutti, di raggiungere, per proprio settore, il massimo possibile di autonomia economica.

Al vertice della costruzione, vi è il C.C.C., stato maggiore generale di battaglia, organo che dirige e coordina l'azione delle singole Corporazioni.

Il parallelo fra azione bellica e azione economica, fra organi militari e organi corporativi, ricorre spontaneo; e sembra, che possa farci

meglio capire il carattere e l'importanza nazionale delle operazioni in corso. Ma, se vogliamo proseguire nel paragone, possiamo, sì, raffigurarci le Corporazioni come unità di battaglia; ma a torto le penseremmo simili alle moderne unità militari, supponiamo ad una divisione o ad un corpo d'armata; tutte queste unità sono formate *financiarmente* di uomini e di comandanti tutti sottoposti ad una sola disciplina e ad un solo comando superiore. Mentre, nell'Esercito, l'obbedienza è cieca, nella vita economica — le crisi a rotazione di questi ultimi anni ce lo dimostrano — ciò che, sovente, rischia di esser cieco è il comando. I piani, come ora dirò, sono appunto gli strumenti per rendere oculato e sicuro quel comando, e per controllarne la fedele esecuzione.

Vorrei spiegarvi in un paragone pittoresco, da non prendersi alla lettera.

Io credo che si potrebbero rassomigliare le Corporazioni dell'economia moderna, alle *compagnie di ventura*, che componevano gli eserciti del passato. I signori andavano, allora, alla guerra coi propri uomini. Il re comandava al signori; questi — e questi soltanto — i propri uomini. C'era insomma una certa soluzione di continuità, una certa autonomia, fra comando e comando, e fra comando ed esecuzione. In simil modo, ciascuna Corporazione si ramifica in parecchie centinaia, e talora in parecchie migliaia, di aziende, ciascuna delle quali obbedisce all'imprenditore.

Il quadro è così complesso e così vario, che non c'è da stupire se i teorici, che amano le linee schematiche e le idee semplici, cercano di schematizzarlo in qualche modo che riesca più chiaro; il guaio si è che, talvolta, per troppo amore di chiarezza, si falsa il quadro. La vita economica s'è sempre dimostrata riluttante ad essere ridotta a schemi troppo semplici e troppo rigidi. Si direbbe ch'essa trovi la sua forza nella sua varietà e, sovente, nei suoi stessi antagonismi.

La necessità che si presentava al politico per intervenire nell'economia, era per fortuna meno ardua; più che di semplificare, si trattava per lui di conoscere e di ordinare. Naturalmente, la necessità di conoscere viene per prima, perché se non si conosce non si può né dare un ordine alle cose, né dar ordini agli uomini.

Ecco perché le Corporazioni lavorano, oggi, ad «inventariare», se così si può dire, gli elementi fondamentali dell'attività economica, ciascuna nel proprio settore di competenza, e tutte sotto l'unica direttiva segnata dal Duce nei suoi discorsi dal Campidoglio. Si tratta di conoscere il fabbisogno, civile e bellico, di ogni prodotto fondamentale; e di stabilire, quindi, quale ne sia la capacità di produzione attuale, effettiva e potenziale. E' in base a questi tre ordini di dati, che si potrà ricavare il quarto: il livello di produzione, cioè, da raggiungere in una determinata congiuntura, o in un determinato periodo.

Quando questo si sia stabilito, rimarranno da stabilire ancora, con il maggior dettaglio e con la maggior precisione possibili, i mezzi necessari di attrezzatura e di capitale; i tempi per raggiungere quel livello; il costo previsto per gli impianti e per unità prodotti; l'aumento di impianti delle aziende già esistenti, o l'organizzazione di nuove unità aziendali, ch'è debba assumere l'iniziativa della loro impresa, quale deve essere la loro sede, la loro potenzialità, ecc.

Sono questi i piani economici, che le Corporazioni stanno alacremente formando. A mano a mano che verranno predisposti, verranno passati all'esame e all'approvazione del C.C.C., che li coordinerà l'uno all'altro, come i pezzi di un'unica costruzione.

Ecco, perché l'attuale fase del Corporativismo fascista, oltre ad essere di estrema importanza per il raggiungimento dei fini autarchici posti dal Duce, costituisce altresì una riprova della efficacia e della originalità dell'organizzazione corporativa, che permette l'ordinato svolgimento di una politica economica unitaria, senza alcun bisogno degli «estremi rimedi» di un collettivismo pesante, tardigrado ed inefficiente, di tipo più o meno burocratico o bolscevico.

## POPOLAZIONE È POTENZA

L'ANDAMENTO dei popoli dipende in gran parte dal fattore demografico. Quando la densità si sviluppò in Grecia, le sorti di quell'impero furono segnate. E l'impero romano decadde quando i campi rimasero incolti e mancarono i soldati ai confini.

Lo stesso variare delle forme sociali è conseguenza dell'accrescersi della popolazione, concetto sviluppato da Loria; e l'attività genetica dell'uomo è il principale fattore di progresso. Nella densità crescente della popolazione si trova l'elemento principe dell'evoluzione economica, mentre il cosiddetto colonialismo, ineluttabilmente introdotto come meta umana, è un grande responsabile della mutazione psicologica e morale. L'aver sottratto la vita economica alla legge morale, cioè l'indifferenza completa per i destini dell'uomo, fino ad avere per programma implicito se non esplicito: *Fiat productio et perat homo*, ha avuto, secondo il Sombart, ripercussioni rovinose, alla stessa guisa che la macchina divenuta tiranna dell'uomo ha compromesso le sorti di decine di milioni d'individui.

Economia e macchine debbono essere strumenti utili all'umanità. Ma non esiste umanità quando lo « slancio vitale », secondo la frase di Bergson, viene quasi annullato dalla malattia mercantile e monetaria che entra come bacillo morale e materiale di atterramento delle famiglie: non solo cittadini ma, ora, anche delle campagne.

Fra tutti i fattori biologici predomina il misterioso e decisivo impulso alla perpetuazione della specie, malgrado esista la lotta fra le specie biologiche concorrenti; e sono note le ricerche del nostro Volterra. E' inammissibile, è intollerabile che, in aperta contrasto con le leggi della natura, con quelle religiose e con le necessità politiche e sociali, vi siano zone sempre più diffuse di tale inferno distruttivo, la quale sta facendo più vittime di qualsiasi guerra e di qualsiasi epidemia del mondo antico.

Corrado Gini, in uno studio recentissimo, ha pure sostenuto che il razionalismo, domando l'istinto, affievolisce l'istinto genetico. Doppiamente benemerite quelle categorie le quali hanno saputo mantenersi immuni dalle degenerazioni morali ed edonistiche; doppiamente deplorevole la mentalità e le abitudini che fanno violenza alle leggi eterne della vita.

E' illusorio l'interesse materiale che cerca di predominare di fronte alla perpetuità evolutiva. Il buon senso, prima ancora della scienza, avverte che non si può aggravare una contraddizione formidabile tra l'accrescersi delle produzioni agricole ed industriali ed una demografia fiaccata, la quale non abbia a seguire quel ritmo.

Il numero è potenza militare, economica, coloniale. Anche le colonie esigono, anzitutto, l'elemento uomo. Nino Tassella scrisse che le vie della vittoria sono sempre le stesse. Infatti, se anche le colonie si conquistano colle armi, cogli sforzi delle braccia e dell'ingegno, si perdono falsamente quando la bandiera copra territori potenzialmente fertili ma deserti, o quasi deserti d'uomini.

E' questo, anzi, il maggior problema coloniale francese. E' questo il maggior problema coloniale britannico. Sono quasi lacrimosi i libri pubblicati a Londra ed a Parigi circa la desolante situazione demografica dei due imperi. Avviene di ricordare che, quando nel 1763 la Francia fu costretta a cedere alla Gran Bretagna il Canada, non si trovarono in quel nove milioni e mezzo di chilometri quadrati che sessantamila individui. Ed uno scienziato francese, il Leroy Beaulieu, sostiene che la Francia « non aveva mai saputo prendere radici » nelle sue colonie. Un notissimo storico inglese, il Seeley, aveva previsto che l'impero britannico sarebbe stato costituito ai giorni nostri da almeno cento milioni d'inglesi. Previsione errata, giacché su circa cinquemiladuecenti milioni di abitanti dell'impero britannico, si trovano solo sessantun milioni circa di europei, e di questi il settantacinque per cento in Inghilterra. Ora E. W. Hickey nel volume « Empire Settlement » ribadisce che la forza della Comunità imperiale non può dipendere che dagli elementi britannici nella popolazione delle colonie e dei domini. Ma la mancanza di correnti migratorie, malgrado gli appositi comitati, e malgrado che persistano le abbondantissime schiere di disoccupati, compromette tutti i calcoli. D'altronde, è noto che anche gli arruolamenti militari e navali sono a mal partito.

Così la civiltà mercantile e capitalistica, che chiuse il mondo, che buttò in mare droghe e alimenti per influire sui prezzi, che non volle assegnare alla moneta il valore di strumento ma di scopo definitivo, che ha abbassato il senso della famiglia tantoché negli Stati Uniti vi sono centosettanta divorzi ogni mille matrimoni, che è sempre tra la pace e la guerra, ossessionata dal mantenere privilegi, disuguaglianze, predomini e squilibri, si trova non solo impotente a risolvere il problema fondamentale che è quello dell'umanità, ma si infligge la condanna definitiva, accelerando la propria distruzione.

L'Italia, che col lavoro dei suoi figli ha accerato, ovunque, la marcia della civiltà, l'Italia imperiale di Mussolini, alla quale spetta il compito di valorizzare, cioè di europeizzare, il continente africano e di dare al mondo solidità morale rinnovatrice, vuole liberarsi dall'infezione che reca inevitabilmente alla rovina. La civiltà di Roma deve essere integralmente feconda, nel connubio fra la terra e gli uomini, fra gli aratri e i cervelli, fra la tradizione e l'avvenire.

La popolazione, cioè il numero, sarà sempre più attrice suprema dei destini universali.

BATTISTA PELLEGRINI.

## LA RIUNIONE DELL'U.I.R. A LOSANNA L'ELEZIONE DEL NUOVO PRESIDENTE

**A** Ouchy-Lausanne, in Svizzera, l'Unione Internazionale di radiodiffusione ha tenuto le sue sedute estive del 1937, sedute che, secondo l'usanza, comprendevano l'Assemblea Generale, le sedute del Consiglio e delle Commissioni.

Le sessioni tenute sotto la presidenza del sig. Rambert (Svizzera) sono state attentamente seguite dai rappresentanti degli organismi di radiodiffusione di 20 Paesi europei, compresa la Città del Vaticano, da numerosi osservatori delle Amministrazioni europee delle Poste e Telegrafi e dai rappresentanti della National Association of Broadcasters (Washington), del Columbia Broadcasting System, della National Broadcasting Company (Nuova York), della Radio Corporation of America e dell'Organismo di Radiodiffusione delle Indie Neerlandesi (N.I.R.O.M.).

Degno di particolare rilievo è stato l'ordine del giorno compilato dalla Commissione dei Programmi che contemplava numerose proposte di studio di portata internazionale nel campo delle programmazioni. La Commissione ha fatto le sue considerazioni, adottate poi dal Consiglio, in proposito della pratica realizzazione di un progetto relativo ad uno scambio internazionale di « radio-turisti », scambio, che per mezzo della radiodiffusione avrà il compito di illustrare ai propri ascoltatori la vita dei Paesi che saranno visitati.

La Commissione dei Programmi ha fatto delle proposte concrete sullo sfruttamento e la valorizzazione delle risorse messe a disposizione, dai membri dell'Unione stessa, in tema di programmi ed ha elaborato altre proposte adottate poi dal Consiglio in previsione delle regolari riunioni dei rappresentanti dei differenti servizi dei programmi, appartenenti agli Enti di Radiodiffusione membri dell'U.I.R.

Dal canto suo la Commissione tecnica ha riesaminato a fondo i diversi aspetti del problema del funzionamento delle stazioni della rete europea e delle stazioni ad onde corte. Ha constatato che qualche caso gravissimo d'interferenza nel dominio delle onde lunghe non ha potuto avere una favorevole soluzione sia nel quadro del Piano di Lucerna ovvero con una sistemazione da concludersi in accordo con gli altri servizi radioelettrici. Nel campo delle onde medie, una migliore stabilizzazione di qualche trasmittente permetterà di ridurre le interferenze ancora accertate. Nel dominio delle onde corte, ove la situazione peggiora

di giorno in giorno per l'aumento del numero delle stazioni, la Commissione ha continuato i suoi studi in vista della conferenza del Cairo. In merito alla riunione intercontinentale di radiodiffusione recentemente tenuta a Bucarest dall'U.I.R., la Commissione tecnica ha elaborato un programma di studi sperimentali che contempla la stretta collaborazione delle stazioni trasmettenti americane, in esperimenti che si eseguiranno nei prossimi mesi affinché i risultati ottenuti possano essere utilizzati dalla Conferenza del Cairo per la preparazione di un piano mondiale di ripartizione delle onde corte. In vista dei futuri perfezionamenti della rete europea, la Commissione tecnica, su proposta dell'Italia, ha riconosciuto il vantaggio che risulta dalla generalizzazione delle reti nazionali a trasmettitori sincronizzati in rapporto al sistema delle onde « partagées » tra differenti Paesi, permettendo il primo sistema di sfruttare i migliori perfezionamenti della tecnica degli oscillatori e consentendo una migliore utilizzazione dei canali adibiti alle trasmissioni. Inoltre la Commissione tecnica ha continuato i suoi studi sistematici relativi ai microfoni e alla lotta contro i parassiti, in collegamento con il Comitato Internazionale Speciale delle Perturbazioni Radiofoniche (C.I.S.P.R.). Essa ha infine analizzato i risultati della riunione del Comitato Consultivo Internazionale delle Radiocomunicazioni tenutasi a Bucarest.

Al termine delle sue riunioni, l'U.I.R. ha proceduto all'elezione del nuovo Consiglio. E' stato eletto presidente il signor Antonio Dubols, direttore della Nozema (Paesi Bassi) e vice presidenti il vice ammiraglio sir Charles Carpendale (Inghilterra), signor Robert Jardillier, ex ministro delle Poste e Telegrafi (Francia), S. E. il prof. Giancarlo Valauri (Italia), il prof. V. Ylösto (Finlandia), il sig. Raymond Brailard (Belgio) e il dr. Ladislav Sourek (Cecoslovacchia) sono stati rieletti, rispettivamente, presidenti della Commissione tecnica e della Commissione giuridica. Il sig. C. A. Dymling (Svezia) è stato designato come Presidente della Commissione dei programmi e il sig. R. Starynski (Polonia) come presidente della Commissione del Bilancio.

In riconoscimento degli eminenti servizi resi in dodici anni all'Unione dalla fondazione di essa, l'Assemblea Generale ha poi conferito al sig. Maurice Rambert (Svizzera) la qualifica di membro onorario.

**Le Favole dei melodrammi della Stagione  
Lirica dell'EIAR, anno XV, sono pubblicate  
in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75**

Indirizzare le richieste allegando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE - Torino - Via Arsenale, 21**

# I COMUNICATI PUBBLICITARI SOPPRESSI NELLE TRASMISSIONI ITALIANE

**I**n conformità delle disposizioni impartite dal Ministero per la Cultura Popolare, a partire del 1° luglio l'Eiar, venendo incontro al desiderio espresso dagli abbonati alle radio-audizioni, si asterrà dal diffondere comunicati reclamistici, limitando le trasmissioni pubblicitarie alle sole manifestazioni costituenti programma.

Questa decisione che si riallaccia a una serie di provvedimenti di varia natura tendenti ad elevare il livello artistico delle radio-diffusioni e a rendere in genere più accetti i programmi al pubblico, è destinata indubbiamente ad incontrare in modo speciale la simpatia degli ascoltatori.

La questione della pubblicità radiofonica era diventata un problema di cui non soltanto i critici radiofonici ma anche i privati ascoltatori si erano occupati a più riprese e sul quale si ritornava spesso a discutere. Dal complesso delle discussioni (e non tutte serene ed oggettive) una constatazione si era potuta fare, indiscutibile: che la pubblicità determinava un certo fastidio, diremo estetico, turbando la sensibilità degli ascoltatori. Perciò l'Eiar, venendo incontro al diffuso desiderio espresso in varie forme dal pubblico, ha preso, secondo le direttive del Ministero della Cultura Popolare, la determinazione di astenersi dall'inserimento nei suoi programmi dei comunicati reclamistici che pure essendo fatti con parsimoniosa moderazione infastidivano il pubblico in ascolto. Ma ora che il provvedimento è stato preso, ci sia concesso di riconoscere che nel periodo formativo e costitutivo della Radio italiana l'apporto della pubblicità ha notevolmente servito a migliorare i servizi, gli impianti, a dare incremento alla vita artistica ed allo sviluppo tecnico della radiodiffusione. Il fastidio, dunque, è stato largamente compensato dai vantaggi ottenuti, e i vantaggi, i perfezionamenti raggiunti hanno avuto la lieta e positiva conseguenza di attirare alla Radio nuovi contingenti di ascoltatori, nuovi rinforzi, i quali possono ormai, almeno in parte, sostituirsi come coefficiente economico alla soppressa pubblicità.

Fatta questa premessa, è ovvio dire che le trasmissioni, liberate dall'introduzione dei comunicati reclamistici, acquisiranno, dal punto di vista artistico ed estetico, la desiderata limpidezza.

Limitata la pubblicità alle sole manifestazioni costituenti programma, le grandi Ditte e le forti Aziende potranno ugualmente servirsi della Radio, poderoso strumento di diffusione del quale il commercio e l'industria nazionale non devono essere privati. La pubblicità, nelle sue manifestazioni più moderne, va sempre più orientandosi verso forme originali, genialmente inventive e queste, che hanno diretta attinenza e rapporto con l'arte e che il pubblico gradisce, non solo saranno bene accolte ma anche favorite e incoraggiate.

Di adottare il provvedimento limitativo l'Eiar aveva da tempo l'intenzione e ripetutamente ne aveva fatto promessa rispondendo in tal senso alle richieste degli ascoltatori; solo attendeva, per attuarlo, il momento opportuno, quando cioè il numero degli abbonati fosse diventato tale da dare affida-

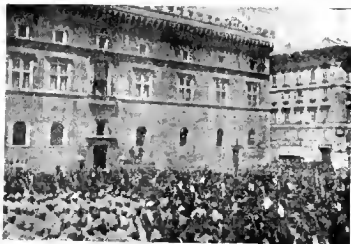
mento che non sarebbe stata seriamente compromessa la solidità del bilancio e non sarebbe venuta meno la possibilità di attuare quei miglioramenti tecnici ed artistici che sono imposti dalle direttive del Regime, dall'importanza del servizio radiofonico e dalla necessità che le radiodiffusioni italiane siano sempre all'altezza delle maggiori e migliori radiodiffusioni dell'estero.

Accresciuto il numero degli abbonati, sia pure non in tutta la misura sperata, l'Eiar non ha esitato ad adottare il provvedimento atteso, provvedimento che oltre ad essere una prova del suo rispetto per i gusti e le tendenze del pubblico è anche una prova della fiducia che essa ripone nel concorso e nella collaborazione del pubblico stesso. La coscienza radiofonica nazionale, di cui gli ascoltatori sono i primi artefici, lascia infatti sperare, con ogni sicurezza, che, per la propaganda dei radioamatori, ciascuno dei quali deve fare proseliti, si raggiungerà sicuramente quel numero di abbonati che effettivamente corrisponda alla potenza demografica e culturale del nostro Paese.

Le spese che l'Eiar deve affrontare per il suo esercizio e per le sempre nuove esigenze della radiofonia nazionale sono ingentissime. Basti pensare a quello che è stato fatto di recente; alle nuove trasmissioni che sono in costruzione (le due nuove di Roma, una già ultimata e l'altra in corso di costruzione, quelle di Ancona, di Catania, di Genova II) e a quel Centro trasmissente imperiale di Prato Smeraldo, il quale, con la sua selva di antenne, irraderà il pensiero e la cultura italiana in tutto l'Oriente, sull'America, sull'Asia, in modo che l'idea fascista e la cultura che la potenza giungano ai più lontani popoli a persuadere, a convincere, gettando in tutte le coscienze collettive il vivido raggio della civiltà, della verità. Né va dimenticato che l'Eiar sta presentemente provvedendo alla formazione di quella rete di trasmissione e di ricezione la cui necessità è scaturita dalla costituzione dell'Impero; e alla creazione di quella nuova Stazione che entrerà nel coro delle Stazioni italiane come la voce dell'Italia coloniale.

E non parliamo per ora della Radiodiffusione visiva o Televisione che pure sta occupando attivamente i tecnici dell'Eiar, in rapporto alla costruzione di impianti capaci di dare inizio a trasmissioni aventi carattere di pubblico servizio.

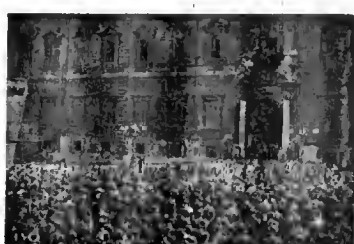
Soppressa in pieno fervore di lavoro la fonte dei comunicati reclamistici, l'Eiar confida che il suo gesto sarà apprezzato sia dai radioamatori che dai giornali, quelli specialmente che propugnarono l'abolizione della piccola pubblicità. Sui radioamatori l'Eiar fa affidamento per un incremento sempre maggiore dei suoi abbonati, e sui giornali perchè essi la fiancheggiino nella propaganda contribuendo, con cordialità e cameratismo, a mettere in rilievo ogni manifestazione dedicata allo sviluppo della cultura popolare a cominciare dalla campagna a favore del Radioballila, l'apparecchio destinato alle masse operate e rurali che sono le fanterie del lavoro e della produzione italiana.



Adunata dei Cavalieri d'Italia a Palazzo Venezia.



L'ossario di Pederobba alle falde del Montenero.



Adunata dei Cavalieri d'Italia al Quirinale.

# MARINETTI

## TECNICA DELLA NUOVA POESIA

Il desiderio di evadere dai vincoli sintattici e grammaticali per risultare alla parola la sua piena libertà primitiva è desiderio essenzialmente poetico di insofferenza ad ogni costrizione e ad ogni chiusura. Libera come l'ala nel cielo, il cavallo nella prateria, la parola, affidata a se stessa (non diciamo « abbandonata »), diventa più vigorosa, diventa onomatopoeica, è sintesi fulminea di una lunga successione mentale di concetti ed è suono rappresentativo di azioni, talvolta, simultanee... Questa, se non erriamo, la teoria, e la tecnica del parolibrisimo che, propugnato dalla dinamica genialità di Marinetti, può essere rigogliosamente coltivato nel clima radiofonico, con ottimi effetti e soddisfacenti risultati.

Dopo aver provocato con Paolo Buzzi Gian Pietro Lucini Corrado Govoni Luciano Folgore il trionfo del verso libero in Italia il Movimento Futurista propagando l'estetica della macchina cioè la macchina considerata come simbolo e maestria della nostra sensibilità artistica, lanciata dal 1910 al 1912 il Manifesto Tecnico della letteratura futurista cioè la teoria delle parole in libertà.

Questa teoria propaganda da Marinetti in numerose conferenze nelle principali capitali del mondo e mediante esposizioni clamorose agitate influenze e modificò molti ingegni letterari. Fra questi Laurence Inglesie che riconosce esplicitamente gran parte delle innovazioni dei futuristi italiani.

Così l'allora giovane scrittore berlinese Döblin trasse dalle parole in libertà italiane tutte le sue interessanti agilità stilistiche tedesche nel dare il dinamismo alla capitale in *Berlinplatz*.

Scriveva a questo proposito Edouard Schneider: Bisogna fare una menzione speciale del Manifesto futurista per il nuovo indirizzo dato alle lettere e Dominique Braca aggiungeva:

Gli uomini e le scuole di avanguardia devono la loro libertà alla Rivoluzione Futurista.

Dicevo nelle mie conferenze: Il lirismo è la facoltà di inebriarsi della vita e d'inebriarsi di noi stessi la facoltà di colmare il mondo coi colori specialissimi del nostro io dinamico.

Soppongo che un poeta amico dopo aver vissuto in una vita intensa di amori ed rivoluzioni guerra naufragio terremoto ecc. venga a raccontar le sue impressioni.

Per commuoverli egli si libererà dalla sinossi e dalla punteggiatura trascurerà le antiche cadenze e le solite pause per gridare affannosamente le parole essenziali nei vostri nervi preoccupandosi soltanto di ripercuotere tutte le sue vibrazioni visive auditive olfattive tattili e tutte le analogie che ne scaturiscono.

Fra i molti scrittori che oggi riconoscono il necessario mutamento dello scrivere che va verso l'abolizione della punteggiatura e verso una verbalizzazione senza sinossi notiamo Francesco Orsento Silvio Benzo Lorenzo Giussio Ugo Oggetti Eugenio Giovannelli Bruno Corra che nel dichiarare il mio Poema Africano l'opera letteraria mia migliore ne ammettono implicitamente la poesia in libertà parolibrisa fuori sinossi e senza punteggiatura.

Già da tempo Giuseppe Lipparini precisava i caratteri di questa poesia.

Libere la parola dalla schiavitù della sintassi uccidere il periodo decomporre la proposizione sopprimere ogni idea di subordinazione esprimersi solamente per coordinate ridurre queste coordinate ai minimi termini cioè alla parola isolata cioè la parola meravigliosa creatura viva ricacchierebbe il suo splendore.

Periodi più vario ricco di sorprese spesoato senza francese ma secondo un concetto plastico della collocazione delle parole a sostegno di tutto ciò Lipparini ed le 50 prime pagine del Notturno di D'Annunzio nettamente influenzate dalle parole in libertà futuriste.

Un esempio di questa nuova tecnica della Poesia è stato dato dal tanto discusso Poema Africano della Divisione 28 Ottobre di Marinetti e che presenta la simultaneità di una nostra nave carica di migliaia di volontari combattenti festeggiata dagli italiani dell'Egitto nel Canale di Suez.



Le donne d'Italia, esuberanti di salute, rispondendo con entusiasmo all'appello rurale del Duce che ama la terra e ne riconosce la sacra origine e la benedetta missione, combattono sorridendo, nella luce del sole, la più bella delle nostre battaglie, la bionda battaglia in cui il grano che cade diventa il pane che nutre.

Se in James Barrie — lo hanno segnalato i giornali — è morto da poco, di polmonite, in una clinica londinese. Aveva 77 anni. I suoi ultimi giorni, ci ha appreso la radio ricordando il grande scrittore, furono tristi e vuoti. Compara raramente nelle riunioni letterarie. Abitava in quella parte dell'Adelphi Terrace scampata per miracolo all'ingordigia del piccone demolitore; non usciva quasi mai, se non di notte, e se per recarsi — a piccolissimi passi, dignitosi come un funzionario in pensione per limiti di età — ad imbucare qualche lettera nella cassetta posta lì all'angolo. Per restar solo coi suoi fantasmi alle dieci di sera mandava via i domestici. I vicini lo sentivano tossire di continuo, ogni spassino finiva in rantolo. Quando appariva in pubblico era sempre in una corolla d'ospedale infantile, perché al fanciulli aveva devoluto — e non è poco — ogni provento sui diritti d'autore del *Peter Pan*, libro, commedia e film.

Il Barrie non cercò mai di dipingere la vita quale non la subiamo; le sue opere risalgono nell'atmosfera lirica — poetica o comica — dell'esistenza quotidiana, ma lasciano scorgere ai lettori o agli ascoltatori — ne sono state fatte delle trasmissioni — le varie facce del prisma, l'altaiena della realtà e del sogno, la palma che attenua la fredda angoscia del vivere comune.

Le prime opere furono i romanzi scritti con quello stile semplice e quell'ironia tenera di cui aveva il segreto: *Quando un uomo è celibe*, *Gli undici di Edimburgo*, *Una finestra a Thrums*. Quest'ultimo libro volò ad incantare B. L. Stevenson sulle rive del Samsa, mentre *My Lady Nicoline*, uscito nel 1890, impinguava le tasche d'un negoziante di tabacco. Poi venne il grande successo, la celebrità, col *Piccolo Ministro* e con *Sentimental Tommy*. In *Margaret Ogilvy*, Barrie narra la storia di sua madre, la donnetta misela e povera che nell'aver stinto nel sangue le leggende e le ballate scozzesi.

La vocazione del drammaturgo, in Barrie, si manifestò soltanto sullo scorcio del 1895. Da allora, e per vent'anni, scaturì la successione di lavori che gli valsero la ricchezza e la gloria e aprì la via a quelli che possono citare *The Wedding Guest* e *The Admirable Crichton*, tradotta e rappresentata anche in Italia. Tra le commedie del Barrie, questa è forse l'unica che si occupi di un problema sociale, quella che fa sorgere, a mente fredda, un dubbio: se, cioè, i fantasmi variegati della fantascienza sono legati allo scettro della follia o al fustino della satira. Protagonista della mirabile commedia è un povero diavolo, un servo che diventa, su un'isola deserta, il tiranno temuto degli altri naufraghi suoi compagni di sventura, per poi riprendere, al ritorno nel castello britannico, la primitiva umiltà di salariato in livrea.

Il *Piccolo Ministro*, rielaborato per la ribalta,

aveva già tenuto il cartellone un anno intero all'Haymarket Theatre di Londra e avuto trecento repliche a Nuova York quando *Peter Pan*, apparso nel 1904, frantumò ogni primato teatrale. *Peter Pan*, lo sanno tutti, è il ragazzino che non vuole crescere, è la commedia in cui un cane fedele si adatta a far la balla, dove bimbi fluttuano in una vita ch'essi soli conoscono, e una freccia perché va a spuntarsi contro un buco che s'è materializzato in un bocciolo fragrante. *Peter Pan* è la « *féerie* » che tutti gli anni babbo Natale vede rifiorire su un palcoscenico della metropoli londinese. Tuttavia, un critico scriveva recentemente, non penna stridente, che i fanciulli detestano *Peter Pan*, « una commedia fatta per adulti che non avranno mai bimbi, o che li perderanno tutti ». Ironia di bassa lega, d'accordo; ma se Barrie ha avuto ed ha ammiratori tenaci, ha anche e non pochi feroci denigratori. La gioventù inglese d'oggi, saturata di modernismo, quella che le vignette umoristiche raffigurano — naso all'insù, mani in sacoccia — con sotto braccio non più Kipling, come una volta, ma Freud, questa gioventù dimentica Barrie e reclama prodotti più piccanti.

Durante la grande guerra comparvero sulle scene *L'incanto rosa* e *Un bacio per Cenerentola*; i tragici avvenimenti non scuotevano né scuotevano il mondo interiore del poeta. In nessuna di queste commedie affiora il minimo accenno al conflitto mondiale. Soltanto *Le medaglie della vecchia signora*, che la nostra grande Emma Gramatica interpreta con arte incomparabile, si riferisce al conflitto mondiale. E' una commedia che non può essere, per ora, radiodiffusa; si regge su due elementi, le lagrime ed il silenzio.

Il giovane *David*, scritta espressamente per Elisabeth Bergner, fu un fiasco atroce e l'estremo dolore artistico per il già vecchio e glorioso poeta. Barrie, che forse la riteneva il suo capolavoro, non se ne consolò mai. Alcuni critici parlando del lavoro lo definiscono opera « allucinata di rose », « brodo di malva », « bolla al sapone », « frittelle candite per signorine sentimentali »: sigilli di schermo che coprono l'autore in ciò ch'egli aveva di più sacro: la sua fantasia.

Barrie fu un artista e *Peter Pan* rimarrà. Adorava i bambini, lui che non ebbe mai la gioia di essere padre; era sentimentale, idilliaco, romantico e si era innamorato di un'attrice giovane e bella; ma presto il matrimonio si risolse in catastrofe. Per questo, forse solo per questo, immaginò il paese di « *Mai-Mai* », a mezza strada tra il sorriso e le lagrime, tra il sogno e la realtà. Un paese dove qualche uomo d'azione sarà sempre pronto a fare una cosa, ogni tanto, nei momenti di libera uscita sentimentale.

GALAR.



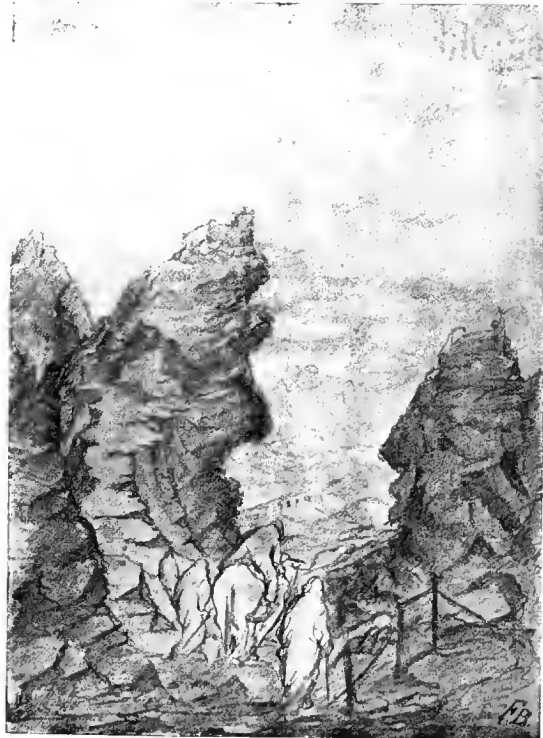
# In Auditorio

Francesco Bausi, uno dei componenti l'Orchestra jazzistica Cetra è anche un efficace impressionista. I disegni che presentiamo in questa pagina sono suoi. Rappresentano momenti ed aspetti della vita normale degli auditori dell'Elar, atteggiamenti di attori lirici e drammatici sopresi davanti al microfono che è il misterioso «surrogato del pubblico», l'impassibile ed incorabile giudice che condivide con l'obiettivo l'esercizio di una



critica meccanica, senza attenuanti. Ma che soddisfazione per chi riesce a compiacersi! Bausi sa anche cadere dalla realtà quotidiana ed immaginare poeticamente le scene e i paesaggi dei melodrammi che, in auditorio, non hanno bisogno di apparato coreografico.

Ecco come egli ha visto una scena di In terra di leggenda, il melodramma trasmesso la scorsa settimana e di cui nelle fotografie presentiamo l'autore, Lodovico Rocca, il concertatore, M<sup>re</sup> La Rosa Parodi, gli interpreti e gli esecutori.



Gli interpreti dell'opera «In terra di leggenda». In alto, la grande orchestra dell'«Elar» di Torino; sul podio il maestro La Rosa Parodi. In basso, l'autore, il concertatore e gli interpreti: da sinistra a destra, in primo piano: Luigi Rossi Morelli, Giuseppina Sani, Iris Adami Corradetti, maestro Armando La Rosa Parodi, Lodovico Rocca, Maria Marcucci. In secondo piano, maestro Alfredo Simonetti, Dante Sclacqui, Paolo Civili, il maestro Consoli.





# RADIOMARELLI

*"IMPIANTI DI DIFFUSIONE SONORA,"*



**Tipo d'impianto "Centralizzato.. fornito al R. Istituto Tecnico Commerciale "ALFREDO ORIANI", di Faenza, composto da :**

**N. 1 centralino radio-sono-micro della potenza di 50 Watt, completo di strumenti di misura;**

**N. 16 altoparlanti elettrodinamici in cassetta; cono cm. 21;**

**N. 1 microfono a carbone tipo R. F.**



*Impianti di qualsiasi potenza*

**PIAZZE - STADI - CHIESE  
SCUOLE - SANATORI, ecc. ecc.**



# RADIOMARELLI

*l'apparecchio più diffuso in Italia*



# MAGNI

## PROBLEMI DI RADIORICEZIONE

V. L'ALIMENTAZIONE IN RESIDENZA E FUORI

**T**RA i problemi di radioricezione ve ne è uno di interesse stagionale, l'alimentazione dei ricevitori fuori del loro ambiente normale, di residenza stazionaria, cittadina.

Chi, recandosi in campagna, non voglia privarsi della radio, è provveduto perciò a trasportare con sé l'apparecchio, è poi sicuro di potersene servire?

L'incognita principale è rappresentata dalla possibilità di fornire all'apparecchio l'energia elettrica adatta ad alimentare.

E' noto che la resa finale sonora di un radio-ricevitore è il risultato di diverse trasformazioni ed amplificazioni di energia elettrica attinta localmente e che le radio-onde captate pilotano soltanto, opportunamente.

La energia primaria derivata da una sorgente, che nella residenza normale cittadina è la rete di illuminazione, deve avere requisiti tassativi di qualità per non danneggiare l'apparecchio. La generalità dei radioricevitori è oggi costruita in grandi serie per alimentazione esclusivamente con linea a corrente alternata e perciò possiede, come primo elemento di ingresso della corrente, un trasformatore, dal quale, sfruttandosi il fenomeno della induzione elettromagnetica (che avviene solo con correnti di tale natura), è possibile ottenere le diversissime tensioni elettriche idonee per l'accensione a bassa tensione delle valvole e per le alimentazioni anodiche previo raddrizzamento e livellamento.

Con una sorgente di corrente continua, il trasformatore, che non potrebbe trasformarla e che non presenta per essa altro che una piccola frazione della resistenza per corrente alternata, brucerebbe quasi certamente. Però gravi inconvenienti si possono avere anche se la sorgente disponibile di corrente alternata abbia un valore di tensione non adeguato a quello per cui il trasformatore è stato previsto. I moderni ricevitori per corrente alternata posseggono un cosiddetto commutatore di tensione primaria, nel quale basta avvitare una spina (spostabile) nel foro contrassegnato con la tensione (voltaggio) disponibile nella linea di corrente alternata, perché il funzionamento risulti normale.

Sicché si arriva a questa prima conclusione pratica, che portando in altra località un radioricevitore di tipo normale, per funzionamento con corrente alternata, bisogna, prima di collegarlo con la presa di corrente, assicurarsi che la corrente della linea sia alternata (il che non vuol dire erogata solo in certe ore, anziché continuamente a permanenza), poi occorre verificare che l'ingresso della corrente nel trasformatore avvenga con il commutatore di tensione nella giusta posizione corrispondente; altrimenti effettuare lo spostamento.

La radio-industria ha realizzato anche apparecchi speciali per corrente primaria di illuminazione continua, i quali perciò sono privi del cosiddetto trasformatore di alimentazione e posseggono una speciale valvola termo-ionica duplicatrice di tensione, e resistenza aggiuntiva per l'accensione delle valvole radio. Si trovano in commercio anche specialissimi radioricevitori i quali possono funzionare con derivazioni di corrente da rete di illuminazione a corrente continua come a corrente alternata, indifferentemente. Essi sono analoghi a quelli adatti per esclusivo funzionamento con linea a corrente continua, posseggono qualche dispositivo, sussidiario di raddrizzamento e sono denominati universali.

Negli apparecchi di grande classe è curato un problema accessorio della alimentazione con rete, quello della stabilizzazione delle tensioni sulle valvole-radio, nonostante le alterazioni della tensione derivata dalla linea. In altri precedenti articoli è stato illustrato l'effetto dannoso multiplo che hanno le variazioni di tensione di alimentazione sulla durata delle valvole, sulla sensibilità del ricevitore, sulla purezza della resa sonora e sulla selettività.

Purtroppo in alcune località, in particolare in luoghi di villeggiatura, per la limitata quantità di energia disponibile, rispetto a quella venduta, si ha nelle ore di maggior consumo un abbassamento enorme di tensione rispetto al normale, gli apparecchi non prendono stazioni o danno una resa sonora debole e stridula, magari con spostamenti delle stazioni sulle onde di interferenza, e il maggior consumo la tensione di linea sale alle volte molto oltre il normale, sovraccaricando le valvole ed alterando, per l'eccesso opposto, il fun-



Un suggestivo richiamo al Concorso fra gli acquirenti e rivenditori dell'apparecchio RADIOBALILLA nella Galleria Vittorio Emanuele a Milano.

zionamento del ricevitore. Essendo sicuri che il periodo di abbassamento di tensione non cessi improvvisamente, su rete alternata si potrebbe spostare sul valore di tensione ribassato il commutatore di tensione: così, inversamente, potrebbe farsi per il periodo di sovratensione. I dispositivi automatici, già accennati, stabilizzatori di tensione compensano squilibri moderati quali si hanno nelle grandi reti delle città principali; non bastano per gli enormi squilibri dei piccoli paesi o delle borgate alpine con intruse centrali proprie.

A questo proposito si faccia bene attenzione che esiste il caso di borgate dello stesso paese alcune fornite di luce da derivazioni di una rete a corrente alternata, altre da singole centraline a corrente continua.

Un ultimo tipo di radioricevitore, interessante per quanto concerne le possibilità della alimentazione di energia, è costituito dai ricevitori cosiddetti autonomi, in quanto possono essere azionati ovunque, per esempio su un automobile, derivando corrente dalla batteria di accumulatori dell'automobile o da altra simile.

In questi ricevitori la bassa tensione per l'accensione delle valvole-radio è ottenuta direttamente dalla batteria, Italia tensione, per i servizi di erogazione anodica, è ottenuta con minuscoli gruppi rotativi surottori contenibili in una mano, e formati da un motorino che aziona una dinamo o da vibratorii elettro-magnetici i quali produ-

cono l'alta tensione (come gli spinerogeni dell'auto) per induzione elettro-magnetica; questi ultimi sono dotati di raddrizzatori sincroni vibranti o di valvola raddrizzatrice.

Grande accuratezza occorre, nel complesso di filtri e schermature, per ovviare i disturbi degli scintillii.

Esistono anche degli apparecchi di tipo normale per rete a corrente alternata i quali sono resi universali, perché dotati di gruppi convertitori rotativi motore-alternatore con il motore a corrente continua (a seconda dei casi azionabile con rete di illuminazione o con batteria di accumulatori di auto) e con l'alternatore che in ogni caso fornisce la corrente alternata a V. 125 identica a quella disponibile in una comune abitazione di residenza cittadina. La presa sull'alternatore è, per comodità, uguale a quelle normali per lampade portatili, sicché chi usi il radioricevitore non fa che infilare in essa la spina terminale del cordone di presa dell'apparecchio, come se la presa fosse quella sul muro della sua abitazione.

Nel funzionamento fuori residenza di un radioricevitore, l'alimentazione è certo uno dei problemi talvolta più difficili a risolversi, ma non il solo; l'altro problema, che può presentarsi altrettanto arduo in molti casi, è quello della captazione delle radio-onde, ma di questo ci occuperemo un'altra volta.

UMBERTO MAGNINI.

Vedi Radiocorriere num. 10, 12, 13, 18, 22 e 25.

# SETTIMANA VERDIANA

**S**ettimana verdiana quella che si preannuncia per la nostra settimana radiofonica col Rigoletto e La forza del destino che saranno trasmessi dal Teatro all'aperto di Cremona. Verdi, il cui genio fu la luce smagliante e gloriosa del suo secolo, è sempre più, possente, dominante. Sono passati dinanzi a lui ombre gigantesche come quella di Riccardo Wagner; son passati e passano dinanzi a lui tutte le aberrazioni più pazzesche, se non delittuose, che si chiamarono e si chiamano scuole nuovissime; sforzi immensi di innovatori agguerriti o tentativi impotenti di ignoti bujardi, risolta senza macchia è rimasto ed è sempre lì nel mezzo del suo cielo di gloria. Come farò miracoloso che anche nel buio delle notti colme d'aragone risplende fermo e sovrano per mostrare la via della salvezza a quelli che l'hanno smarrita. E Dio sa quante volte di quella strada è stata smarrita la traccia. Perché Verdi fu ed è la voce della patria, non solo perché i suoi canti, nelle ore ardenti delle viglie, furono il ritmo della sua sacra passione, ma perché la sua arte, l'impendimento nostrano, è il paladino di tutte le nostre più luminose ricchezze, l'orgoglio del nostro sapere, la fissatura dei nostri cieli. Ha il calore fecondo del nostro sole.

Erede delle fulgide glorie del passato, renuto dopo Rossini, Donizetti e Bellini, non poté dissimularsi tutto il peso della formidabile responsabilità che egli andava assumendosi nel proporsi di annunziare la sua. I tre ultimi cantori che lo avevano preceduto avevano riempito di canti le vie di tutti i cieli; canti che avevano la voce d'angelo dei festosi ruscelli scorrenti fra i fiori smeraldi dei nostri prati a primavera e che davano gioia e sorrisi a chi li ascoltava rapito, a canti solenni e profondi che sapevano scuotere le più intime latenze del cuore e quelli dell'autore del Barbieri e del Guglielmo Tell; canti appassionati e toccanti come quelli dell'infelice e grande bergamasco; canti venuti di melanconia, ma così dolci e soavi, che sembravano ultraterreni come quelli di Vincenzo Bellini. E quei canti erano i segni inconfondibili della nostra terra perché solo in questa essi potevano fiorire con tanto rigoglioso splendore. E alla terra nostra, con abberrarsi alle limpide sorgive della nostra divina melodia, accorrevano i più grandi musicisti del mondo per apprendere il segreto della nostra arte e primariamente perché i felici di poter intrecciare nelle loro corone qualcuno dei fiori colti nei nostri, sempre ridotti giardini.

Solo nella melodia, adunque, il segno grande e luminoso della razza. E come i tre grandi, Verdi tolse essere di essa il campione magnanimo e superbo. E lo fu sino all'ultima ora della sua creazione: dal Nabucco al Falstaff. La strada che era stata da quella percosca era colma di gloria. Verdi vi pose il piede con la fede che dal suo genio prendeva alimento e vigore. Un po' Rossini, un po' Donizetti, un po' Bellini, nei primi passi del suo cammino, ma già Verdi, soprattutto Verdi. Poi soltanto, unicamente Verdi. Sempre impertorrito e fermo nel suo andare innanzi. Un'ora sola di scoraggiamento che pare disperazione. Quando, costretto a scrivere un'opera buffa fra le bare delle sue creature adorato, l'«Un giorno di regno» con un'incoraggiamento di Wagner. Ma era fatale che la sua fibra si rialzasse presto. E la stessa «Scala» che era stata la tomba del secondo spartito del Maestro, preparava già l'alba della grande giornata.

Col Nabucco, il rosario di gloria che, dopo il silenzio dell'autore del Guglielmo Tell, dopo la morte di Vincenzo Bellini e gli ultimi anni stanchi del divino cantore della Lucia, minacciava d'interrompersi, riprendeva con ritmo di trionfo il suo sfiorante baleno nella storia immortale del nostro teatro di musica. E le opere si succedono alle opere.

Un anno dopo il trionfo rivelatore del Nabucco — scritto in quaranta giorni — l'anima dell'artista, spezzando ogni catena, con febbre che sapeva di disperazione, si librava finalmente per le supreme conquiste che il destino le aveva tracciato — sono i Lombardi. Un altro trionfo. Poi l'Ermanno, i Due Foscari, la Giovanna d'Arco, l'Attila, il Macbeth, il Masnadieri, il Corsaro, la Battaglia di Legnano. Campagne di gloria, squalli di vittoria. Non hanno tutte queste opere, che s'insanguinano con verginosa rapidità, la stessa risonanza, ma tutte hanno il segno della sacra volontà che fu il credo del Maestro dal primo inizio del suo viaggio prodigioso. Il nome di Verdi, per le strade del mondo, è un nome di gloria. E con esso il baleno della sua gloria. Non manca ai fianchi della sfiorante fumana il rimbombare dei botoli, ma Verdi risponde con nuovi fasci di partiture.

Ed ecco, nel 1849, la Miller. Solo sette anni sono passati dalla prima rappresentazione del Nabucco. I cataloghi parlano, con la Luisa Miller, dell'inizio d'una seconda «maniera» del Maestro. C'è di vero questo soltanto: l'ancora in Verdi di salire sempre più alto. Con le prime opere aveva cantato la patria. Il Va pensiero e l'O Signor che dal tetto nato parvero il genio della patria stretta fra i ceppi delle schiavitù. Nel Si ridesti il Leon di Castiglia dell'Ermanno e nel gran concertato del terzo atto della stessa opera, le folle nostre sentivano l'irto represso delle loro anime, e al «Tordinona» di Roma tutto il pubblico in piedi — siamo alle viglie del fatidico quantotutto — cambiava le parole dei versi «A Carlo V sia gloria e onor» con le seguenti «A Pio Nono sia gloria e onor» s'abbandonava elettrizzato, ad ogni replica dell'Ermanno, alle più frenetiche dimostrazioni di gioia. E Verdi divenne il bardo della rivoluzione. Ed è noto il significato allegorico del grido «Viva Verdi» che il popolo traduceva in «Viva Vittorio Emanuele, Re d'Italia».

Poi il cantore della patria e della libertà sarà il cantore delle anime. Dal prodigioso forziere dei buoni affiorare ancora le melodie più tenere e dolci, le gemme più lucenti del suo cuore gonfio di canti. E saranno il sacrificio di Violetta, lo strazio e il pianto di Rigoletto che troveranno nelle ispirate e commosse melodie del Maestro la più umana e focante espressione. E l'ora creatura più poderosa del Maestro, il suo marso del 1851 al numero del 1853 Verdi dà all'arte, all'Italia, al mondo tre capolavori: Rigoletto, Trovatore e Traviata: tre opere che possono costituire la gloria d'un mezzo secolo. Ma il campione della melodia è ancora alla metà del suo cammino. Verranno poi i vesperi siciliani, il Simon Boccanegra, l'Aroldo, il Ballo in maschera, il Macbeth, il Don Carlos, l'Aida.

Qualche spina non manca lungo le vie dei trionfi. E' la caduta, a Venezia, del Boccanegra, l'opera che egli amò sopra tutte le altre: aspra ferita che sanguinerà per ventiquattr'anni e che si rimarginerà solo alla ripresa, con grande successo, dell'opera alla «Scala». E' l'accusa stupida di «colpo di mal augurio» — che gli viene lanciata all'epoca dell'Aida, giudicata povera di melodia —, quasi che a lui, che tutta la vita aveva speso per la difesa dell'arte italiana contro ogni e qualunque infiltrazione straniera proclamando alti i supremi diritti della melodia sovrana, potesse farsi un'accusa di tal genere.

Il Maestro ha pressoché sessant'anni. Ha diritto ormai di posare lo scettro, che, per tanti anni, nelle dire trionfo: trofeo per lui, per la nostra arte, per il mondo. Ma la fulgida Aida era ben degna di concludere una giornata come quella del Maestro che era stata così carica di tanta gloria. Ed egli stesso, il Maestro, afferma il proposito di riposare e di fermarsi. Un'eccezione la farà per un atto di pietà e d'amore alla memoria dell'uomo che egli chiamava il Santo: e scriverà la Messa da requiem per la morte d'Alessandro Manzoni.

Seggono circa quindici anni di silenzio. Ma il suo sguardo d'aquila scruta gli orizzonti lontani. La sua nistione non è forse ancora finita. La tecnica dei suoni ha camminato rapidamente. Non lo spaventano, né lo accecano i bagliori che giungono di lontano. Le tentazioni e i pericoli sono molti però per i giovani che possono lasciarsi sedurre dai falsi profeti. Occorrerà che egli riprenda la penna per dimostrare ai giovani che non vi è conquista che debba allontanarsi dall'arte di casa nostra, o meglio, che si può seguire qualunque conquista senza rinunciare ad alcuno dei sacri diritti della patria. Entro il suo petto di settantenne batte ancora un cuore di vent'anni. Dice ai giovani: «Ritornate dall'autico e sarà un progresso», e... scrive l'Otello. E cinque anni dopo, quasi ottantenne, il Falstaff.

Fra l'Otello e il Falstaff, parlando degli imitatori di Wagner e di Bizet, che direbbe oggi della Jangle dei segnavi di tutte le più pazzesche aberrazioni esotiche? — li chiamava traditori dell'arte e del proprio sentimento: quindi insinceri. E soggiungeva con tristezza che il patriottismo non esisteva più affatto nell'arte italiana.

Parole che esprimono ancora una volta, quasi non fosse bastevole, l'alta mole delle sue opere. Quelle sono il culto di Verdi per la sacra Italia. Quelle sono le arti, che volte sempre ardente, sincera e pura di ogni servaggio, fiera soltanto di quella luce divina per cui splendette e splenderà eterna nel mondo: la melodia.

NINO ALBERTI.

## LA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

Per comodità dei radiocollaboratori che intendono munirsi del libretto d'opera pubblichiamo il calendario delle opere che verranno trasmesse dall'11 luglio al 31 agosto. Le Favole dei melodrammi della Stagione Lirica dell'EIAR, anno XV, sono pubblicate in un quaderno che è messo in vendita a L. 0,75. — Radiocorriere n. Torino, Via Avenale, 21.

11 luglio  
Gruppo Roma

13 luglio  
Gruppo Torino

### MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di D. Oliva, M. Praga e L. Illica - Musica di Giacomo Puccini

Direttore M<sup>o</sup> Oliviero De Fabritis

15 luglio  
Gruppo Roma

17 luglio  
Gruppo Torino

### I CAVALIERI DI EKEBU

Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Arturo Rossato (da «La leggenda di Gsta Berling» di Selma Lagerlöf) - Musica di Riccardo Zandonai

18 luglio  
Gruppo Roma

20 luglio  
Gruppo Torino

### L'ELISIR D'AMORE

Melodramma in due atti di Felice Romani - Musica di Gaetano Donizetti - Direttore M<sup>o</sup> Umberto Berrettoni

22 luglio  
Gruppo Roma

24 luglio  
Gruppo Torino

### LA BELLA DORMENTE NEL BOSCO

Fiaba in tre atti di Gian Battista - Musica di Ottorino Respighi - Direttore M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi

### PRIMAVERA

Poema lirico per soli, coro, orchestra e organo di Constant Zarian - Musica di Ottorino Respighi

Direttore M<sup>o</sup> Daniele Amfitheatrof

25 luglio  
Gruppo Roma

27 luglio  
Gruppo Torino

### LA BOHÈME

(da «Scènes de la vie de bohème» di Henri Mürger) - Musica di Giacomo Puccini - Direttore M<sup>o</sup> Piero Fabbrini

1<sup>a</sup> agosto  
Gruppo Roma

3 agosto  
Gruppo Torino

### MADAME BUTTERFLY

(da John L. Long e David Belasco) Tragedia giapponese in tre atti di L. Illica e G. Giacosa - Musica di Giacomo Puccini - Direttore M<sup>o</sup> Umberto Berrettoni

15 agosto  
Gruppo Roma

17 agosto  
Gruppo Torino

### LA RAPPRESENTAZIONE DI SANT'ULIVA

Riduzione teatrale dal testo del XVI secolo di Corrado D'Errico - Musica di Ildebrando Pizzetti - Direttore M<sup>o</sup> Fernando Previtali

19 agosto  
Gruppo Roma

21 agosto  
Gruppo Torino

### LA GRANCEOLA

Opera da camera in un atto - Parole e musica di Adriano Luadi (da un soggetto di Riccardo Bacchelli)

### ARIANNA A NASSO

Opera in un atto con un prologo di Ugo von Hofmannsthal - Traduzione italiana di Ottone Schanzer - Musica di Riccardo Strauss - Direttore M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi

22 agosto  
Gruppo Roma

24 agosto  
Gruppo Torino

### LE DONNE CURIOSE

Commedia musicale in tre atti tratta dall'omonima commedia di Carlo Goldoni da Luigi Sugana - Musica di Ermanno Wolf-Ferrari - Direttore M<sup>o</sup> Fernando Previtali

26 agosto  
Gruppo Roma

28 agosto  
Gruppo Torino

### ALCASSINO E NICOLETTA

Favola lirica in sei quadri di Antonio Lega - Musica di Mario Barbieri - Novità - Direttore M<sup>o</sup> Armando La Rosa Parodi

29 agosto  
Gruppo Roma

31 agosto  
Gruppo Torino

### SIBERIA

Dramma in tre atti di L. Illica - Musica di Umberto Tredani - Dirige l'autore

# SEI TE MANCA IL MONDO DI RADIO MONICA

Commento illustrativo delle più interessanti trasmissioni che si effettuano nella settimana dalle stazioni nazionali ed estere

## STAZIONI ITALIANE

### INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S.A.R. IL DUCA D'AOSTA

(Tutte le Stazioni, ore 9 circa)

Torino sabauda si appresta ad inaugurare nella storica Piazza Castello, dove sorge il Palazzo Madama che raccolse nella sua storia alica le prime affermazioni parlamentari dell'unità italiana, il monumento della riconciliazione nazionale al Duca d'Aosta, l'invito comandante della III Armata che giace, soldato tra i soldati, nel cimitero di guerra di Redipuglia.

Il principe Emanuele Filiberto di Savoia-Aosta è una grande, luminosa, eroica figura di Condottiero, tra i più grandi ed uomini che la guerra mondiale abbia rivelati. Animatore agaschiante ed entusiasmante, Egli unita al prestigio della Sua gloriosa stirpe l'ascendente personale: magnifico arringatore, scoltina in periodi di bronzo, lottatore ed epicamente, i comandamenti della Patria; uomo d'azione, come combattente, l'uomo di pensiero, il poeta. Lo scultore Eugenio Baroni, uno dei più illustri artisti della nuova Italia, recentemente scomparso, ha ritratto il Principe come egli stesso, combattente valoroso, mente e lo ammirò tra i suoi soldati della III Armata, quella del Carlo e di Corsica, quella di Trieste, l'Armata sempre vittoriosa che è ormai consegnata alla storia della Patria come un'adunata di innumerevoli eroi.

l'inaugurazione dell'insigne monumento sarà fatta da S. M. il Re Imperatore, vincitore di tre guerre, nel quale ritrova la gloriosa tradizione degli Amedei e degli Emanuele. Storico avvenimento, apoteosi sabauda, apoteosi italiana, nella luce dell'Impero fascista, e di cui la radiocronaca darà a tutti gli italiani e a tutti gli amici dell'Italia il diffuso commentario.

## RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Torino, ore 21).

L'idea di musicare Le Roi s'amuse di Victor Hugo era venuta a Verdi fin dal 1844. Fin dall'epoca, cioè dell'Ermanni, in un elenco di argomenti, ed allora dal Maestro si trova infatti quel dramma, e la citazione è accompagnata da una nota esprime il giudizio che « per verità, brioso, patetico, aspetti molteplici della vita ». Le Roi s'amuse superasse l'Ermanni. E col Rigoletto Verdi scrisse un capolavoro.

Nel dramma victoriano, Rigoletto si chiama Tribolet. Nell'opera verdiana, tutti i personaggi hanno cambiato nome, così come la Corte sfarzosa della Francia cinquecentesca del dramma originale è stata sostituita col palazzo di un immaginario Duca di Mantova, anche questo faente le voci del cavalleresco e galante Francesco I, delle cui avventure amorose sono piene le cronache del suo tempo. La Gilda dell'opera si chiama Bianca nel dramma. L'ineffabile Sparafucile, l'onesto bandito sorellina, esercita, a casa propria e a domicilio, quel tal suo nobilissimo mestiere, ha anch'esso nel dramma un nome diverso: Saltabattù.

Ma se nessuno dei personaggi di esso ha conservato nel libretto del Piave il nome d'origine, la trama del dramma non ha subito la benché minima alterazione. E come, ben vedeva Verdi sin dai tempi dell'Ermanni, la trama del Roi s'amuse gli ha ispirato una delle opere più grandi ed umane della sua produzione immortale. E sta di fatto che, mentre la scena di prosa ha dimenticato completamente il lavoro di Victor Hugo, le folie che accorrono al teatro d'opera quando si rappresenta il Rigoletto trovano ancora in questo le fonti della più viva commozione perchè le note con Giuseppe Verdi ha espresso il pianto e lo strazio di Rigoletto dicono insieme il pianto e il dolore di tutti gli umani.

L'opera concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi ha ad interpreti: Gilda Alfano, Mario Basiola, Ernesto Dornzini, Giovanni Malipiero, Lina Pagliughi.



## IL «POW WOW» INDIANO A FLAGSTAFF

Concerto scambio internazionale

(Gruppo Roma, ore 16,15).

La città nord-americana di Flagstaff nell'Arizona ospita in questi giorni parecchie migliaia di indiani nel loro «pow wow» caratteristici costumi, sono accorsi da tutte le tribù dell'America occidentale e specialmente dalle Montagne Rocciose per il loro «VII Pow Wow», raduno pittoresco e grandioso che si svolge in una atmosfera di amichevole festività, animatissima, rumorosa, vivace. L'organizzazione della festa è affidata a capi cow-boys pellerossa che scelgono le danze, i canti e tutte le manifestazioni del programma e che ne dirigono l'esecuzione montando i loro indomiti cavalli. La parata che rappresenta diversi aspetti della vita degli indiani, che acquista spirito agonistico oltre che per la sua disposizione per l'entità dei premi messi in palio, meriterebbe di essere vista: per la trasmissione radiofonica ci si deve contentare della parte musicale, che si svolge in uno spazio immenso che ha per sfondo da una parte, ad anfratto, una grande pineta, e dall'altra parte un lago sul cui acque tranquille si riflettono i rossi fuochi del bivacco.

La città di Flagstaff è sempre stata centro di approvvigionamento di pellorossa, di allevatori di bestiame, di cultori di etnologia; ad essa accorrono in cerca di qualche esotica distrazione i cow-boys che la parata fennica in volontario esibito, i negozi, i caffè ed i teatri vedevano periodicamente le loro tische o se erano accumulati i sudati risparmi. Tutti costoro, che sovente si riunivano per il mercato o per divertirsi, sentivano il desiderio di ritrovarsi almeno una volta all'anno il vecchio costume, festa che assume nomi diversi, ma che ora è chiamata concordemente «Pow Wow». «Pow Wow» indiano che ricorda le antiche gesta. Il «Pow Wow» attira a Flagstaff visitatori da ogni parte dell'America e del mondo. Durante la festa famosi capi di tribù indiane parlano al pubblico e dinanzi ai microfoni radiofonici in lingua inglese e nel loro idioma. Nell'ultimo «Pow Wow» parlarono ad esempio Chief Dodge, l'ultimo dei guerrieri della tribù Navajo, Chief Wahloah, il miglio della tribù Supai del Paese delle Acque Azzurre, e l'ultra-cenenario Jim Mahoney, che cacciò i crudi nel fuoco e ora sorge l'arena, e che fece da guida alle armate degli Stati Uniti che per prime s'inoltrarono nell'Arizona.

Il programma dell'odierno «Pow Wow» è vario ed ultra-folcloristico: ogni tribù indiana esibisce i suoi canzoni, le sue danze, i suoi canti religiosi, le sue canzoni, i suoi giochi di bravura, il tutto accompagnato strumentale ed orchestrale. I numeri principali del programma radiofonico sono i canti di pace e di guerra delle tribù Navajo e Hapi, le danze dei bufoni, del gobbo e del juoco, e le danze dei capi dai nomi di Aquila Nera, Bufalo, Cigno Bianco, eccetera, i canti dei portatori d'acqua, le danze per le cerimonie della Purga, ed alcune esecuzioni di una tipica orchestra che non contiene altri ritmi se non quelli indiani tramandati di padre in figlio come le più sacre tradizioni. (L. G.).

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Fernando Previtali

(Gruppo Roma, ore 17,30).

Nella prima parte del concerto figurano due composizioni classiche: una Toccata di Bach, scritta per orchestra da Attilio Pirelli, e un Concerto per violino e orchestra di Mozart. La toccata, come ogni parte musicale, appare nelle più antiche stampe organo-cembalistiche del Cin-

quecento. Anzi, nel suo prima sorgere, fu data a forma generica di toccata a quelle composizioni scritte intenzionalmente per strumenti a tastiera (dove il nome di toccata o tastiera, in contrapposizione alla cantata e alla sonata). Ben presto però assume una fisionomia particolare, che è quella di risultare formata di brani a carattere improvvisatorio e virtuosistico, alternantisi con altri in stile imitato.

Questa Toccata trascritta dal Pirelli, la celebre Toccata in fa maggiore, una delle più belle composizioni della vasta produzione organistica di Bach, ha inizio con un largo canone a due voci sopra un pedale di tonica. Segue poi una cadenza sopra la dominante. Il canone viene quindi ripreso nella nuova tonalità per terminare sopra un canone della pedale. Questa doppia esposizione occupa 168 battute. Segue ancora uno sviluppo di una grandiosità e di una bellezza incomparabili, che si sviluppa in 270 battute di un ritmo gagliardo e grandioso.

Attilio Pirelli ha dato di questa meravigliosa composizione organistica una fedele e semplice trascrizione, per la quale il capolavoro di Bach appare nella nuova veste orchestrale con tutte le sue meravigliose caratteristiche.

Il Concerto in la maggiore per violino e orchestra, di Mozart — che avrà in questa occasione come interprete la violinista Gilda D'Albore — venne composto a Salisburgo il 20 dicembre 1755: è il quinto dei concerti per violino e nel catalogo del Köchel porta il numero 219; Mozart non aveva che 19 anni! In questa composizione tutte le caratteristiche della fantasia mozartiana trovano la grande ricchezza di bellezza e chiarezza di idee, la «grande» e ricco sviluppo di esse, soave espressione, per la forma: nel primo un breve «Adagio», contrariamente a quanto veniva usato, invece di precedere l'«Allegro», si trova in esso inserito. L'ultimo tempo è costituito da un movimento di minuetto, bizarramente introdotto da un «Allegro», in due quarti.

La seconda parte del concerto, dedicata invece alle composizioni moderne, comprende la Partita di Giorgio Federico Ghedini e il miracolo di San Gennaro di Renzo Bossi.

## IL CONTE ZIO

Commedia in un atto di Gian Capò

(Gruppo Roma, ore 22).

Gian Capò è già notissimo tra i nostri ascoltatori. Conquistò rapidamente una grande popolarità, come uomo di teatro, con quella Nina, non far la stupida che oggi il cinematografo sta riportando alla moda. Chi non conosce la spassosissima commedia scritta da Gian Capò in collaborazione con Arturo Rossato, per la interpretazione di una famosa, di Gianfranco Ghisletti.

Ora, il gran Buganza è morto, come lo fu il creatore Gian Capò. Ma tutti e due vanno ricordati dal pubblico che è grato a tutti coloro che gli hanno fatto dimenticare, sia pure per poche ore, gli affanni della vita.

Tra le commedie che Gian Capò scrisse, alcune delle quali ebbero una certa notorietà, soprattutto per la nobiltà delle intenzioni, il conte zio, in un atto, è il più grazioso.

## EVA

Operetta in tre atti di Franz Lehár

(Gruppo Torino, ore 17,15).

Eva è una delle più leggiadre e graziose opere dell'insuperabile musicista ungherese. Si deve a Lehár se l'operetta, liberata dalle polarità e dalle fatalità in cui certi mestieranti l'avevano fatta precipitare, è ritornata ad essere una forma d'arte squallida, con pregi singolari d'invenzione e peregrine colorazioni orchestrali. Qualità tutte che si riscontrano in questo brillantissimo sportello.

## L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale

(Tutte le Stazioni, ore 10).

1) Attualità politico-economiche, conversazione.  
2) Programma di musica varia.

3) Conversazioni di tecnica agricola: Roma: Fitopatologia; arboricoltura in specie; allevamento.

(Continua a pag. 39)



ettine Nord-America (2 NO 3). Lunedì a venerdì dalle 22,30  
■ 420,8; 2 NO 4. ■ 25,49).

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETA' MUSICA LEGGERA E DA SALLO
<b>Domenica</b>	20,30: Lilla-Tolosa: Trasmissione dall'Opera Comique. 20,40: Strassburgo: R. Babin: « Il viaggio in Cina », opera comica in tre atti. 20,45: Radio Tolosa: Sestito: « Un de la Chaudière », opéra (cel. ripr.). 21: Solfero (da Cremona): G. Verdi: « Rigoletto », opera in tre atti. 21,20: Beromünster: Butenmelter: « Il raggio nero », opera.	20: Colonia: Banda militare - Monaco, Musica Italiana. 20,15: Solfero: Radiochitarra. 20,30: Parigi T. E.: Concerto sinfonicale. 20,55: Praga: Composizione sinfonica di Dvorak. 21: Stoccolma: Dvorak: « Sinfonia » in 3.° mi minore. 21,5: Bucarest: Mozart: « Così fan tutti » per piano e orchestra. 21,15: Bruxelles: I. Fenech: « Concerto ». Amburgo: E. von Elmhorn. 22: Budapest: Concerto orchestrale.	19,20: Berlino: Mozart: Haydn. 20,50: Monte Ceneri: Arpa, flauto e viola. 22: Varsavia: Violino e piano (Tartakovsky-Krieger). 22,10: Bruxelles I: Concerto di piano. 22,15: Lubiana: Trio strumentale.	19,30: Parigi T. E.: J. V. Pelloux: « C'est de l'art », commedia. 20,30: Radio Lilla-Nizza: L. Villalva: « Il 13-Mars », « La soirée », un atto; 2. Ponsier-Vicini: « La croisée du Saint-Sacrement », un atto. 20,30: Bordeaux: Emilie Andrieu: « Le idee della signora Ambrogio », commedia. 21,10: Midland Regional: Shakespeare: « Come ti piace », commedia (ad.) con musica di scena di Anthony Bonard.	20: Stoccarda: Varietà: « Bagnoli al mudo radiotelefono ». Berlino: Varietà e danza - Vienna: Phil-potri vari. 21: Lussemburgo: Mordel-hall. 21,10: Parigi P. P.: Piletiani al microfono. 22,20: Praga: Orchestra sinfonica. MUSICA DA SALLO: 22,30: Oudschik, Monaco - 22,35: Bruxelles - 22,45: Varsavia - 22,50: Varsavia - 23: Radio Parigi - 23: Kalundborg. Parigi P. T. T., Rennes - 23,10: Strassburgo, Budapest.
<b>Lunedì</b>	19,30: Lilla: Mozart: « Le nozze di Figaro », opera comica. 20,30: Tolosa P. T. T.: Indalyne: « Valon », opera comica. 22,45: Monaco: Ehrenberg: « Amstillon », opera (selezione).	19: Orléans: Weber-Schubert: Beethoven-Rossini. 20: Midland Regional: Spohr e Mendelssohn. 20,30: Lilla: Concerto sinfonico. 20,40: Radio Parigi-Nizza-Bordeaux: Concerto sinfonico da Vicky. 20,55: Vienna: Concerto dedicato a Brahms (dir. Harnagel). 21,55: Vienna: Manilla music. 22: Stoccarda: Concerto variato.	20: Solfero: Lauber: « Tema con variazioni » per contrabbasso. 20,45: Oslo: Oesteborn: « Sonata » per violino e piano. 21,15: Monaco: Musica per Quartetto. 20,40: Vienna: Beethoven: « Quartetto d'archi » in mi minore maggiore, op. 71. 21,55: Kalundborg: Musica Italiana sinfonia. 22,20: Drottwich: Mozart e Franck (violino e piano). 22,30: Oudschik: Rossini: « Quartetto d'archi » in mi minore maggiore.	20,30: Parigi P. T. T.: Serata teatrali. 1. Mollère: « Bon Gervais » (dram. socia); 2. Angler: « Les éternités » (alcune scene); 3. Pagnoli: « Toupie » (frammenti). 20,30: Lione Parigi T. E.: Ibsen: « Peer Gynt », commedia con musica di Grieg. 20,30: Grenoble: Paul Couderc: « Bouge au lait », commedia in tre atti. 21,15: Cantoforte: Kibler: « Ferie », radiocomedia.	20,10: Amburgo-Breslavia: Serata di musica e danza. 21,30: Radio Tolosa: Programma vario da Parigi. 22,15: Oslo: Musica leggera. 22,20: Vienna: Musica leggera. 22,30: Colonia: Musica brillante. 23: Deutsch: Musica brillante. 23,5: Deutsch: Musica leggera. MUSICA DA SALLO: 21: Berlino - 21: 22,25: London Regional - 22,15: Radio Méditerranée - 23,10: Kalundborg.
<b>Martedì</b>	20,30: Strassburgo: Thierke-Richelien: « Venezia », opera in tre atti. 20,30: Radio Parigi-Nizza: Suppé: « Boenacera », opera in tre atti. 21,50: Lussemburgo: Roers: « Quando cadono le foglie », opera. 22,10: Bruxelles II: Leomavet: « I pagliacci » (cel. ripr.).	20: Bruxelles I: Orchestra e piano. 20,25: Praga: Smetana: « La mia patria », poema sinfonico. 20,30: Parigi P. T. T.: Margiliga: « Concerto orchestrale ». Bucarest: Fuertorio sinfonico. 21: London Regional: Mendelssohn: « Sinfonia » in 1.° mi minore, op. 11. - Midland Regional: Musica di Coward. 21,10: Monaco: Orchestra e tenore. 21,15: Lilla: Concerto variato. 21,20: Lubiana: Festival Sibelius.	20,30: Drottwich: Violino e piano. 21: Stoccolma: Cello, piano e canto. 21,30: Breslavia: Organo - Kalundborg: Buk: « Quartetto d'archi » in 3.° mi minore. 22: Lilla: Soli di piano - Varsavia: Canzoni ungheresi per piano e canto. 21,55: Budapest: Concerto di piano. 22,15: Stoccarda: « Lieder ». 22,30: Deutsch: Schumann: « Fan-fant » per piano, violino e cello, op. 88.	19,45: Budapest: Landler: « Madre e figlio », commedia in tre atti. 20,30: Tolosa P. T. T.: L. G. Arriz: « Il tragico albergo », 1.° atto; 2.° atto: « Benvenuto in la garza cileca » commedia in un atto. 21: Saarbrücken: Hans-Wipperfurth: « Riposo », commedia con musica. 21,10: Parigi P. P.: Radioteatro. 22,10: Bruxelles I: Audibert-Muslund: « Tu m'attendi di Santa Teresa del Bambin Gesù », radiorella.	20,30: Lione P. T. T.: Varietà musicale pastorale - Rennes: Musica leggera - London Regional: Varietà; « Pique for pleasure ». 21,30: Stoccolma: Musica leggera. MUSICA DA SALLO: 21: Berlino - 21: 22,25: London Regional - 22,15: Radio Méditerranée - 23,10: Kalundborg.
<b>Mercoledì</b>	20: Drottwich: Offenbach: « Bar-bahla », opera comica (adatt.). 20,30: Strassburgo-Rennes (dall'Opéra): Paul Dukas: « Ariadne e Bar-bahla », opera in tre atti. 20,30: Radio Parigi-Nizza: Edouard Froment: « L'opéra », melodramma in tre atti. 20,30: Bordeaux: Adam: « Se lo fossi Re », opera comica (cel. ripr.).	20: Bruxelles I: Concerto orchestrale - Stoccolma: Musica sinfonica. 20,10: Midland Regional: Lalo: « Sinfonia spagnola », per violino e orchestra. 21: Kalundborg: Schubert: « Sinfonia » in 4.° in sol maggiore. Amburgo: Mozart-Schubert. 21,25: Drottwich: Orchestra, contrabbasso e tenore. 21,45: Bordeaux: Festival Aubert. 22,20: Monaco: Concerto orchestrale. 24: Stoccarda: Orchestra e coro.	20,15: Solfero: Concerto di violino. 20,20: London Regional: Mozart e Rimaneski (piano). 20,50: Monte Ceneri: Musica del XVIII secolo per violino e piano. 21: Varsavia: Piano (Chopin). Rach: Richelien: « Quintetto d'archi ». 21,30: Parigi P. T. T.: Chausson. 21,40: Kalundborg: Romanze francesi. 22: Parigi P. P.: Koechlin. 22,30: Drottwich: Piano e flauto. Colonia: « Lieder » e piano.	20,30: Solfero: E. Verlaender: « Il silenzio », commedia in tre atti. 20,30: Parigi T. E.: Lione (La Comédie Française): Paul Gataldy: « Amare », commedia in tre atti.	20,10: Breslavia: Musica brillante. 20,30: Radio Lilla: Musica leggera. 21: London Regional: Swing-Musica. 22: Sestito: Jazz-bop - Varsavia: Musica leggera e da ballo. 22,10: Colonia: Musica sinfonica. 22,30: Francforte: Musica brillante. 23,30: Drottwich: Swing-Musica (d.). MUSICA DA SALLO: 20,10: Deutsch - 21: Budapest - 22: Stoccolma - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Breslavia - 23: Lussemburgo - 23,10: Kalundborg.
<b>Giovedì</b>	20: Bruxelles II: Leo Fall: « Il contadino allegro », opera in tre atti. 20,30: Parigi T. E.: Lione: E. Chabrier: « Re ne mignard », opera comica in tre atti. 21,55: Beromünster: Bernatzky: « Alla mezza ed io », opera. 21,45: Nizza-Radio Parigi: Offenbach: « La figlia del Tundur maggiore », opera comica (selez.).	20: Stoccarda: Musica d'opera - Drottwich: Beethoven e Dvorak. 20,10: Königsberg: Orchestra e soprano. 20,15: Lilla: Radiochitarra e canto - Strassburgo: Comp. di Ouedville. 21,10: Hiversum I: Orchestra o soprano. 21,15: Francforte: Concerto orchestrale. 21,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21,55: Solfero: Orchestra del Conservatorio di Losanna.	21,10: Monaco: Trio e solisti. 22: Stoccolma: Quartetto. 22,10: Bruxelles I: Piletiani: « Sonata » in fa per cello e piano. 22,15: Oslo: Romanze: « Trio ». 22,20: Drottwich: Alan Paul: « Pastorale » per soprano, due violini, viola, cello e contrabbasso - Saarbrücken: Schubert: « Quartetto d'archi ». 22,30: Vienna: Soli di piano. 22,30: Drottwich: Piano e flauto. 22,35: Praga: Concerto di piano: composizioni inglesi.	19: Budapest: Nicodemi: « L'alibi, il giacchier e la notte », commedia in tre atti, musica di R. Lavetta. 20: Monte Ceneri: Branner-Grundwald: « Il cugino Fancoulette », farsa. 20,30: Parigi P. T. T.: Alessandro Cupano: « Natura », radiorella in tre atti. 20,30: Margiliga: André Pascal: « Le grand patino », commedia in tre atti. 21,10: Saarbrücken: Lorenz-Lambrecht: « Il millenario », commedia.	20: London Regional: « Melody out of the sky ». 20,30: Tolosa P. T. T.: Serata di varietà e jazz. 21,50: Radio Tolosa: Programma vario da Parigi. 22: Budapest: Musica brillante. 22,25: Kalundborg: Musica brillante. MUSICA DA SALLO: 20: Midland Regional - 20,10: Berlino - 21: Colonia - 21,25: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 2,50: Hiversum I - 23: Vienna, Monaco, Budapest.
<b>Venerdì</b>	20,15: Bucarest: Wagner: « La Valchiria », opera (dram.). 20,30: Tolosa P. T. T.: Pédot de Béarn: « La cour du moulin », opera comica. 21: London Regional: Offenbach: « Bar-bahla », opera comica (ad.). 22,25: Bruxelles I: Pucelat: « Madame Butterfly », opera (selez. ripr.).	20: London Reg.: Orchestra e canto. 20,10: Saarbrücken: Pelt Wagner. 20,30: Lione P. T. T.: Concerto da soli allievi del Conservatorio - Parigi P. T. T.: Concerto sinfonico da Vicky Lilla: Concerto variato. 21: Radio Parigi-Nizza: Concerto. 21,15: Francforte: Musica sinfonica. 21,30: Stoccarda: Beethoven: « Concerto » per violino e orchestra. 22,5: Budapest: Brühl, Berg, Liszt, Sinfonia. 23: Radio Parigi-Nizza: Concerto notturno.	20,15: Solfero: Violoncello, flauto, clarinetto, quartetto. 20,15: Midland Regional: Paderewski e Brahms (violino e piano). 20,30: Parigi T. E.: Piano e cello. 20,45: Oslo: Concerto di violino. 21: Parigi T. E.: Mus. da camera. 21,40: Drottwich: Mus. da camera. 22: Varsavia: Concerto per solisti. 22,25: Praga: Schubert: « Quartetto d'archi » in re minore « La voce » e la fanciulla. 22,30: Lussemburgo: Violino e piano.	20,30: Strassburgo-Rennes: Aristide: « La fille perdue », commedia, adattamento di Bernard Zimmer con musica di Georges Auric.	20: Drottwich: Musica di film. 21: Radio Lilla: Musica leggera. 21,10: Königsberg: Musica leggera. 21,40: Hiversum II: Orchestra sinfonica. 21,50: Lilla: Musica leggera. 21,50: Radio Tolosa: Programma vario da Parigi. 22,20: Deutsch: Musica brillante. MUSICA DA SALLO: 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 23: Lussemburgo - 23,5: Budapest - 23,30: Drottwich.
<b>Sabato</b>	20,30: Parigi T. E.: Lione: Trasmissione dall'Opéra Comique - Monte Ceneri: Lehar: « La danza delle belline », opera (cel. ripr.). 20,30: Parigi P. T. T.: J. von Smolke: « Floresta », opera in tre atti. Radio Lione: Bizet: « Carmen », opera (selezione). 21,30 (ca): Grenoble: Martelli: « Chantal: « Si l'amour passe », opera comica in tre atti. 23: Bruxelles II: Verdi: « Otello », opera (selezione riprodotta).	20: Francforte: Serata dedicata all'Italia. 20,10: Colonia: Orchestra e coro. 20,30: Radio Parigi-Bordeaux-Nizza: Concerto orchestrale - Grenoble: Festival Offenbach. 21: Midland Regional: Grieg e Sibelius. 21,30: Lussemburgo: Concerto sinfonico. 21,45: Hiversum I: Concerto orchestrale. 21,50: Budapest: Banda militare. 22: Lubina: Concerto sinfonico.	20,30: Amburgo: Flauto e piano - Berlino: Dvorak: « Quartetto » con piano. 21,30: London Regional: Hummel: « Sonata » per piano in re, op. 108. 22,20: Vienna: Concerto di pianoforte. 22,25: Hiversum I: Concerto d'orchestra. 22,30: Deutsch: Oboe e cembalo (Bach - Telemann). 22,30: Lussemburgo: Violino e piano.	20,30: Lilla-Tolosa P. T. T.: Dunning: « Il processo di Mary Dugan », commedia americana (adattamento di Tasso e Galvane).	20: Drottwich: Musi-hall - Vienna: « Legende del Danubio ». 20,10: Breslavia: Serata danzante. 20,30: Rennes: Varietà. 20,30: Deutsch: Musica di film. 21,5: Varsavia: Operette. 23,10: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA SALLO: 20,10: Oudschik - 21,10: Monaco - 21,15: Lilla - 22: Stoccolma - 22,15: Radio Méditerranée - 22,25: London Regional - 22,30: Berlino - 22,35: Praga - 23: Lussemburgo. Radio Parigi - 23,5: Parigi P. T. T. - Strassburgo - 23,10: Kalundborg.



## DOMENICA

4 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del  
**CONCORSO A PREMI**  
fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi  
**RADIOBALILLA**  
è prorogata al 31 Luglio  
(Vedere a pag. 25 l'elenco dei premi)

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 subito alle ore 12.15

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

## MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 331 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

9 (circa): INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S. A. R. IL DUCA D'AOSTA.

## 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE a Gli avvenimenti: a) Varietà (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre dott. Domenico Franz; (Bari): Monsignor Calamita; «La fuga in Egitto»: (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12.15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (Trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. e F.lli BUTTINI di Sansepolcro).

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.15 (Registrazione da FLAGSTAFF - ARIZONA):  
**POW - WOW INDIANO**  
(a cura della National Broadcasting Company).

17.15: Notizie sportive.

17.30:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>e</sup> FERNANDO PREVITALI

Parte prima:

1. Bach-Parelli: Toccata in fa.
2. Mozart: Concerto per violino e orchestra in la maggiore (solista Lilla D'Albore).

Parte seconda:

1. Giorgio Federico Ghedini: Partita.
2. Bossi: Il Miracolo di S. Genaro (prima esecuzione).

Nell'intervallo: Boll. presagi - Notizie sportive.

19-19.10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del dott. Virginio Gayda a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

## Varietà

Direttore d'orchestra M<sup>e</sup> UMBERTO MANCINI  
Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

22:

## Il conte zio

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Il Conte Gesualdo Della Torretta  
Aristide Baghettil  
Gualtiero, suo nipote... Fernando Sollieri  
Lisetta... Rosetta Calavetta  
Renato La Valle... Angelo Bassanelli  
Giacinto... Ernesto Almirante  
Veronica... Dina Ricci  
Un antista... Felice Romano  
In una villa signorile della Riviera, ai nostri giorni  
Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

22.30 (circa): MUSICA DA BALLO (sino alle 23.30), dalla terrazza dell'ALBERGO REALE DI NAPOLI.  
22.46 (Roma): Notiziario danese.

23: Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo.  
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo - Indici: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 914 - m 368.0 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304.3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 303.2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559.7 - kW 19  
ROMA III: kHz 1259 - m 228.5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8.30-8.50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
Dopo il giornale radio.

8.50 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9 (circa): INAUGURAZIONE DEL MONUMENTO A S. A. R. IL DUCA D'AOSTA.

9.30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

## 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12-12.15: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Milano-Bolzano): Padre Camillo Penso; (Torino): Don Giocundo Fino; (Genova): Padre Teodoro da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12.30-13 e 13.45-14.15: DISCHI CETRA-PARLOPHON:  
1. Grieco: Io giro nella luna, one step;  
2. Lambro: Palma, canzone slow;  
3. Symes-Nelburg: Che non accada mai più, fox trot;  
4. Cherubini: Sogno tigrano, canzone tango;  
5. Bocce: Marcia dell'Imperatore, dal film «L'imperatore di California»;  
6. Barizza: Soltanto una parola;  
7. Mauri: Rosso e nero, canzone one step;  
8. Kirchstein: Mia cara orchestra, canzone slow;  
9. Brown: Volet?, valzer dal film «San

TRASMISSIONE DALLA PIAZZA DEL DUOMO DI CREMONA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

Ore 21

## RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Rigoletto... Mario Baisola  
Gilda... Lina Pagnolini  
Duca di Mantova... Giovanni Malipiero  
Sperdutiello... Ernesto Ossicini  
Maddalena... Gilda Alfano

Maestro concerti e dir. d'orchestra  
GINO MARINUZZI  
Maestro del coro GIUSEPPE CONCA

Francisco - 10. Artico: Oh! Giacometta!, one step;  
11. Escobar: Non mentire al cuore, fox;  
12. Kern: Lezione di danza;  
13. Pizani: Canto di festa;  
14. Mariotti: La canzone del du du da da.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.45: IL MICROFONO FANTASMA (trasmissione offerta dalla Soc. An. PERUGINA e Gio. e F.lli BUTTINI di Sansepolcro).

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fasci della provincia.

17: Notizie sportive.

17.15:

## Eva

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR

Eva... Vittoria Replquet  
Gipsy Paquerette... Meme Bianchi  
Otello Flaubert... Vincenzo Maraschi  
Dagoberto Millefleurs... Riccardo Massucci  
Bernardo Larousse... Giacomo Osella  
Principessa... Angelo Zanobini

Maestro direttore d'orchestra: Tito PETRALIA  
Regia di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli e dopo l'operetta: Notizie sportive - Bollettino presagi.

19.30: Notizie sportive - Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: Conversazione del dott. Virginio Gayda a cura dell'Istituto Coloniale Fascista.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona:

## Rigoletto

Melodramma in tre atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA  
(Vedi quadro).

Negli intervalli: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario in tedesco - (Firenze): «Numeri di circo equestre: I Fratellini», conversazione di Riccardo Marchi; (Genova): Notiziario; 2. Notiziario - Giornale radio - Situazione generale del tempo - Indici (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Eventuale Musica da ballo dal Lido OAT di Torino; ANGELINI e la sua orchestra (sino alle 23.55) - Previsioni regionali del tempo.

# DOMENICA

## 4 LUGLIO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

#### AUSTRIA

VIENNA  
18.30: Letture e musica.  
19: Notizie - Attualità.  
19.30: *Lieder* per soprano.  
20: Lothar Rindlinger:  
Vienna, pot-pourri radiofonico  
per soli, coro e orchestra.  
21.30: Hans Kunz: *La  
dalla azzurra*, breve opera-  
retta radiofonica in un  
atto.  
22.10: Notizie - Cro-  
nache.  
22.45-23.30: Musica da  
ballo - Nell'intervallo  
(22.55): Comunicati.

#### BELGIO

BRUXELLES I  
18.520; m 483.9; kW 15  
19: Conversazione religiosa.  
19.15: Dischi - Notizie  
20: Brahms: *Sinfonia n.  
4* in do minore (orchestra  
diretta da Pensis).  
21: Attualità varia.  
21.15: Concerto orchestra-  
le diretto da Pensis:  
1. Wagner: *Preludio e  
Finale del Tristano e  
Isotta*; 2. Debussy: *Mus-  
ques et fêtes*; 3. Ravel:  
*Alborada del Gracioso*;  
4. Strauss: *I tre birdoni  
di Till Eulenspiegel*.  
22: Notiziario.  
22.10: Concerto di piano.  
22.35: Musica da jazz.  
23-24: Concl. di dischi

BRUXELLES II  
18.932; m 321.9; kW 15  
18.15: Dischi - Cronaca.  
19: Concerto variato.  
19.30: Notiziario.  
20: Musica brillante -  
Nell'intervallo (20.45):  
Conversazione.  
22: Notiziario.

#### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
18.638; m 470.7; kW 120  
19: Notiziario.  
19.15: Canzoni popolari.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.30: Rievocazione di  
Abraham Lincoln.  
20.45: Concerto per la ri-  
correnza della festa na-  
zionale americana: com-  
posizioni americane di  
A. Dvorak: 1. *Sinfonia  
in mi minore* il nuovo  
mondo, op. 98; 2. *La  
bandiera americana*, can-  
tata per soli, coro misto  
e orchestra, op. 102.  
21.55: Dischi - Notizie.  
22.30: Notizie in tedesco.  
22.55: Musica di dischi  
23.40-23.50: Come Brati-  
slava.

BRATISLAVA  
18.1004; m 298.8; kW 13.5  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Moravská Ostrava  
20.25: Notizie sportive.  
20.30: Trasm. da Praga.  
22.25: Notizie in ma-  
giaro.  
22.40-23.30: Orch. zigmara.

BRNO  
18.922; m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20: Trasm. da Praga.  
21.40-23.30: Come Brati-  
slava.

KOSICE  
18.1158; m 259.1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Moravská Ostrava.  
20.25: Come Bratislava.  
20.30: Trasm. da Praga.  
21.25-23.30: Come Brati-  
slava.

MORAVSKA OSTRAVA  
18.1113; m 269.5; kW 11.2  
19: Trasm. da Praga.  
19.25: Programma vario.  
20.30: Concerto e canto.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.40-23.30: Come Brati-  
slava.

DANIMARCA  
KALUNDBORG  
18.240; m 1250; kW 60  
19: Cronache - Notizie.  
20: Musica di operette.  
20.50: Ritrasmisione.  
21.14: Concerto di piano.  
21.35: Danze clauiche.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto variato.  
23.5-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA  
BORDEAUX P.T.T.  
18.1077; m 278.6; kW 30  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.15: Per gli ascoltatori.  
20.30: Emile Augier: *Le  
idee della signora Au-  
bray*, commedia.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

GRENOBLE  
18.583; m 514.6; kW 15  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Come Parigi P.T.T.

LILLA  
18.1213; m 247.3; kW 60  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Trasmissione dal-  
l'Opéra Comique.

LYON P.T.T.  
18.648; m 453; kW 100  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi T.E.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23.5-24: Mus. da ballo.

MARSIGLIA P.T.T.  
18.749; m 400.5; kW 120  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Come Parigi P.T.T.  
22.45: Musica da ballo.  
23: Meteorologia.

NIZZA P.T.T.  
18.1185; m 253.2; kW 60  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

PARIGI P. P.  
18.959; m 312.8; kW 60  
18: Musica di dischi.  
19: Cronache varie.  
19.25: Programma va-  
riato: Gli Stati Uniti.  
19.40: Cronache varie.  
20.55: *La bonne histoire*.  
20.20: Cinesonica: Grace  
Moore.  
20.35: Concerto variato.  
21: Notiziario.  
21.10: Dilettanti al mi-  
crofono. Nell'intervallo  
(21.55): Notizie.  
22.30-23.30: Musica di  
dischi.

PARIGI P.T.T.  
18.695; m 431.7; kW 120  
18.30: Mezz'ora allegria  
19: Notiziario.  
20: Il giro di Francia.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Serata di varietà  
musica e canto.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica di dischi.  
23: Boll. meteorologico.  
23.5: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL  
18.1356; m 206; kW 20  
19.30: J. V. Pellerin:  
*Cris de coeur*, commedia  
in tre atti.  
20.30: Concerto corale  
"Infinon": 1. Couperin-  
Cortot: *Concerto in stile  
barocco*; 2. Liszt: *Orfeo*;  
3. Saint-Saëns: *Concerto  
in la minore*, op. 33; 4.  
Debussy: *Tre notturni*;  
5. Aubert: *Penites d'Y-  
magier*; 6. De Falla: *L'u-  
more stregone*.

RADIO LYON  
18.1393; m 215.4; kW 25  
18.45: Concerto variato  
19.45: Notiziario.  
20: Radiocconcerto.  
22.30: Notiziario.  
22.35-24: Musica leggera  
e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE  
18.1276; m 235.1; kW 27  
18.15: Danze e varietà  
19: Musica brillante e da  
ballo.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica varia.  
21.10: Per gli ascoltatori.  
22: Notiziario.  
23.30: Trasm. inglese.

RADIO PARIGI  
18.182; m 1648; kW 80  
18: Claude Roger Marx:  
*La pensionnaire*, com-  
media in tre atti.  
19: Varietà: Bilboquet.  
19.30: Trasmissione dal-

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA - NAPOLI - RAVENNA - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
Ore 13,15



### IL MICROFONO FANTASMA

Radiointerviste di NIZZA e MORBELLI  
Commenti musicali di STORACI

Setta puntata

Trasmisione offerta da  
**S. A. PERUGINA** CIOCCOLATO E  
CAREMELLE  
e dalla  
**S. A. GIO. E F.lli BUITONI**  
PASTE ALIMENTARI e PRODOTTI DI REGIME  
SANSEPOLCRO

la cattedrale di Arles.  
20: Conversazione.  
20.15: Melodie.  
20.30: Serata teatrale: 1.  
Villiers de l'Isle-Adam:  
*La revolté*, un atto; 2.  
Prosper Mérimée: *Le  
carrosse du Saint-Sacre-  
ment*, un atto. Nell'in-  
tervallo (21.30): Notiz.  
22.30: Musica di dischi.  
22.45: Notiziario.  
23-1: Musica da ballo.

#### RADIO TOLOSA

18.913; m 328.6; kW 60  
18: Orchestra - Danze -  
Canzoni - Notizie.  
19: Orchestra viennese -  
Notizie - Musica di film.  
20.15: Programma vario  
- Musica militare.  
20.45: Scotti: *Un re e la  
Canebière*, operetta (se-  
lezione).  
21.10: Musica di Masse-

La moda rende difficile il  
vestirsi per la grande va-  
rietà di colori. Per quanto  
riguarda le calzature, la crema

## MARGA

rende facilissimo il compito  
perché fabbricata in molti  
colori. Usate crema

## MARGA

DITTA

### A. SUTTER

Casella Postale 878 - GENOVA



**TEDESCO** garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BADEN 3 (Svizzera) - Dir. italiana  
Corsi ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

**FRANCESE** in un mese

Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

net - Musica di film -  
Orchestra viennese.  
21.30: Programma vario  
da Parigi.  
22.20: Concerto variato -  
Fantasia: Le province  
di Francia - Trombe da  
caccia.  
23: Musica esotica -  
Opere - Fantasia -  
Notizie.

**RENNES**

18: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Notizie - Dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
23.5-1: Musica da ballo.

**STRASBURGO**

18: 859; m 349,2; kW 100  
18.15: Dischi richiesti.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
20: Il giro di Francia.  
20.15: Notizie in tedesco.  
20.30: Cronaca sportiva.  
20.40: R. Bazin: Il viaggio  
in Cina, opera comica  
in tre atti.  
23: Notiziario.  
23.15: Musica in tedesco.  
23.30: Musica da ballo.

**TOLOSA P.T.T.**

18: 776; m 356,6; kW 120  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.

20: Notizie - Dischi.  
20.30: Trasmissione dal-  
l'Opéra Comique.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

**GERMANIA****AMBURGO**

18: 904; m 331,9; kW 100  
18: Commedia dialettale.  
18.30: Concerto corale.  
19: Danze (dischi).  
19.30: Cronache sportive.  
20: Programma variato:  
Oggi gran concerto nel  
giardino: 100 anni di sto-  
ria della musica e del  
caffè concerto.  
21.30: Musica di Erwin  
von Clarmann (orchestra  
e solisti): 1. Suite Mar-  
scher, fram. 2. Can-  
soni popolari. 3. Com-  
das. 4. Quelli dello  
Spreewald, frammenti.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Come Deutschland-  
sender.

**BERLINO**

18: 841; m 356,7; kW 100  
18.15: Musica leggera e da  
ballo (dischi).  
19: Notizie sportive.  
19.30: Musica da camera:  
1. Mozart: Quartetto per  
flauto, violino viola e  
cello in re maggiore; 2.

Haydn: Quartetto in sol  
maggiore op. 70.  
20: Varietà e danze.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Come Deutsch-  
landsender.

**BRESLAVIA**

18: 950; m 315,8; kW 100  
18.30: Programma va-  
riato.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

**COLONIA**

18: 658; m 455,9; kW 100  
18.15: Musica da ballo.  
19.30: Cronache varie.  
20: Banda militare, soli  
e coro.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

**DEUTSCHLANDSENDER**

18: 191; m 1571; kW 60  
18: Musica leggera e da  
ballo.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Concerto di dischi.  
22: Notiziario.  
22.30-1: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE**

18: 1195; m 251; kW 25  
18: Programma vario:  
Poltrona di vimini da  
spiaggia n. 12-15.  
19.45: Cronache sportive.  
20: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutsch-  
landsender.  
24-1: Concerto variato  
(reg.).

**KOENIGSBERG I**

18: 1051; m 291; kW 100  
18: Programma radio-  
fonico.  
19: Programma variato.  
19.40: Attualità varie.  
20: Serata folkloristica.  
22: Notiz. - Cronache.  
22.45-1: Musica da ballo.

**LIPSA**

18: 785; m 292,2; kW 120  
18: Lettura.  
18.20: Concerto di man-  
dolini.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Come Monaco.  
22: Notizie - Cronache.  
22.35-24: Come Deutsch-  
landsender.

**MONACO DI BAVIERA**

18: 740; m 405,4; kW 100  
18: Programma musica-  
le variato.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Concerto di musica  
italiana: Bellini, Casel-  
la, Donizetti, Mascagni,  
Rossini e Verdi (pro-  
gramma da stabilire).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**SAARBRUECKEN**

18: 1249; m 240,2; kW 17  
18: Come Deutschland-  
sender.  
18.50: Programma va-  
riato.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Come Monaco.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-  
landsender.

**STOCCARDA**

18: 574; m 524,1; kW 100  
18: Panorama musicale  
radiofonico: Breslavia  
(reg.).  
19: Danze (dischi).  
19.30: Cronache sportive.  
onde radiofoniche.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutsch-  
landsender.  
24-1: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**

**BROITWICH**  
18: 200; m 1500; kW 100  
18.30: Conversazione.  
18.45: Musica leggera.

*Meritata*  
**distinzione**



Acque di Colonia

**TOSCA**

rascino ammaliante di  
mistice soavità.



Acqua di Colonia

**TROIKA**

Tipo nobile, fresco,  
sportivo dell'epoca  
dinamica.



Ambedue, per quanto diverse, sono  
credifere delle stimolanti e caratteristiche  
qualità della

Acqua di Colonia

**CLASSICA "4711"**

la cui gloriosa tradizione risale al 1792.

8710

*La celebre Casa delle*  
**Acque di Colonia**

La

**Endoxidina  
I. S. M.**

ottiene negli obe-  
si la diminuzione  
graduale di peso,  
consuma le ab-  
bondanti riserve  
di grasso.  
Cura che non dà  
disturbi. - Rico-  
noscita ottima  
da migliaia di  
medici.

Prodotto dell'Istituto  
Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte  
le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20

Opuscolo ES gratis a richiedenti

**LA TOSSE ASININA**

che spesso invade tutto un paese  
e cura, calma, guarisce con

**ATUSSIN**

dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE

Gocce di facile somministrazione  
al bambino e di sicuro effetto.

In vendita in tutte le farmacie.

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928-VI

## DOMENICA

4 LUGLIO 1937 - XV

19.30: Brandy Williams.  
19.50: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa congregazionista.  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Banda militare.  
21.50: Orchestra di Martine e soprano.  
22.40: Epilogo per coro.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 577; 342,1; kW 70

22.50: Musica leggera e da ballo.  
23.45: Midland Regional.  
19.50: Intervallo.  
20.50: Funzione religiosa (Church of England).  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.10: Midland Regional.  
21.40: Epilogo per coro.

**MITOLAND REGIONAL**  
kHz 1013; 296,2; kW 70

22.50: Notiziario.  
21.10: Slakspare: Come vi piace, commedia (adattamento con musica di accento di Anthony Bernard diretta dall'autore).  
22.40: Epilogo per coro.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kHz 686; m 437,3; kW 2,5

19.50: Canzoni popolari serbo-femminile.  
19.50: Conversazione.  
19.50: Orchestra di fiati.  
20.30: Cronaca - Diachi.  
21.40: Radiorchestra.  
Alle 22: Notiziario.  
22.45: Concerto ritrasm.  
23.10-23.30: Danze (dischi).

## LUBIANA

kHz 577; m 569,3; kW 5

19.50: Cronaca varia.  
19.50: Progr. sloveno.  
20.50: Orchestra, piano e canto (musica d'opera).  
22: Notiziario.  
22.15: Trio strumentale.

## LETTONIA

## MAONIA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.15: Concerto di piano.  
18.45: Recitazione.  
19.15 (dalla Spilgaja di Riga): Concerto orchestrale e vocale: Valzer e musica di operette.  
19.15: Notiziario.  
21.25-23: Danza (dischi).

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150

19.15: Musica varia leggera e da ballo.  
20.30: Notizie in francese e tedesco.

21: Music Hall e danze.  
21.45: Musica leggera e da ballo.  
23.30-31: Dischi richiesti.

## NORVEGIA

## OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 60

18.40: Radiorchestra.  
19.10: Notiziario.  
19.30: Per gli emigrati.  
20: Radiorchestra e violini Mendelssohn: 1. Mare calmo e viaggio felice, ouverture; 2. Concerto per violino e orchestra in mi minore.  
20.40: Programma vario.  
21.40: Notiziario.  
22.15-23: Danze (dischi).

## OLANDA

**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150

18: Musica leggera.  
18.15: Coro maschile.  
18.40: Concerto variato.  
19.40: Notiziario.  
20.45 (da Scheveningen): Concerto sinfonico diretto da Dobrowen: 1. Beethoven: Sonata per piano; 2. Korngold: «Aria di Marietta» dalla «Città morta»; 3. Wagner: Preludio e morte di Isotta dal «Tristano e Isotta».  
20.45: Notiziario.  
20.45: Musica leggera francese.  
21.15: Radiocommedia.  
21.40: Musica da ballo.  
22.40: Notiziario.  
22.30-23.30: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

kHz 595; m 301,5; kW 60

19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Orchestra, piano e tenore (mus. austriaca).  
21.25: Musica di dischi.  
21.45 (da Radiochiesa): Nell'intervallo (22.10): Notiziario.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18: Concerto e canto.  
20: Musica di dischi.  
20.35: Attualità varia.  
21: Programma vario.  
Sopra i tetti di Varsavia.  
21.40: Notiziario.  
22: Violino e piano: 1. Tartini: Il trillo del diavolo; 2. Corelli-Kreisler: Adagio ed allegretto; 3. Kreisler: a) Capriccio muenese; b) Tamburino cinese.  
22.30: Piano e canto.  
22.30-23: Notiziario.

## PORTOGALLO

## LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

18: Concerto di dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Quintetto.  
20.35: Dischi (novità).  
21: Notiziario.  
21.30: Canto e chitarra.  
21.40: Notizie spagnole.  
21.45: Sestetto.  
22.30: Notiziario.  
22.30: Concerto variato.  
23.30-24: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

kHz 623; m 364,5; kW 12

19.50: Concerto variato.  
20.30: Concerto variato.  
21.15: Mozart: Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra.  
21.30: Notiziario.  
21.35-23: Conc. variato.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

18: Funzione religiosa.  
19.30: Radiocommedia.  
21: Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore.  
22-23: Orchestra a canto: 1. Verdi: Ove della Traviata; 2. Canto; 3.

Verdi: Balletto dal Vespro siciliano; 4. Canto; 5. Thomas: Ove della Mignon.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Lezione di esecubi.  
19: Cronaca sportiva.  
19.35: Dischi - Notiziario.  
20.15: Musica di Musorgski e di Beethoven sull'argomento «La pulce».  
20.30: Concerto variato.  
21.20: Supermeteo: 11 raggio nero, opera radiofonica.  
22.25: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

18.15: Musica per fiaba (dischi).  
18.45: Per voi ragazzi: Michiaccio e compagni.  
19: Vita sportiva.  
19.30: Piano e canto: 1. Paisiello: Sonata per piano non mi sento a dalla Bella molinara; 2. Nilsen: «Viva Roma»; 3. Daneri: Rose; 4. Pergolesi: La serva padrona; 5. Stizzano, mio sizzano; 6. C. Saint-Saens: Aria del rosignolo.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Dal valzer allo «swing» (dischi).  
20.30: Rassegna letteraria e artistica.  
20.50: Musica da camera per arpa, flauto e viola: 1. Bach: Sonata n. 4; 2. R. Lupi: Suite di musiche antiche per lutto, del sec. XVI, per arpa; 3. Saint-Saens: Bourée; per la sola mano sinistra; 4. Roussenu: Vaghi profumi in un vecchio Natale (arpa); 5. Debussy: Sonata per flauto, viola e arpa.  
21.35: Risultati sportivi.

## SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Conversazione religiosa.  
18.30: Musica di dischi.  
19.30: Radiocron. sportiva.  
20: Cronaca sportiva.  
20.15: Radiorchestra: 1. Handel: Concerto grosso n. 16 in do maggiore; 2. Haydn: Notturno in do maggiore, n. 1; 3. Schubert-Mozart: Fantasia in fa minore.  
21 (da Cremona): Verdi: Rigoletto, opera in tre atti (vedi programma di Roma).

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

17.55: Musica da jazz.  
18.45: Conversazione.  
19.15: Canti ungheresi.  
20: Notizie sportive.  
20.10: Scilagyi: Questo signore mi appartiene, commedia con musica di Kisely.  
21.40: Notiziario.  
22: Concerto orchestrale: 1. Massenet: Ove della Fedra; 2. Guiraud: Suite n. 2; 3. Jara: Mazurca; 4. Godard: Sinfonia orientale; 5. Strauss: Vite d'aristocrazia; 6. Strauss: Musica da ballo.  
23.20: Musica da ballo.  
23.25: Notizie, ottobre.

## STAZIONI

## EXTRA EUROPEE

## RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25

18.45: Orchestra sinfonica e piano.  
19.15: Musica da ballo.  
20.15: Music Hall (d.).  
20.50: Operette (d.).  
21.5: Varieta musicale.  
21.30: Notiziario.  
22-23.30: Musica arabica.

ROMA-NAPOLI-BARI-PALERMO-BOLOGNA-MILANO  
TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE-BOLZANO

Ore 13,15

## TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale offerta dalla

Fabbrica profumi L.E.P.I.T. di Bologna

SENZA CONCORSO E PERCIO SENZA PREMI

La S. A. L.E.P.I.T. confida egualmente nell'interesse che i radioascoltatori hanno dimostrato finora per queste geniali trasmissioni e li invita a pensare un finale che risolva nel modo più ripendente la parte di novella trasmessa. Nella settimana successiva potranno divertirsi a controllare se il finale da essi ideato corrisponderà o meno a quello che verrà trasmesso a cura della S.I.P.R.A.

Finale della novella sceneggiata dal titolo

QUEL SIGNORE DISTINTO.....

trasmessa lunedì 23 Giugno

Mario. (chiamando, stuzzico) — Lena!...

Lena!...

Lena (entrando, con foga) — Eccoli... Senti... Era soltanto il gatto...

Mario — Ma che gatto! Dimmi cosa hai saputo dalla portinaia!

Lena — Ah, già... La portinaia... Quel signore ha solo chiesto dell'alloggio che è da affittare al primo piano...

Lena (colpita) — Dell'alloggio?... Ma allora sarà andato per lo stesso motivo anche nella casa di fronte... (e si slancia verso la finestra) Corro a vederla! (Con forza) Ma è vero!... Ecco qui portone con la portinaia!

Mario (con qualche ironia) — Ed ecco la Soriana di nuovo alla finestra...

La madre — Chiaro dunque che non è venuto né per Lena né per lei...

Mario (tra ironia e sfizzio) — Pieno, piano, mamma... Guarda piuttosto quegli svezziacchi di studenti nel «dehors» del caffè...

La madre (indovinando) — Mi par che ridano...

Mario (con energia) — Venite dentro, tutte e due!

Lena (titubante) — E perché poi?

Mario — Comincio a capire, sai! E' una burla che i mangioli han giuocato sia a te che alla Soriana!

Lena — Non posso crederci! Quel signore così distinto avrebbe dovuto esser d'accordo con loro!

Mario — Ah, non credi ancora, tu? E allora ti do un consiglio, cara. Straccia la lettera e mostra di non esser d'accordo di nulla! Non c'è altro da fare, purtroppo...

Colonia  
AZAR L.E.P.I.T.

Una nota moderna, persistente di squisita eleganza

Ciprie, pastelli,  
rossetti

AZAR L.E.P.I.T.

Una gamma perfetta di colori innocui.



In questi prodotti L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA

**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX

Sintetizza secoli di esperienza nell'industria dell'orologio.

**ELEGANZA  
SOLIDITA'  
PREZZO**

**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX

# LUNEDÌ

## 5 LUGLIO 1937 - XV

### La scadenza del CONSORCIO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

**RADIOBALILLA** e prorogata al 31 luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5  
Bari: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.10-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA di PROPRUM L.E.P.I.T. di Bologna).

13.30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Perricone-Viola; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burzone e la sua pupetta.

17. Giornale radio.

17.15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: QUARTETTO DI CETRE MADAMI: 1. Scarlatti: Toccata; 2. Vivaldi: Concerto in la minore; 3. Brahms: Due danze ungheresi; 4. Grandos: Gofesca; 17.15-17.50 (Bari): 1. De Curtis: Sei tu, Maria; 2. Mariotti: Abbandono; 3. Pietri: Acqua chiara, fantasia; 4. Respighi: Berceuse; 5. Mendes: Sul Ponte di Rialto; 6. Panizzi: Serenatella; 7. Redi: Una vela sul mar; 17.15-17.50 (Palermo): Concerto per flauto e arpa: 1. a) Locatelli: Andante; b) Lulli: Minuetto; c) Huber: Valzer capriccio (per flauto e arpa); 2. G. Guerrini: Notafide di notizie, dalla suite La Suore (per arpa sola); 3. Haendel: Sonata per flauto e arpa (esecutori: flautista Michele Diamante e arpista Rosa Diamante Alfano).

17.50: Bollettino presagi.

17.55-18.5: Dizioni poetiche di Marga Scivilla Sartorio.

18.10-19.53 (Bari): Notiziari in lingue estere; 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18.50: Comunicazioni della Reale Soc. Geografica; 19.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Notizie sportive - Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia; 19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere; 19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive; 19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere; 19.53-20.8 (Roma III): Musica varia; 19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI; 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione da Firenze: CARRIO DI TESI LIRICO

### La Gioconda

Melodramma in quattro atti di TOSIA GORTA

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra:

EDUARDO VITALE

(Vedi quadro)

Negli Intervalli: Conversazione a cura della Reale Unione Nazionale Aeronautica; Maner Luadri: «Giornalismo e Aviazione»; - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (circa) (Roma): Notiziario in inglese. Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Eventuale MUSICA DA BALLO - Indi previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1150 - m 283,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 910 - m 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLOGNA inizia le trasmissioni alle ore 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Cherubini: Il portatore d'acqua, sinfonia; 2. Wagner: Sigfrido, idillio; 3. Nölcke: Bourrée, per violoncello e orchestra; 4. Plick-Mangiagalli: Valzer dall'opera Notturno romantico; 5. Wolf-Petrari: Intermezzo da I quattro lustri; 6. Földini: Danza delle spade; 7. Latta sull'Atene; 8. Mascagni: L'amico Fritz, selezione; 9. Cardoni: Filandia; 8. Ranzato: La campanella; 9. Mule: Largo; 10. Billi: Ronda musulmana; 11. Ennoli: Questo mio cuore.

12.30-13 e 13.30-13.50: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI: 1. Gounod: La Regina di Saba, marcia trionfale; 2. Verona: Ada; 3. Travaglia: Notte sul lago, selezione; 4. Ponchelli: I promessi sposi, scena del Lazaretto; 5. Petras: Luna sull'Atene; 6. Mascagni: L'amico Fritz, selezione; 7. Cardoni: Filandia; 8. Ranzato: La campanella; 9. Mule: Largo; 10. Billi: Ronda musulmana; 11. Ennoli: Questo mio cuore.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.30: TROVATE UN FINALE, novella sceneggiata (Trasmissione offerta dalla FABBRICA di PROPRUM L.E.P.I.T. di Bologna).

### TRASMISSIONE DA FIRENZE CARRIO DI TESI LIRICO

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti  
di TOSIA GORTA

Musica di

AMILCARE PONCHIELLI

Per

La Gioconda	Clara Jacobo
Amilcare	Luigi Adami
Alvise Radice	Corrado Zambelli
La Gioconda	Edmondo Lombardi
Edmondo Lombardi	Edmondo Lombardi
Edmondo Lombardi	Edmondo Lombardi
Edmondo Lombardi	Edmondo Lombardi

Autore concerti e direttore d'orchestra:  
**EDUARDO VITALE**  
Maeistro del coro: ANDREA MGROSINI

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia; 14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa; 16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Vanna Bianchi: Letture per i piccoli; (Torino-Trieste): La rete azzurra di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Firenze): Il nano Bagogni; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta.

17. Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO DAL SAVOIA DANZE DI TORINO: ORCHESTRA PRINCIPALE.

17.50: Bollettino presagi.

18.50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19.40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° TIRO PATERALIA: 1. Boicidieu: La dama bianca, ouverture; 2. Escorial: Le falesne, scherzo; 3. Zandonati: Francesca da Rimini, selezione; 4. Debussy: a) Gradus ad Parnassum, b) Ninnanna degli elefanti; 5. Zdenko: Capriccio avaro; 6. Nielsen: Suite dal balletto Isabella; 7. Strauss: Sanguine viennese, valzer; 8. Plick-Mangiagalli: Il pendolo armonioso; 9. Malvezzi: Danza rustica; 10. Trevisol: Preludio sinfonico; 11. Orleg: Danza norvegese; 12. Karik: Un preludio gaio.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° TIRO PATERALIA.

19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II-Torino II-Bologna): MUSICA VARIA.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAI.

20.40-21 (Torino-Trieste-Bologna): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° TIRO PATERALIA: 1. Scarlatti: a) Fante; b) Danza del commediante, dall'opera La sposa venduta; 2. D'Ambrasio: Introduzione e umoresca (solista violinista Nicellini); 3. Savino: a) Gathering; b) Joyous spirits; 4. Kretschmer: Finale dalla Suite in re; 5. Amadei: Saltarello (dalla Suite campestre).

21:

### Concerto sinfonico

diretto dal M° GIULIO CESARE GEDDA

1. Wagner: Lohengrin, preludio primo.
2. Beethoven: Seconda sinfonia in re maggiore.
3. Ravel: Pavane pour une enfante defunte.
4. Mule: Dafni, interludio.
5. Spontini: La vestale, sinfonia.

Nell'intervallo: Conversazione di Vero Varanini.

SCATOLETTA DI CARNE  
**SIMMENTHAL**  
IN GHIACCIO  
CARNE TENERA - GELATINA SQUISITA





**ACQUISTATE UN LESAFONO**  
 L'APPARECCHIO RADIO  
 IPROVVISTO DI PARTE  
 FONOGRAFICA  
 Chiedete alla ditta  
**LESA**  
 Via Bergamo, 21 - MILANO  
 l'opuscolo illustrato:  
**LE "6 SOLUZIONI"**  
 che vi sarà inviato gratuitamente.  
 Pubblicazione di grande interesse  
 di grande attualità.

**PARIGI TORRE EIFFEL**

kH 1456; m 206; kW 20  
 18.30: Dizione - Dischi.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Cronaca - Dischi.  
 20: Per la televisione.  
 20.30: Come Lione P.T.T.

**RADIO LIONE**

kH 1393; m 215,4; kW 25  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19.30: Cronaca - Notizie.  
 20: Musica varia.  
 21: Concerto ritmico.  
 22-24: Musica leggera, popolare e da ballo.

**RADIO MEDITERRANEE**

kH 1276; m 235,1; kW 27  
 18.15: Danze e varietà.  
 19: Cronache varie.  
 20: Notiziario.  
 20.30: Concerto variato.  
 21.10: Programma vario.  
 22: Notiziario.  
 22.15: Musica da ballo.

**RADIO PARIGI**

kH 182; m 164,8; kW 80  
 18: Cronache varie.  
 19.3: Alcune melodie.  
 19.15: Concerto di violino e piano.  
 19.30: Alcune melodie.  
 19.45: Concerto di piano.  
 20: Cronaca varia.  
 20.30: Musica di dischi.  
 20.40 (dal Casinò di Vichy): Concerto sinfonico (da stasera) - Nell'intervallo (21.30): Notiz.  
 22.30: Musica di dischi.  
 22.45: Notiziario.

**RADIO TOLOSA**

kH 913; m 336,6; kW 60  
 18: Musica leggera e di film - Orchestra sinfonica - Notizie.  
 19: Melodie - Notizie - Concerto variato Operette.  
 20: Crochet radiophonique.  
 20.45: Concerto variato - Fantasia: Quando fa caldo - Concerto vocale.  
 21.30: Programma vario da Parigi.  
 22.30: Musica militare - Brani d'opera - Varietè - Canzoni - Orchestra - Fantasia.

**RENNES**

kH 1040; m 288,5; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Cronaca - Notizie.  
 20: Musica di dischi.  
 20.30: Come Strasburgo.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**

kH 859; m 342,2; kW 100  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19.45: Il giro di Francia.  
 20: Notizie in tedesco.  
 20.7: Comunicati, Varietè.  
 20.30: Orchestra e solisti.  
 22.30: Notizie in francese e tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**

kH 776; m 386,6; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19.30: Cronaca - Notizie.  
 20.15: Musica di dischi.  
 20.30: Dalayrac: *Maison* a vendere, opera comica.  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23.5: Danze (dischi).

**GERMANIA****AMBURGO**

kH 904; m 331,9; kW 100  
 18: Musiche di Beethoven.  
 18.45: Bollettini.  
 19: Dilettanti al microfono.  
 19.45: Cronaca - Notizie.  
 20.10: Serata danzante e varietà.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.30-24: Come Colonia.

**BERLINO**

kH 841; m 356,7; kW 100  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Attualità varie.  
 19.20: Concerto di dischi.  
 20: Notiziario.  
 20.10: Banda dell'aviazione.  
 21: Musica da ballo.  
 22: Notizie - Cronaca.  
 22.35-24: Come Deutschlandsender.

**BRESLAVIA**

kH 950; m 315,8; kW 100  
 18: Recensali - Lettere.  
 18.40: Comunicati vari.  
 18.50: Musica da camera.  
 19.30: Attualità - Notizie.  
 20.10: Varietà e musica da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22.20: Radiocronaca.  
 22.45-24: Come Colonia.

**COLONIA**

kH 658; m 455,9; kW 100  
 18.20: Conversazione.  
 18.45: Come Königsberg.  
 19.50: Attualità - Notizie.  
 20.10: Rassegna settimanale.  
 21: Programma musicale variato: Il fandullo nella musica.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**DEUTSCHLANDSENDER**

kH 191; m 1571; kW 60

18: Conversazione e recitazione.  
 18.30: Radiocronaca.  
 19: Musica leggera e da ballo.  
 19.45: Cronache - Notizie.  
 20.10: Musica da camera: 1. Brahms: *Rapsodia* in mi bemolle maggiore; 2. Brahms: *Capriccio* in 2 minore; 3. Dvorak: *Quintetto* con piano.  
 21: Musica leggera e da ballo.  
 22: Notiziario.  
 22.30: Rossini: *Quartetto* in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, fagotto e corno.  
 22.45: Bollett. del mare.  
 23-24: Musica leggera e da ballo.

**FRANCOFORTE**

kH 1195; m 251; kW 25  
 18: Cronache varie.  
 19: Come Stoccarda.  
 20: Musica d'opere (d.).  
 21: Notiziario.  
 21.15: Alfons Kläbe: *Federico*, radio-commedia.  
 22.3: Notizie - Cronaca.  
 22.45: Come Colonia.  
 24-1: Come Stoccarda.

**KÖNIGSBERG 1**

kH 1031; m 291; kW 100  
 18.20: Cronache varie.  
 18.43: Programma variato: Colori musicali.  
 19.45: Attualità - Cronaca.  
 20.10: Concerto di musica leggera e popolare.  
 22: Notizie - Cronache.  
 22.40-24: Come Colonia.

**LIPSIÀ**

kH 785; m 382,2; kW 120  
 18: Conversazione.  
 18.30: Cronache varie.  
 19: Programma vario musicale: Il contadino tirolese nella canzone.  
 19.30: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica - Nell'intervallo (20.30) come Notiziario.  
 22.30: Notizie - Cronaca.  
 23-24: Come Colonia.

**MONACO DI BAVIERA**

kH 740; m 405,4; kW 100  
 17.15: Concerto variato.  
 18.45: Conversazione.  
 19: Musica da ballo.  
 21: Notiziario.  
 21.10: Musica da camera: Frammenti di *Quartetto* di Fritzer, Beethoven, Mozart e Haydn.  
 21.40: Letture - Notizie.  
 22.30: Intermezzo.  
 22.45-24: Ehrenberg: Selezione dell'opera *Anna Lisa* (reg.).

**SAARBUECKEN**

kH 1249; m 240,2; kW 17  
 18: Concerto di dischi.  
 19: Conversazione.  
 19.10: Dischi (marce).  
 19.45: Attualità - Notizie.  
 20.10: Grande concerto di musica richiesta.

**Per le vostre vacanze**  
**PROVVEDETEVI DI UN**



**FONOGRAFO PORTATILE CETRA**  
 (MODELLO VITTORIA)

**è semplicemente meraviglioso!**  
 È FABBRICATO IN ITALIA CON MATERIALE ESCLUSIVAMENTE ITALIANO

**PREZZO 250 LIRE**

**CARATTERISTICHE** - Fonografo portatile a valigetta - Fabbricazione italiana con materiale esclusivamente italiano - Dimensioni centimetri 40x20x18 - Peso Kg. 3 1/2 circa - Cassetta di legno abete e pice, ricoperta di dermatide nero, blu scuro, rosso; motore italiano Borietti; piatto da cm. 25; freno automatico; diaframma Cetra con membrana metallica; amplificazione a tromba girante - Coperchio internamente ribaltabile; portadischi a fermo automatico; portepunte e comando di velocità tipo Cetra.

**TUTTI I RIVENDITORI DEI FAMOSI DISCHI CETRA E PARLOPHON**

saranno lieti di farvi provare questo piccolo grande fonografo

**S. A. CETRA - Via Lertola, 40 - Torino**

21.30: Programma variato.  
 22: Notiziario.  
 22.30-24: Come Colonia.

**STOCCARDA**

kH 574; m 522,6; kW 100  
 18: Attualità.  
 19: Musica varia.

20: Concerto di Banda militare.  
 21: Notizie - Cronaca.  
 21.15: Come Francoforte.  
 22.3: Notizie - Attualità.  
 23.30: Come Colonia.  
 24-1: Concerto variato: 1. Beethoven: *La prima sinfonia*, sinfonia in fa maggiore, op. 24, per violino e piano; 2. Concerto di dischi; 3. Canzoni popolari italiane.

**INGHILTERRA****DROITWICH**

kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.  
 18.20: Conversazione.  
 19.35: Musica leggera per organo.  
 19: Conc. orch.: 1. Weber: *Overture dell'Obberon*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8* in si minore (ra-compiuto); 3. Delibes: *Frammenti di Coppelia*.  
 20: *Rossini: Overture della Gazza ladra*.  
 20: Concerto vocale di arte e mestieri di eroi e di eroine di opere.  
 21: Notiziario.  
 21.20: Conversazione.  
 21.35: Bridson: *Down Days* oppure *The Derbyshire Angler*, commedia con musica rievocazione della figura di Charles Cotton di Beeston Hall.  
 22.20: Violino e piano: 1. Mozart: *Sonata in si bemolle*; 2. Franck: *Sonata* in la.  
 23.15: London Regional.  
 23.30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Musica nordica.  
 18.35: Concerto di piano.  
 19: Notiziario.  
 19.30: Musica leggera.  
 20: Midland Regional.  
 20.40: Conversazione.  
 21: Musica da ballo (Hemry Hall).  
 21.45: Midland Regional.  
 22: Notiziario.

**UN VERO TESORO IN OGNI FAMIGLIA**

**Si usa a goccia. UTILE - PRATICO - ECONOMICO**

**Alcool di Menta «Ital»**

2 gocce per una bibita gradevolissima, dissetante, tonico-rinfrescante.

Poche gocce come efficace digestivo ed ottimo calmante. Si prende anche con acqua calda, caffè, tè, latte ed infusi di camomilla e tiglio.

Insuperabile prodotto igienico e per la toeletta. Una goccia come dentifricio e per migliorare l'alito. Energico disinfettante in casi di scottature e piccole ferite. Antisetico contro punture di insetti (zanzare, vespe, tafani, ecc.).

**Fiacone tascabile L. 4,50 - Fiacone grande L. 9**  
 franco di porto raccomandato inviando vaglia o francobolli al

**Laboratorio Prodotti «Ital» - Torino**  
**Via Cialdini, 11 bis - C. C. Postale N. 2/16270**

Chiedere opuscolo che si spedisce gratis inviando semplice biglietto da visita

**Una sola goccia su una sfilza di zucchero: ecco la più squisita ed economica pastiglia alla menta**

# LUNEDÌ

5 LUGLIO 1937 - XV

22.25. Musica da ballo  
(Billy Gerhardt).  
23.30-24: Notizie - Dischi.

**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
18.35: Arie per tenore.  
19: Notiziario.  
19.30: Banda militare.  
20: Rievocazione musicale: La realtà di Spahr e di Wendtström.  
20.40: London Regional.  
21.45: Melodie e ritmi.  
22: Notiziario.  
22.45-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437.3; kW 2.5  
19.50: Canzoni diverse.  
20.10: Concerto di violino.  
20.40: Cronaca varia.  
20.50: Concerto corale.  
21.20: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto ritrasm.  
22.40-23: Danze (dischi).

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 5  
19.30: Cronaca varia.  
20: Dischi - Varietà.  
21.30: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica brillante.

**LETTONIA**  
**MAADNA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18.5: Musica viennese  
19: Polcebre lettone.  
20: Notiziario - Dischi  
20.25: Radiocommedia  
21: Notiziario.  
21.15: Musica ceca (d.l.).  
21.10: Notiz. la tedesca.  
**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 125; kW 150  
19.30: Musica inglese  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.45: Cronaca - Dischi  
20.30: Programma vario.  
21.15: Musica Hall.  
21.45: Attualità varia.  
22.20: Musica francese.  
22.30-23: Danze (dischi).

## NORVEGIA

**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.25: Concerto di cello  
19.30: Concerto vocale.  
19.50: Programma vario  
20.45: Beethoven: Sonata per violino piano in re maggiore, op. 12, n. 1.  
21.10: Cronaca - Notizie.  
22: Conversazione  
22.15-22.45: Concerto di musica leggera.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
18.40: Due piani e dischi.  
19.10: Coro di fanciulli  
19.55: Orchestra e basso  
20.40: Coro maschile.  
21.35: Orchestra e basso  
21.40: Notiziario.  
21.45: Musica leggera.  
22.40-23.40: Cronaca del campionato di dama.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 201.5; kW 60  
19.40: Notiziario - Radiorchestra - Negli intervalli: Cronache.  
22.25: Lezione di ginnastica.  
22.40-23.40: Musica di dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.5: Musica di dischi.  
18.30: Attualità varia.  
19: Per i soldati.  
20: Musica leggera.  
20.45: Notiziario.  
21: Orchestra a soli (dir. Fiteberg): Frammenti di opere e sinfonie di Zelenka. Nell'intervallo (H.45): Recital.  
22.50: Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
19.10: Concerto variato.  
19.50: Notiziario.  
20: Cine-cronaca.  
20.30: Dischi (novità).

## L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa **ACQUA ANGELICA** in pochi giorni i vostri capelli scoloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. **L'ACQUA ANGELICA** non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non srovola la ricevute franco inviando **L. 12** al Depositario **ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.**

21: Notizie - Dischi.  
21.30: Notizie spagnole.  
21.45: Orchestra portoghese - Nell'intervallo  
22.30: Notiziario.  
23.20-24: Mus da ballo

## ROMANIA

**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12

18.3: Dischi - Cronaca.  
19.10: Radiorchestra.  
20.10: Conversazione.  
20.25: Beethoven: Trio in re maggiore.  
21: Libri e riviste.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Musica di dischi  
22.45: Notizie in lingua diverse.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
kHz 704; m 426.1; kW 55

18.15: Conc. di dischi.  
19.30: Radiocronaca.  
19.45: Musica leggera  
20.45: Conversazione.  
22.35: Banda militare.

## SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539.6; kW 100

18.30: Conversazioni.  
19: Concerto bandistico.  
19.15: Convers. in dialetto.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Programma musicale variato.  
20.55: Musica di Schumann.  
22.25: Programma per gli svizzeri all'estero.

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

19.55: Orientazione agricola.  
20.10: Piano e chitarra.

20.40: Cronaca del Giro ciclistico di Francia.  
20.55: Ritrasmessa dalla Svizzera interna

## SOTTESI

kHz 577; m 443.1; kW 100  
18: Cronaca varia.  
19.25: Micro Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20.15: Joe Leuber: Tre canzoni variazioni per contrabbasso.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Concerto variato.  
21: Conversazione.  
21.15: Concerto variato.  
21.45: Cronaca varia.  
22: Per gli svizzeri all'estero.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120

18: Musica zigrana.  
19: Convers. musicale.  
19.25: Concerto di dischi.  
20.20: Notiziario.  
20.45: Concerto dedicato a Brahms, diretto da Dobnanyi: 1. Ouverture accademica solenne; 2. Quattro Lieder; 3. Variazioni su un tema di Haydn.  
22.10: Musica leggera e da ballo.  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Musica zigrana.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI

### EXTRAEUROPEE

**RABAT**  
kHz 603; m 499.2; kW 25

18.30: Musica di dischi.  
19: Radiocorriente.  
20: Musica di dischi  
21: Musica di film  
21.30: Notiziario.  
21.50: Musica di dischi.  
22-23.30: Musica araba.

## DISCHI NUOVI

CETRA-PARLOPHON

Gli amanti della canzone e delle danze non potranno non sentirsi grati — io credo verso la «Cetra-Parlophon» che, col suo listino di giugno, ne offre loro tante, e tutte nuove e leggiadre. Non so se egualmente soddisfatti saranno rimasti altri discoli, quelli che preferiscono le opere liriche e la musica classica; i quali, avendo ascoltato per radio alcuni notissimi dischi «Cetra» di grande pregio e di sicura attrazione, non ne hanno ancora trovato l'annuncio sul listino (fossi in loro, io vorrei parlarne con qualche rivenditore, prima di darmi vinto: perché i rivenditori, talvolta, non capaci di compiere miracoli). Né tale impazienza può sembrare fuori proposito, quando si pensi che essa ha per oggetto una Norma incisa integralmente da artisti di gran nome, parecchi dischi di canto dovuti ad esecutori come la Paggiuoli, la Stignani e il Breviario, e finalmente numerose esecuzioni di Carlo Zucchi, un pianista che i radiocollaboratori italiani conoscono già da anni, e che ora ha raggiunto una larga e inimitabile notorietà. Dischi, insomma, di quelli che i collezionisti più eletti amano, non soltanto ascoltare, ma anche possedere; e la pazienza e il desiderio — si sa — non vanno troppo d'accordo.

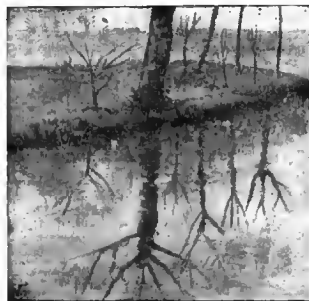
D'altra parte, la «Cetra» non poteva dimenticare che, alla vigilia delle ferie estive, c'è tantissima gente che ama provvedersi di nuovi dischi lieti e leggiadri per rallegrare la propria villeggiatura; e a questi ha cominciato a dare la precedenza. Ben opportunamente, del resto: ché a temperar la noia d'un pomeriggio afoso, o a rianimare il brio d'una serata fin troppo tranquilla, nulla vale quanto un po' di musica leggera e spigliata, che dona un sorriso allo spirito e invita alle danze anche i ballerini più timidi.

Ed ecco dunque, nei nuovi dischi «Cetra-Parlophon», canzoni a iosa e danze a profusione. Un nome vedo primeggiare in questo listino: quello delle sorelle Lescano. Questo ormai notissimo trio vocale può dirsi consacrato al successo. Esso viene ora impiegato, con intelligenza e buon gusto, in unione di consueti solisti, sì da ottenere un insieme più vario e più completo. Una canzone, così cespugna, è sempre una canzone; ma è anche qualcosa di più, e di più divertente. A scegliere fra tanta abbondanza, l'imbarazzo non è piccolo; ma qualche segnalazione è opportuna fra le, e mi ci proverò. Fra le incisioni di Aldo Masseggia — ormai artista esclusivo della «Cetra» — in unione alle sorelle Lescano, ricorderò dunque: il piccolo generale s'è addormentato, di Carr Kennedy e Aranzi (GP 92186); Lasciateli andare, di Berlin e Lulli, dal film «Seguendo la flotta» (GP 92188); Al Rosen Bar, di Leonardi e Rastelli (GP 92185); Solo il tuo amore, di Donaldson e Willy, dal film «Il paradiso delle fanciulle» (GP 92187); ma l'elenco potrebbe continuare. Più breve è, questa volta, quello delle incisioni di Emilio Livi; ma Fascino slow, di Derewitzky e Galdieri (GP 92190); Tentazione, di Berlin e Lulli (GP 92192); e No, io non piango per te, di Schisa e Frati (GP 92191), ritengo che incontreranno molta fortuna. Di Gino del Signore vedo questo mese una sola incisione: quella di Cercando l'amore, di Calza e Minorette (GP 92189).

Numerose invece — e ottime come sempre — quelle dell'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza: Cow-boy, fox di Barzizza e Borella (GP 92189); Che felicità, tango di Mauri (GP 92201) e Febbre di dollari, fox di Montagnini (GP 92200), mi sembrano danze destinate al successo, anche per i pregi dell'incisione brillantissima. Ma questa è ormai una delle caratteristiche dei dischi «Cetra-Parlophon»; e la ritroviamo, infatti, anche nelle esecuzioni di carattere popolare, come quelle dell'occarinista Pierotti (GP 92158), del solista di fiasconella Corino (GP 92179 e 92182), e del ben noto Quintetto campestre Cetra (GP 92182): musiche alla buona, ma gaie e serene, e che si fanno ascoltare con diletto.

CAMILLO BOSCIA.

## Se potete scrivere potete DISEGNARE



Il disegno è una forma naturale d'espressione del pensiero umano. Esso ha preceduto la scrittura. Disegnare non è quindi più difficile dello scrivere. Il nostro Metodo, basato su questo elementare principio, ha rivoluzionato l'insegnamento del disegno rendendolo accessibile a tutti: ciò che sino a ieri sembrava privilegio esclusivo degli artisti di professione. Oggi chiunque, senza bisogno di speciali attitudini o di interminabili studi, può divenire, seguendo i nostri Corsi, abile disegnatore e pittore. Volete conoscere il funzionamento e il programma della nostra Scuola? Volete sapere quali risultati pratici raggiungono i nostri Allievi?

Domandateci il nostro fascicolo:

**IL METODO RAZIONALE PER IMPARARE IL DISEGNO**  
e noi ve lo spediremo gratuitamente

**SCUOLA A.B.C. DI DISEGNO**

Ufficio R. 128 - Via Lodovica N. 17-19 - TORINO

# MARTEDÌ

6 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

## RADIOBALILLA

è prorogata al **31 Luglio**.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
o Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 963 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,50: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Bari): Il salotto della signora: « Villeggiatura », conversazione di Lavinia Trotoli-Adami; (Palermo): Il salotto della signora: « Sul monte e al mare », conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Palermo): Variazioni ballistiche e Capitano Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Bari): MUSICA VARIA: 1. Rampoldi: *Orchestra campagnola*; 2. Catalani: *Sotto le tue finestre*; 3. Pietri: *Pietranna*, seconda fantasia; 4. Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 5. Caraballa: *Zuluaga*; 6. Puccini: *Le villi*, la leggenda; 7. Cantoni: *Bimba, perché non torni?*

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.  
18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingua estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingua estere.  
19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Pascone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia le ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascina bionda*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

valzer; 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 10. Katscher: *Pizzicato*, tango.

19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea: « Sffollamento volontario ».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

### Concerto

DELL'ORGANISTA MARIKA CAMPIA

1. Bach: *Preludio e fuga in la minore*.

2. Vienne: *Nuadi*.

3. Guilman: *Gran coro alla Haendel*.

4. Bossi: *Pezzo eroico*.

21,30:

### Concerto della Banda degli Agenti di P. S.

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Frascini: *Grande marcia*.

2. Suppé: *Cavalleria leggera*, sinfonia.

3. Zandonai: *I Cavalieri di Ekebù*, fantasia.

4. Mozart: *Minuetto*.

5. Mascagni: *I Ravvanti*, preludio.

6. Massenet: *Rapsodia moresca*.

7. Porphiro: *Concerto per tromba*.

Nell'intervallo: Conversazione di Titta Media: « Abiti usati ».

22,40: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30) dal FLORIDA di Roma.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma): Notiziario in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 836 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 235,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Amadei: *Corrente*; 2. Mozart: *Tutti*; 3. Giuliani: *Sotto le fronde*; 4. Mascagni: *Lo-dolella*, fantasia; 5. Cerri: *Risveglio primaverile*; 6. Scasola: *Umoresca*; 7. Grandini: *Quando saremo nella stratosfera*; 8. Pietri-Ranghini: *Pietranna*, motivi d'opera.

21:

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Pascone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia le ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascina bionda*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

valzer; 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 10. Katscher: *Pizzicato*, tango.

19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della Unione Nazionale Protezione Antiaerea: « Sffollamento volontario ».

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Pascone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia le ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascina bionda*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III

Ore 21

## L'ULTIMO ROMANZO

Commedia in un atto di  
**SABATINO LOPEZ**

Personaggi:

Adalgisa . . . . . Ada Cristina Almirante  
Milella . . . . . Adriana De Cristoforo  
Lo scrittore Gaudentio Carelli Silvio Razzi  
Il Generale . . . . . Guido de Monticelli

Regia di ALBERTO CASELLA

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M° NICOLA MOLETTI: 1. Moletti: *Elena*, marcia;

2. Krome: *Beoni di Heidelberg*; 3. Volpatti: *Serenata*; 4. Schneider: *Dieci minuti di buon umore*; 5. Cremlieux: *Quando l'amore muore*; 6. Moletti-Autori diversi: *Da Zi Teré a S. Lucia* (fantasia di canzoni napoletane); 7. Mathé: *Pizzicati*; 8. Lozano: *Cordoba*; 9. Leonardi: *Carlton*; 10. Waldeufel: *España*; 11. Siede: *Giocatore indiano*; 12. O. Strauss: *Marche bulgara dell'operaia Valcori solidi*.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: Tom e Tommaso.

17: Giornale radio.

17,15: Concerto della pianista ELVA BONZANNI:

1. Haendel: *Pastorale*; 2. Scarlatti: *Sinfonia*;

3. Poulenc: *Pastorale*; 4. Tarenghi: *Carlton*;

5. Chopin: *a) Notturno in do dieci minore, b) Improvisi, c) Valzer*.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Emilia Rosselli: « Argomenti femminili », conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° STEFANO FERRUZZI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingua estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingua estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della UN.P.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI.

21:

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Pascone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia le ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascina bionda*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

valzer; 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 10. Katscher: *Pizzicato*, tango.

19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della UN.P.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI.

21:

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Pascone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia le ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascina bionda*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

valzer; 9. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*, intermezzo; 10. Katscher: *Pizzicato*, tango.

19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingua estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: Conversazione a cura della UN.P.A. (Vedi Roma).

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA FERRUZZI.

21:

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola « Federico Cesi ».

17,55-18,5 (Palermo): « Il cantastorie », racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingua estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingua estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua inglese - Musica varia - Notizie varie.

19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingua estere.

19-20,8 (Palermo): Concerto di MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Overture festiva*; 2. Pascone: *A tu per tu*, intermezzo; 3. Gilbert: *Katia le ballerina*, selezione; 4. Cerri: *Réverie*; 5. Rizzola: *Fascina bionda*, intermezzo; 6. Brunetti: *Danza orientale*; 7. De Sarasate: *Danza spagnola*, op. 26 n. 2; 8. Fucik: *Messaggero primaverile*,

# VALSTAR

L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA

Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Plinio, 38

# MARTEDÌ

6 LUGLIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 19:52: m 506.8; kW 100  
 18: Conversazioni.  
 19: Notizie - Cronaca.  
 19:40: Concerto ritrasmesso da stabilire.  
 20:40: Tilde Binder: La famiglia Sedlmayr in campagna, scene brillanti.  
 21:50: Convers. - Notizie.  
 22:20-23:30: Musica leggera. - Nell'intervallo (22:55): Comunicati.  
**BRUXELLES I**  
 19:52: m 483.9; kW 15  
 18:30: Melodie e canzoni.  
 19: Cronaca. Dischi.  
 19:30: Notiziario.

20: Concerto orchestrale con piano: 1. Wagner: *Tristano e Isotta*, introduzione al terzo atto; 2. Mendelssohn: *Concerto in sol per piano e orchestra*; 3. Schumann: *Stafordshire*.  
 21: Conversazione.  
 21:15: Orchestra e Tenore: composizioni di G. B. Lulli.  
 22: Notiziario.  
 22:20-24 (dal Théâtre Moderne): Audbert-Morand: *Un miracolo di Santa Teresa del Bambin Gesù*, radiorecita.  
**BRUXELLES II**  
 19:52: m 321.9; kW 15  
 19:40: Dischi - Cronaca.  
 19: Notizie - Notizie.



**Avete capelli asciutti?**  
 Usate ugualmente con fiducia la **PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**

che è alcoolica, ma scientificamente studiata da uno scienziato specialista, il Prof. Majocchi dell'Università di Bologna, che l'ha resa efficace per qualsiasi tipo di capello. Siete quindi certi di non sbagliare e di spendere bene il vostro denaro. Una sola bottiglia normale vi insegnerà a dare od a conservare **salute forza bellezza**

alla vostra capigliatura.

**PRO CAPILLIS L.E.P.I.T.**



LA LOZIONE  
 AL CENTO



ITALIANA  
 PER CENTO

In questo prodotto L.E.P.I.T. sono incluse le figurine del **GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA**

20: Orchestra e coro.  
 22: Notiziario.  
 22:10-23: Leoncavallo: *L'opéra*, opera (selez. riprodotta).  
**CECOSLOVACCHIA**  
**PRAGA I**  
 19:52: m 470.2; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19:55: Banda militare.  
 19:55: Ricordi di Jean Hus.  
 20:25: B. Smetana: *La mia patria*, ciclo di poesie sinfonici.  
 21:55: Dischi - Notizie.  
 22:25: Musica di dischi.  
 23:25: Not. in inglese.  
**BRATISLAVA**  
 19:52: m 298.8; kW 13.5  
 19:55: Notizie sportive.  
 20: Radiorecita.  
 20:25: Trasm. da Praga.  
 22:25: Notizie in magiaro.  
 22:35-23: Mus. di dischi.  
**BRNO**  
 19:52: m 325.4; kW 32  
 Dalle 19 alle 23: Trasmissione da Praga.  
**KOSICE**  
 19:52: m 259.1; kW 10  
 19: Trasm. da Praga.  
 19:55: Come Bratislava.  
 20:25: Trasm. da Praga.

22:20-23: Come Bratislava.  
**MORAVSKA-OSTRAVA**  
 19:52: m 269.5; kW 11.2  
 19: Trasm. da Praga.  
 22:25: Composizioni per piano di Balzer.  
 22:50-23: Musica riprodotta.  
**DANIMARCA**  
**KALUNDBORG**  
 19:52: m 1250; kW 60  
 19: Notizie - Convers.  
 20: Concerto di dischi.  
 20:15: Trasm. di una rivista da un teatro.  
 21: Convers. musicale.  
 21:30: Suk: *Quartetto* per violini n. 2, op. 31.  
 22: Notiziario.  
 22:20: Concerto variato.  
 23:10-4:30: Mus. da ballo.  
**FRANCIA**  
**BOREAU P.T.T.**  
 19:52: m 1077; kW 30  
 19: Notiziario.  
 19:30: Cronaca - Notizie.  
 20:30: Come Radio Parigi.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.  
**GRENoble**  
 19:52: m 514.6; kW 15  
 19: Notiziario.  
 19:30: Cronaca - Notizie.  
 20:30: Come Parigi P.T.T.  
**LILLA**  
 19:52: m 747.3; kW 60  
 19: Notiziario.  
 19:30: Come Parigi P.T.T.  
 19:45: Il giro di Francia.  
 20: Jazz fantasia.  
 20:30: Come Tolosa.  
 22:30: Come Tolosa P.T.T.  
**LIONE P.T.T.**  
 19:52: m 463; kW 100  
 19: Notiziario.  
 19:30: Cronaca - Notizie.  
 20:30: Cronaca varia.  
 20:30: Varietà musicale dedicata alla gastronomia.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
 19:52: m 400.5; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19:30: Cronaca varia.  
 20:15: Musica varia.  
 20:30: Come Parigi P.T.T.  
 22:45: Musica da ballo.  
 23: Meteorologia.  
**NIZZA P.T.T.**  
 19:52: m 1185; kW 60  
 19: Notiziario.  
 19:30: Cronaca - Notizie.  
 20: Conversazioni.  
 20:30: Come Radio Parigi.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.  
**PARIGI P. P.**  
 19:52: m 312.8; kW 60  
 18:15: Musica di dischi.  
 18:30: Cronaca varia.  
 18:45: Programmi variati: *Faciamo un po' di teatro?*  
 19:55: Attualità varia.  
 20:55: *La bonne histoire*.  
 20:20: Canzoni e melodie.  
 20:35: Cronaca varia.  
 21:10: Radioteatro: 1. Georges Questiaux: *Ma conscience et moi*; 2. A. Karcher e René Jeanne: *Giboulées*.  
 22:10: Concerto di dischi.  
 22:30-23: Da un cabaret.  
**PARIGI P.T.T.**  
 19:52: m 451.7; kW 120  
 18: Cronaca varia.  
 19: Notiziario.  
 19:45: Il giro di Francia.  
 20:30: Musica di dischi.  
 20:30: Concerto orchestrale: 1. Boyce: *Sinfonia*; 2. Weber: *Jubel* (ouverture); 3. Wagner: *Il viaggio di Siegfried sul Reno*; dal *Siegfried*.  
 4. Gaubert: *Nei paesi bacchi*; 5. Debussy: *Trois ballades de Villon*; 6. Ciaikovski: *Ouv. 1812*.  
**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 19:52: m 206; kW 120  
 18:30: Conversazione.  
 19: Notiziario.

## CALZE ELASTICHE

Gratuito catalogo n. 66 con ampio spoglio di NUOVE PERFETTE SU MISURA SENZA CUCITURE RIPPABILI. MORBIDE CURATIVE NON DANNO MALCUNA Fabbliche C. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE

19:30: Cronaca - Dischi.  
 20: Per la televisione.  
 20:30: Programma vario:  
 1. *Les belles rencontres du passé*; 2. *Breve La quinzaine sonore*.

**RAIO LIONE**  
 19:52: m 215.4; kW 25  
 19: Cronaca - Dischi.  
 19:40: Notiziario.  
 20: Melodie e canzoni.  
 20:30: Musica varia e d'opere.

22:24: Musica leggera, popolare e da ballo.  
**RAIO MEDITERRANEE**  
 19:52: m 1276; kW 27  
 18:30: Mezz'ora allegria.  
 19: Radiococoncerto.  
 19:30: Cronaca varia.  
 20: Notiziario.  
 20:15: Musica di dischi.  
 21:10: Programma vario.  
 22: Notiziario.  
 22:15: Musica da ballo.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 1648; kW 60  
 18: Cronaca varia.  
 19: Alcune melodie.  
 19:15: Concerto di violino e piano.  
 19:30: Alcune melodie.  
 19:45: Canzoni e melodie.  
 20: Cronaca varia.  
 20:30: Suppl. *Boccaccio*, opera in tre atti - Atto 21:30: Notiziario.  
 22:30: Musica di dischi.  
 22:45: Notiziario.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

**RAIO TOLOSA**  
 19:52: m 328.6; kW 60  
 18: Tanghi - Canzoni - Opere - Notizie - Melodie.  
 19:15: Notizie - Concerto variato - Thomas: *Mignon*, opera (selez.).  
 20:30: Orchestra viennese.

se - Musica di film - Concerto - Fantasia.  
 21:50: Programma vario da Parigi.  
 22:20: Conversazione - Musette - Opere - Rumba - Comédie musicale.  
 23:15: Musica militare - Musica leggera - Notizie.

**RENNES**  
 19:52: m 1040; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19:30: Cronaca. Dischi.  
 20: Musica di dischi.  
 20:30: Concerto di musica d'opere.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.

**STRASBURGO**  
 19:52: m 859; kW 100  
 19: Notiziario.  
 19:30: Cronaca. Notizie.  
 20: Notizie in tedesco.  
 20:15: Comunic. - Dischi.  
 20:30: Tarkio Richepin: *Venezia*, opera in tre atti.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
 19:52: m 386.6; kW 120  
 19: Notiziario.  
 19:30: Cronaca - Notizie.  
 20:15: Musica di dischi.  
 20:30: Serata teatrale: 1. G. Verdi: *Il trovatore*; 2. René Benjamin: *La pèze* - circa, commedia in un atto.  
 22:30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Danze (dischi).

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 19:52: m 331.9; kW 100  
 18: Programma vario di letture.  
 18:45: Bollettini.



**PORCELLANE - TERRAGLIE  
 CERAMICHE D'ARTE - CRISTALLERIE  
 POSATERIE - ARTICOLI PER REGALO**

**Sede Centrale: Milano**

NEGOTII MILANO, Corso Ulpiano 1 - Via Dante 13 - TORINO, Via Roma 15 - Via XX Settembre 71 (ang. Via Garibaldi) GENOVA, Via XX Settembre 3a - Corso Buenos Aires 170-172t FRENZE, Via Rondinelli 7 - BOLOGNA, Via Bizzoli 10 - ROMA, Via del Tritone 177 - Via A. Depressi 45 - NAPOLI, Via Roma 21 CAGLIARI, Largo Carlo Farini - SASSARI, Piazza Asinara

19: Come Colonia.  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Come Königsberg.  
20.15: Notiziario.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**  
Hz 841: m 356.7: kW 100  
18: Musica varia.  
19: Attualità varie.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera.  
21.10: Musica sinfonica registrata.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Amburgo.

**BRESLAVIA**  
Hz 950: m 315.8: kW 100  
18: Conversazioni.  
19.40: Soli di piano.  
19.50: Bollettini vari.  
19: Programma folcloristico per i tedeschi all'estero.  
20: Notiziario.  
20.10: Progr. variato.  
21.30: Concerto di organo da una chiesa (da stabilire).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Amburgo.

**COLONIA**  
Hz 658: m 455.9: kW 100  
18.20: Appello degli combattenti.  
19.30: Musica varia.  
19.45: Attualità Notiz.  
20.10: Serata danzante.  
20: Notiz. - Cronache.  
22.30-24: Come Amburgo.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
Hz 151: m 1571: kW 60  
18: Danze antiche per trio.  
18.20: Conversazione.  
18.40: Piano e armonica.  
18.55: Comunicati vari.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.30: Schumann: Fantasia per piano, violino e cello, op. 38.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-24: Come Monaco.

**FRANCOFORTE**  
Hz 1195: m 251: kW 25  
18: Cronache varie.  
19: Varie musica dedicata alla gastronomia (reg.).  
20: Concerto corale ed orchestrale: *Lieder* e danze.  
21: Notiziario.  
21.10: Come Breslavia.  
22: Notizie - Cronache.  
22.30: Come Amburgo.  
24-1: Musica russa (reg.).

**KÖNIGSBERG I**  
Hz 1031: m 291: kW 100  
18.15: Come di organo.  
18.35: Cronache varie.  
19: Programma folcloristico.  
19.45: Cronache - Notizie.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notizie - Cronache.  
22.30-24: Come Amburgo.

**LIPSA**  
Hz 785: m 382.2: kW 120  
18: Cronache varie.  
19: Banda militare.  
19.45: Serata di varietà: Sarti: qui vedranno...  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto variato: 1. Kautz: Suite per due violini (cello); 2. Gluck: *Garotta* per flauto e piano; 3. Schubert: Andantino dal *Quartetto* sol minore; 4. Reger: *Fresco* per flauto, violino e viola; 5. Lohr: *Compendio*, intermezzo; 6. Reinecke: *Quadro del sud*, per 2 piani, frammento dal *Quartetto*; 7. Gounod: *Serenata* per cello e piano (frammento); 8. Ciaikovski: *Quartetto in re maggiore*, andante cantabile; 9. Mozart: *M-*

*nuetto in re maggiore*; 10. Kuhlau: *Rondo burlesco* per flauto e piano; 11. Fugtstaller: *Dal Divertimento*, per due piani; 12. Schlenburg: *Censura e danza russa*.  
22: Soli di piano (da stabilire).  
22.30: Notiziario.  
23-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
Hz 740: m 455.4: kW 100  
17.15: Musica leggera.  
18.50: Conversazione.  
19: Concerto di dischi.  
19.30: Sirekhar: *Das Verlegenheitskind*, commedia con musica di Czarniawski (reg.).  
21: Notiziario.  
21.10: Orchestra e tenore: 1. Mozart: Frammento della *Serenata* per due orchestre d'archi e timpani; 2. Mozart: *Una aria da Così fan tutte*; 3. Maurice Ouy: *di Nacht sind alle Katzen grau*; 4. R. Strauss: *Trelieder*; 5. Frankenstein: *Suite di danze*.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica leggera.  
23-24: Musica da ballo.

**SAARBRÜCKEN**  
Hz 1249: m 240.2: kW 17  
18.30: Convers. e dischi.  
19: Attualità varie.  
19.10: Appello degli combattenti.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Musica da ballo: 1. Letz: e Wippenmann: *Riposo*, commedia brillante con musica.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto vocale.  
22.35-24: Come Amburgo.

**STOCARDA**  
Hz 574: m 522.6: kW 100  
18: Attualità.  
19: Dischi: Opere Italiane.  
20: Per i cacciatori: Luglio.  
21: Notiziario.  
21.10: Hyd: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* (coronazione).  
21.45: Commemorazione di Walter Fex.  
22: Notiziario.  
22.15: Concerto di *Lieder*.  
22.30: Come Amburgo.  
24-1: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**DROITWICH**  
Hz 200: m 150: kW 150  
18: Notiziario.  
18.25: Musica leggera per organo.  
18.40: James Bridle: *Tempesta in una tazza di tè*, commedia (adattamento dalla *Tempesta* in un bicchier d'acqua di Bruno Frank).  
20: Musica da ballo: Vecchi motivi.  
20.30: Violino e piano: 1. Bach: Frammenti della *Sonata* in si minore per violino solo; 2. Pugnani-Corti: *Garotta nautica*; 3. Szaymanowski: *Polska*; 4. Szaymanowski: *La fontana di Aretusa*; 5. Brahms: *Due danze ungheresi*.  
21: Notiziario.  
21.20: Conversazione.  
21.40: Concerto variato.  
22.40: Letture.  
23: London Regional.  
23.30-24: Musica da ballo (Lew Stone).

**LONDON REGIONAL**  
Hz 342.1: kW 70  
18: Banda militare.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica leggera.  
19.45: Inglese: *Serenata* n. 1 in do minore op. 11.  
21.40: Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo (Lew Stone).

# A FINE LUGLIO

## È STATA PROROGATA LA SCADENZA DEL CONCORSO A PREMI

### FRA GLI ACQUIRENTI E I RIVENDITORI DELL'APPARECCHIO RADIOBALILLA

#### TUTTI VI POSSONO PARTECIPARE

Chiedere le norme ai rivenditori di apparecchi radio

SARANNO ASSEGNATI I SEGUENTI PREMI:

PRIMO PREMIO L. 6000 30 PREMI DA L. 500 CAD  
SECONDO PREMIO L. 3500 20 PREMI: UN FONOGRAMMA  
TERZO PREMIO L. 2000 «CETRA» CON 10 DISCHI

Ai rivenditori dei primi 12 apparecchi RADIOBALILLA sorteggiati verrà corrisposto un premio e precisamente:

Al primo estratto L. 2500 - Al secondo estratto L. 1000  
Dal terzo al dodicesimo estratto L. 500 CADUNO



## L'APPARECCHIO RADIOBALILLA

è un apparecchio radiorecente a 3 valvole, ad amplificazione diretta, senza reazione, per la ricezione di lunghezza d'onda medie con alimentazione in corrente alternata nelle tensioni di 110, 120, 140, 160, 220 volta.

Esso è racchiuso in un mobile di legno, portante nella parte anteriore una placca metallica intagliata, formata da una cornice pentagonale racchiudente un fascio litorale verticale al centro, con le due diciture «Radio» a sinistra, e «Balilla» a destra; scritte ambidue a sillabe sovrapposte.

Ogni apparecchio «Radiobalilla» è collaudato dal Ministero delle Comunicazioni il quale vi applica, nella parte posteriore del telaio, un bollino di collaudo.

Ogni apparecchio «Radiobalilla» permette la ricezione diurna della stazione trasmittente più prossima e la ricezione serale anche delle principali stazioni europee.

# MARTEDÌ

## 6 LUGLIO 1937 - XV

23 (dall'America): Ted  
Leila and his Band  
23.30-24: Notizie - Dischi.

**MILANO REGIONAL**  
18.10: Concerto di piano.  
18.20: Banda e basso-ba-  
ritono.  
19: Notiziario.  
19.30: Musica leggera.  
19.45: Coro maschile.  
20.15: Conversazione.  
20.30: London Regional.  
21: Musica di Noel Co-  
ward per soli, coro e or-  
chestra.  
21.40-24: London Region.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
18.40: Musica di dischi.  
19.30: Cronaca - Dischi.  
20: Concerto per solisti dell'Opera.  
22: Notiziario.  
22.30-23: Radiorchestra.

**LIBANIA**  
18.50: Concerto di piano.  
19.30: Cronaca varia.  
19.50: Varietà - Dischi.  
20.10: Conversazione.  
20.30: Concerto di vio-  
lino e piano.  
21.10: Musica di dischi.  
21.20: Radiorchestra Fe-  
stival J. Sibelius.  
22: Notiziario.  
22.15: Lettura di dischi.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
18.30: Cant. lett. 19.  
18.45: Conversazione.  
19.5: (dalla Spinneglia di  
Riga): Conc. variato.  
20: Notiziario.  
20.15: Conc. variato.  
21: Notiziario.  
21.10: Radiorchestra.  
22: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e  
francese.  
19.45: Cronaca - Dischi.  
21: Radioteatro.  
21.30: Bores: Quando  
cadono le joylie, op-  
retta - Nell'intervallo  
(22.15): Notizie.  
23-23.30: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
18.30: Per le accolitrici.  
18.50: Notiziario.  
19.30: Letture letterarie.  
19.50: Concerto per so-  
listi.

20.30: Conversazione.  
21: Radiorchestra.  
21.40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22.15-23: Radiorchestra  
(musica brillante).

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
18.15: Musica da ballo.  
19.40: Conversazione.  
19.50: Notiziario.  
20.15: Concerto di dischi.  
20.50: Varietà: Il treno  
del maschi sera.  
21.10: Coro di giovani  
esploratori.  
21.40: Seg. del varietà.  
22.25: Radiorchestra.  
22.40: Notiziario.  
22.50: Musica da ballo.  
23.20-23.40: Concerto di  
dischi.

**HILVERSUM II**  
18.10: Concerto variato.  
18.40: Cronaca varia.  
18.55: Musica di dischi.  
19.30: Musica leggera.  
20.30: Musica di dischi.  
21.45: Radiorchestra -  
Nell'intervallo: Notiziario.  
22.15-22.40: Musica di  
dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
18.15: Musica di dischi.  
18.50: Attualità varia.  
19.15: Beethoven (dischi).  
19.30: Conversazione.  
20: Musica leggera e da  
ballo.  
21.45: Recitazione.  
22: Canzoni ungheresi  
per piano e canto.  
23.10: Musica ungherese  
riprodotta.  
23.20-23.30: Notiziario.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
18.30: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Quintetto.  
20.35: Conc. di piano.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Notizie spagnole.  
21.45: Orchestra e coro a  
quattro voci - Nell'inter-  
vallo (22.30): Notiziario.  
23: Concerto variato.  
23.30-24: Mus. da ballo.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
18.30: Concerto di dischi.  
18.55: Conversazione.  
19.15: Concerto di ma-  
ndolini.

**ACQUA DI MONTAGNA  
MYRTA**



Massimo fattore di  
bellezza e di sanità.  
Fresca come una  
sorgente. Deliziosa  
come un bacio.  
Salutare come  
un balsamo.

Myrta si deve pre-  
ferire alle acque di  
Colonia e Lavando  
in genere.

**FLACONE DI PROPAGANDA**  
di grandezza tripla alla presente figura  
si spedisce franco di porto contro l'invio  
di L. 2 - anche in francobollo alla Dina:

**Prodotti di Bellezza VERBANIA**  
MILANO - VIALE ROMAGNA, 61 D

19.50: Melodie Italiane  
moderne.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Concerto sinfonico:  
1. Grieg: Concerto  
per piano e orchestra;  
2. Saint-Saëns: Concerto  
per violoncello e or-  
chestra.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. sinfonico.  
22.15: Musica di dischi.  
22.45: Notizie in lingue  
diverse.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLM**  
18.30: Concertazione.  
18.55: Cant. popolari.  
19.30: Concerto sinfonico  
(da stabilire).  
20.25: Conversazione.  
21: Cello, canto e pin-  
no: 1. Bachmann:  
Sonata in sol minore,  
op. 19; 2. Poulenc: Lie-  
der; 3. Ravel: Tre can-  
ti greci.  
22-23: Conc. di dischi.

**SVIZZERA**  
**BEROMÜNSTER**  
18.30: Radiorchestra.  
19: Concerto variato.  
19.25: Conversazione.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Concerto orche-  
strale.  
20.15: Musica sacra.  
21.30: Hans-Joachim Fle-  
chtner:  
Fieber in Havana, com-  
media.  
22.30: Bollettini - Pine.

**MONTI CENERI**  
18.30: Notiziario.  
19.45: Serate popolari.  
20.15: Poesia delle cose  
umili.  
20.30: Vecchi canti lom-  
bardi.

21: Musica brillante ese-  
guita dal Circolo mando-  
linisti e chitarristi.

**SOTTENI**  
18.30: Musica di dischi.  
19: Cronaca varia.  
19.30: Musica varia.  
19.50: Notiziario.  
20: Radiorchestra: 1. Su-  
termelter: Diverimento  
per orchestra d'archi; 2.  
Weigner: Canzone.  
20.30: Canzoni e melodie.  
21.30: Concerto variato:  
1. Strauss: Capriccio a  
Vienna, ouverture; 2.  
Rosenberg: Paraphrase su  
due temi di Strauss; 3.  
Lohr: Selezione da Pa-  
ganini; 4. Nébald: Val-  
zer triste; 5. Dvorak:  
Unseres; 6. Hrabay:  
Fantasia su arie di Kai-  
man.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
18.30: Concerto corale.  
19.15: Concerto di dischi.  
19.35: Cesare Vico Ludo-  
vico: Madre e figlio,  
commedia in tre atti.  
21.15: Banda militare.  
21.45: Notiziario.

22.50: Concerto di piano  
e da stabilire.  
(22.40: Conversazione in  
tedesco.  
23: Musica rigana.  
9.5: Ultime notizie.

**STAZIONI  
EXTRAUROPEE**

**RABAT**  
18.30: Festival Bach.  
19.10: Radioteatro.  
19.30: Musette (dischi).  
20.30: Radiorchestra.  
21: Musica di dischi.  
21.30: Notizie - Dischi.  
22-23.30: Musica araba.

# PERSONAGGI DI TEATRO

«MARIA» NE «L'OFFERTA» DI GIAN-  
NINO ANTONA TRAVERSI GRISMONDI

Opera di alta poesia, questo «rito», dedicata ai morti, ai mutilati della grande guerra e a coloro che sacrificano alla Patria le proprie creature, è una glorificazione della virtù eroica.

Non si limita ad esaltare i soldati che caddero sul campo di battaglia e coloro che ne tornarono fisicamente minorati, ma innalza un canto di fervida ammirazione alle madri, alle spose, alle sorelle di tutti i prodi, alle donne che dimenticarono ogni istintiva egoistica considerazione nel sublime desiderio di collaborare alla salvezza del Paese.

Essa è innanzi tutto l'apoteosi delle Madri, di queste martiri dai coperti grigi cui la vita non ha più niente da dare in compenso di ciò che la morte ha tolto al loro povero cuore consumato nella dedizione di tanti anni, nella trepidazione delle ultime alternative fra il terrore e la speranza.

L'autore non ha inteso descrivere il dolore individuale, ma ha voluto far rivivere sulla scena il supplizio collettivo. I personaggi non sono scaturiti dall'immaginazione, ma sono balzati dalla vita incontro alla pietà dell'artista. Essi hanno parole vive, lagrime roventi e proporzioni colossali.

Un esiguo gruppo di persone, chiamate a rappresentare l'Italia, mostra ai nostri occhi abbagliati lo svolgersi di episodi che rammentano e che tuttavia sono già passati alla storia. Sul palcoscenico corrono di inci e spechia la nostra anima, come una figura concreta posta su di un altare. Coloro che recitano hanno preso e noi parole, gesti e sensibilità. Il miracolo del poeta è nella preghiera che egli innalza a Dio con la sua facoltà di spiegare a noi, che forse ne abbiamo ancora bisogno, la ragione della nostra stessa sofferenza, mostrandoci come essa conduce.

Cresciuti in un'atmosfera prodigiosa, possiamo infine capire interamente la bellezza di ciò che abbiamo compiuto ed ecco che un senso di pace proviene dal prosaico al nostro cuore, ecco che la nobile artefice si trascina alle aspirazioni di arte e di storia, quasi che l'atto riconoscimento dei nostri meriti pantsasi sui nostri petti un'aurora megalitica bastevole a placare i rimpianti e a smantare le offizioni.

Non piccoli uomini e deboli donne di carne presi nella temaglia della sventura, ma generose anime esulte di passione ci ritroviamo, ognuno al proprio posto, nell'opera d'arte che il monumento di un soldato ai soldati di ieri, di oggi e dell'avvenire.

Tra le figure significative e indimenticabili, una si staglia particolarmente contro il cielo della gloria, simbolo di tutte le possibilità femminili, e la rappresentazione diviene una sacra celebrazione nel tempio dell'arte.

Maria cerca il cadavere del proprio figlio finché scopre ch'esso si trova nel sepolcro di un'amica la quale ha creduto di ricuperare le spoglie del figlio suo. Nel loro smisurato dolore le due madri hanno egualmente aspirato di ottenere la propria salma, quando che il padre delle membra straziate, dovesse fiorire per miracolo la rassegnazione alla terribile sventura.

Colui che ha avuto il conforto dell'illusione dice e pensa che non avrebbe saputo resistere all'angoscia di quella morte qualora le fosse venuto a mancare la consolazione di adorare la salma sulla quale sparse ogni giorno lagrime e fiori. L'altra, che avrebbe il diritto di ripetere l'errore e di acquistare per sé questa estrema soddisfazione, ha la forza di tacere. La pietà ha superato il suo dolore, inducendolo a compiere la grande rinuncia. L'offerta ch'essa fa, madre desolata, a un'altra madre che si dirige verso la rassicurazione, è spiritualmente sublime. E Dio sembra voler premiare questa bontà d'eccezione, richiamando alla vita la creatura desolata. Ella assisterà al fiorire di un amore che si è nutrito di lagrime e nel matrimonio della figlia con il figlio della donna a cui ha lasciato il proprio morto, avrà, troverà la fede nel risultato della sofferenza.

Una perfetta armonia si stabilisce nel caos delle nostre impressioni. Pare che dal cielo alla terra sia piovuta una parola di fuoco destinata a sfiorare come una solenne promessa nei cimiteri e sulle case, etichetta dell'augurio di una rassicurazione, un preciso significato e altra non sia che la suprema bellezza della vita.

MALOMBARA.

Praticate  
l'igiene interna  
con

COMPRESSE DI  
**ELMITOLO**



BAYER

Pubb. Aut. Prof. Milano N. 7020



# MERCOLEDÌ

7 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del **CONCORSO A PREMI** fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al **31 Luglio**

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

In occasione del Concorso le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15.

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 429.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 217.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1059 - m 263.3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1337 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12.15: MUSICA VARIA.

12.30-13 e 13.15-13.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA: 1. Canzona: *Saluto al Duca*; 2. Bixio: *Vecchia Ciabotta*; 3. Pergolesi: *Nina*; 4. Savino: *Pattuglia gaia*; 5. Forte: *Tu più nel mio cuore*; 6. Lehar-Rubry: *Appuntamento*; 7. Nutille: *Mamma mia che no' sepe?*; 8. Fragna: *Le mie canzoni*; 9. Bonavolonta': *Gitana old*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA CAMERA: QUARTETTO DELLA CAMERATA MUSICALE ROMANA: Verdi: *Quartetto in mi minore* (esecutori: Danilo Belardinelli, Dandolo Sentuti, Emilio Berengo-Gardini, Luigi Fusilli).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-19.53 (Bari II): Notiziari in lingue estere: 18.30-20.39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (Italiano-Inglese) - Giornale radio - Cronache del Regime.

18.50: Michele Favà Del Core: «Le Cronache dell'automobilismo».

18.50-20.39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19.53 (Roma): Cronache del turismo in lingua tedesca - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20.8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.8 (Roma III): Musica varia.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GREZIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray 20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° GIUSEPPE MULÉ

(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Cronache del turismo.

22.15:

## L'infallibile grafologia

Commedia in un atto di CORRADO ROSSI

(Novità)

Personaggi:

Berenice Guadagni di Rosalecchia, Medea Fantoni  
Lisetta Fiori, . . . . . Eros Mazzarangi  
Dante Mascherpa, autore drammatico  
Ouldo Barbarisi  
Ettore Cargipiani, suo amico, Fernando Soleri  
Un domestico, . . . . . Felice Romano

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO dalla terrazza dell'ALBERGO REALE di Napoli (sino alle 23.30).  
23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.  
23.15 (Roma): Notiziario Inglese.  
23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III**

MILANO: kHz 814 - m 368.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7  
GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 810 - m 491.8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 538 - m 559.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238.5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: ORCHESTRA diretta dal M° LUIGI MALATESTA: 1. Principie: *Sixonietta veneziana*; 2. Kornog: *Suite da Mollo chasso per nulla*; 3. Pizzetti: *Danza dello spavento da La Pisanella*; 4. Gasco: *Presso il Clitunno*; 5. Mathis: *Festa a Sighis*; 6. Dvorak: *Umoresco*; 7. Foppe: *Come un giorno*, per violoncello e orchestra; 8. Grieg: *Danze norvegesi n. 3 e 4*.

12.30-13 e 13.15-13.50: MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal M° A. FRAGNA (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

16.35: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Le tre culture, fiaba di E. Bravetta, musica di C. P. Galto.

17: Giornale radio.

17.15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di TORINO: ORCHESTRA PRINCIPALE.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: Cronache dell'automobilismo di Michele Favà Del Core.

**Frutti  
Siciliani**  
La migliore caramella estiva  
**Lema** - Milano -

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

## GIUSEPPE MULÉ

1. GEMINIANI - Concerto grosso N. 12 (da Corelli: "La follia", Revisione Mortari).
2. BACH - WEINER - Toccata in do maggiore.
3. ENNIO PORRINO - Il sogno dello schiavo (Violoncellista Massimo Amfitheatroff e orchestra).
4. PIZZETTI - «Fedra», preludio.
5. MULÉ - Vendemmia.

19-19.40: MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO: 1. Prima: *Swing*; 2. Rizza: *Parlami così*; 3. Montagnini: *Soli cuor a cuor*; 4. Vallini: *Tornerà primavera*; 8. Autori diversi: *Fantasia su vecchi successi*; 9. Elliston: *Juba*; 8. Trumbauer: *Trumbology*; 9. Restelli: *Jazz serenata*; 10. Warren: *Ninna nanna*; 11. Cuccagna: *Hail*; 12. Carta: *Io e te*; 13. Manditi: *Vella*; 14. Beyerani: *Lulabina*; 15. Fryberg: *Desio*; 18. Shikret: *Presso il fiume*; 17. Kirschstein: *Habanera*; 18. Mauceri: *Zip*.  
19.40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA  
19.53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.  
19.53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO.  
20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.  
20.30: CRONACHE DEL REGIME: On. Ezio Maria Gray  
20.40-21 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: RADIOORCHESTRA diretta dal M° SALERNO: 1. Siciliani: *Asciutto*; 2. Cowler: *Un piccolo anello*; 3. Lobos: *Pulcinella*; 4. Carrol: *Harlem*; 5. Mior: *Tu sei il vero amor*; 6. Marber: *Se ti lascia amor*; 7. Martinasso: *Ritorno d'erol*.

21:

## Colpi di luna

Operetta in tre atti di A. QUINICO e R. BONDIOLI  
Musica di LUIGI AVITABILE

Personaggi e interpreti:

Dorina . . . . . Enrica Franchi  
Mirette . . . . . Nina Artuffo  
Adalgisa . . . . . Anella Mayer  
Lucio Acquacalientes . . . . . Vincenzo Capponi  
Celestino Stellanti . . . . . Riccardo Mascucci  
Pacifico Bestion . . . . . Giacomo Ossella  
Rama Tass . . . . . Giuseppe Valpreda  
Rufa Sci, capo del partito Umberto Mousat  
Walter, capitano di vascello A. Zanobini  
Un Commissario . . . . . Domenico Marrone  
Il Sacerdote del tempio della Dea Khaty  
Arrigo Amerio

Maestro direttore d'orchestra: TITO PETRALIA  
Regia di RICCARDO MASSUCCI

Negli intervalli: Conversazione di Angelo Fratini - Notiziario.  
23-23.15: Giornale radio - Previsioni del tempo.  
23.15: MUSICA DA BALLO dal GIARDINO ESTIVO dell'ODEON di Milano.  
23.30-23.45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.  
23.30-23.55 (Milano-Torino-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

# MERCOLEDÌ

## 7 LUGLIO 1937 - XV

### PROGRAMMI ESTERI

AUSTRIA	CECOSLOVACCHIA
VIENNA	PRAGA I
14.52: m 506.8; kW 100	14.52: m 470.2; kW 120
18.15: Notiziario	19.20: Notizie - Attualità
19.20: Notiziario - Attualità	19.20: Trasm. da Brno
19.25: Concerto sinfonico	20.5: Moravská Ostrava
1. Mojzese; Nikola	20.25: Recitazione
Suhel; ouverture dram-	21.55: Dischi - Notizie
matica; 2. Fartini; Con-	22.30: Musica di dischi
certo per cello e orche-	23.23.15: Notizie in fran-
stra in tre inno; 3. He-	cese.
ller: Wandlungen, tem-	
na e variazioni; 4. Bra-	
hms: Sinfonia in fa ma-	
giore n. 3	
20.40: Grete Hochhaus-	
ner: Cielum sul Lago di	
Wörth, commedia con	
musica	
21.40: Canzoni e arie per	
basso (Fernando Autori)	
22.10: Notiziario	
22.30-23.40: Musica leg-	
gera - Nell'intervallo	
(22.55): Comunicati	
BELGIO	BRNO
BRUXELLES I	14.52: m 525.4; kW 32
14.52: m 483.9; kW 15	18.15: Trasm. da Praga
18.15: Dischi - Cronaca	19.20: Radioteatro
19.30: Notiziario	20.5: Moravská Ostrava
20.20: Concerto orchestra-	20.25-23: Come Praga
le: 1. Debussy: Il mare,	
poema sinfonico; 2. Fa-	
urte: Ballata per	
piano; 3. Milhaud: Les	
jeux, balletto; 4. Ra-	
vel: Suolo	
21: Concerto variato	
22: Notiziario	
22.10-23: Conc. di dischi	
BRUXELLES II	MORAVSKA OSTRAVA
14.52: m 321.9; kW 15	14.52: m 269.5; kW 11.2
18.15: Concerto variato	18.15: Trasm. da Praga
18.45: Cronaca - Dischi	19.20: Trasm. da Brno
19.30: Notiziario	20.5: Dvorak: Un'opera
20.5: Musica leggera	op. 101, per piano
20.55: Conversazione	20.25: Come Praga
21: Musica di dischi	
21.15: Orchestra sinfoni-	
ca con piano	
22: Notiziario	
22.10-23: Musica da Jazz	

n. 4 in do minore.  
21.40: Romanze adesivi.  
22: Notiziario.  
22.20: Musica francese.  
23: Convers. turistica.  
23.20-0.30: Mus. da ballo.

#### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
14.52: m 278.6; kW 30

19.20: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.30: Adam: Se io fossi  
Re, opera comica (selez.).  
21.30: Dizione.  
21.45: Radioteatro: Fe-  
stival Aubert: 1. Il do-  
mino nero, ouverture; 2.  
La mela d'oro (Zanetti-  
frammonti); 3. Zanetti-  
fr, ouverture.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

14.52: m 514.6; kW 15  
19.20: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.30: Radioteatro: e  
canto (musica leggera)  
- In un intervallo: Com-  
media in un atto.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

14.52: m 247.3; kW 60  
18.30: Conc. variato.  
19.20: Notiziario.  
19.30: Come Parigi T. E.  
19.45: Cronaca varie.  
20.10: Operette (selez.).  
20.30: Ritrasmisione (da  
stabilire).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### LIONE P.T.T.

14.52: m 463; kW 100  
19.20: Notiziario.  
19.30: Cronaca varia.  
20.30: Paul Gerdly: Am-  
more, commedia in tre  
atti.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### MARSIGLIA P.T.T.

14.52: m 400.5; kW 120  
19.20: Notiziario.  
19.30: Cronaca varia.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Varietà musicale.  
22.30: Notiziario.  
23.45: Musica da ballo.  
23: Meteorologia.

#### NIZZA P.T.T.

14.52: m 253.2; kW 60  
19.20: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P.

14.52: m 312.8; kW 60  
18.35: Musica di dischi.  
18.53: Cronache varie.  
19.25: Musica riprodotta.  
19.40: Cronache varie -  
Umorismo.  
20.25: La bonne histoire.  
20.20: Arthur Bréas.  
20.35: Dischi - Notizie.  
21.10: Diamant-Berger: En  
correctionnelle.  
22: Musica da camera:  
Musiciens français con-  
temporanei: Kocchlin.  
22.30-23: Mus. di dischi.

#### PARIGI P.T.T.

14.52: m 431.7; kW 120  
18: Concerto di piano.  
19.20: Notiziario.  
18.30: Conversazione: La  
vie des Grands Prix de  
Rome à Villa Medici.  
19.20: Notiziario.  
19.45: Il giro di Francia.  
20.30: Notizie - Dischi.  
20.30: 1 canzonieri.  
21: 1 piccoli cantori del-  
la Croix des Bois.  
21.30: Concerto di musi-  
ca da camera: 1. Chabu-  
at: Concerto; 2. P. Vi-  
vè: A les berceuses, b) Il  
cimitero, c) Il segre-  
to; 3. L'opéra de la mu-  
sic.  
22.30-23: Notiziario.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

14.52: m 206; kW 20  
18.30: Cronaca scolastica.  
19.20: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Dischi.  
20.30: Per la televisione.  
20.30: (La Comédie Fran-  
çaise): Paul Gerdly: Am-  
more, commedia in tre  
atti.

#### RADIO LIONE

14.52: m 215.4; kW 25  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Melodie e canzoni.  
20.30: Cronaca varia.  
21: Musica varia.  
21.15: Concerto ritrasm.  
22-24: Musica leggera.  
22.45: Concerto in fa  
minore per piano e or-  
chestra; 2. Schubert:  
Sinfonia n. 5 in si be-  
molte maggiore.

#### RADIO MEDITERRANEE

14.52: m 235.1; kW 27  
18.15: Danze e varietà.  
19: Cronaca varia.  
20: Notiziario.  
20.20: Musica brillante.  
20.30: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

14.52: m 1648; kW 80  
18: Cronache varie.  
19.30: Concerto di piano.  
20.15: Alcune melodie.  
20: Cronache varie.  
20.30: Edouard Témisot:  
L'opéra, melodramma in  
tre atti (selezione) - Alle  
21.30: Notiziario.  
22.30: Musica di dischi.  
22.45: Notiziario.

#### RADIO TOLOSA

14.52: m 318.6; kW 60  
18: Operette - Onzoni  
- Concerto - Musica di  
film - Notizie.  
19.40: Concerto variato  
Soleil - Lustucru  
Théâtre.  
20.35: Revue Lesleur -  
Programma vario - Con-  
versazione.  
21.50: Programma vario  
da Parigi.  
22.20: Orchestra vienne-  
se - Pianquette: Le cam-  
pagne di Cornetille (se-  
lezione).  
23.45: Orchestra argenti-  
na - Il bel canto ita-  
liano - Musica regiona-  
le - Fantasia - Notizie.

#### RENNES

14.52: m 288.5; kW 120  
19: Notiziario.  
19.30: Cronache varie.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Trasmissione dal-  
l'Opéra.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
STRASBURGO  
14.52: m 349.2; kW 100  
18.15: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.



# LAVANDA ARYS

FRESCA

DELIZIOSA LA MIGLIORE

RACCHIUDE IL PROFUMO DELLA PRIMAVERA

**FLACONE DI PROPAGANDA**  
di grandezza doppia alla presente figura,  
si spedisce franco di porto, contro l'invio  
"di L. 2 in francobolli a:  
**LAVANDA ARYS - Via Trivulzio, 18-R - MILANO**

19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Notizie in tedesco.  
20.10: Danze del 18° se-  
colo (orch.). 1. Haydn:  
Maria; 2. Haydn: Ma-  
rietta; 3. Mozart: Mar-  
cia; 4. Mozart: Danze fa-  
desche; 5. Deler: Con-  
trondane e rondò; 6. Be-  
ethoven: Danza campe-  
stri; 7. Beethoven: Musi-  
ca zu einem Ritterballett.  
21: Kurt Goetz: Inge-  
borg, commedia (reg.).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Breslavia.

**GERMANIA**  
AMBURGO  
14.52: m 331.5; kW 100  
18: Conversazione.  
18.45: Bollettini.  
19: Come Breslavia.  
19.30: Conversazione.  
20: Notiziario.  
20.10: Dischi (opere).  
21: Radiocorriere: 1.  
Mozart: Concerto in fa  
minore per piano e or-  
chestra; 2. Schubert:  
Sinfonia n. 5 in si be-  
molte maggiore.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Breslavia.

**BERLINO**  
14.52: m 356.7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Attualità varie.  
COLONIA  
14.52: m 455.9; kW 100  
18.30: Recensione - Bo-  
lettini.  
19: Musica leggera e da  
ballo.  
19.45: Attualità sonora.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica leggera e  
da ballo.  
21: Hans Herrmann: Um-  
rasiert und fern der Hei-  
mat, commedia.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Mus. da ballo.

**ELIMINA DISTURBI**  
e Abbonamento o Rinnovo al  
**RADIOCORRIERE**

**FILTRO DI FREQUENZA**, l'unico dispo-  
sitivo costruito con DATI SCIENTIFICI che  
elimina i disturbi convogliati dalla RETE -  
Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente -  
Minimo ingombro - Facile applicazione -  
Si spedisce contro assegno di L. 65.  
Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al  
**RADIOCORRIERE L. 65 assegno.**

Indirizzare vaglia e corrispondenza:  
**Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio**  
**Ing. F. TARTUFARI - Torino**  
(Via Cesare Battisti, 5 angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte del  
famosi apparecchi

**Phonola - Radio**  
**Magnadyne-Radio**  
VENDITE - RATE - CAMBI

**NOVITA**: Modulo pronto per di norme  
pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si  
spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**I due ricostituenti**  
**consigliati e prescritti da tutti i medici**

**VITALMOS**



Per  
Le donne anemiche,  
deperite  
Gli uomini esauriti da  
un intenso lavoro  
I giovani organicamente deboli  
convalescenti

Il rimedio  
efficacissimo è  
**VITALMOS!**

**INFANTINA**



Il ricostituente studiato  
e creato esclusivamente  
per la salute dei bambini!

OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANGO DI PORTO  
Prezzo di vendita L. 1,30 (il Duemila)  
CHITTARDI - TRIESTE

**ISTITUTO GIOTRAFICO ITALIANO - Box 2**  
Via P. Tomba, 10 MILANO

Autoreg. Min. San. N. 19.194 del 6-4-1934



# GIOVEDÌ

8 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza dei

## CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi  
**RADIOBALILLA** è prorogata al 31 luglio

Vedere l'elenco dei premi a pag. 25

In occasione del centenario dei natali di Roma - Napoli  
Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni  
musicali alle ore 11,30 anziché alle ore 12,15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 273,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1059 - m 263,3 - kW 20  
BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma  
alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo

14,10: Cronache del turismo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Giornale del fanciullo; (Bari): Fata Nera; (Palermo): Cio; (Bologna): Condenza di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO.

17,15-17,50 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. Dall'Abaco: Sonata per contrabbasso, solista e pianoforte (solista Arturo Caggini); 2. a) Denza. Vieni; b) Mascagni: Sere; 3. a) Baldelli: A suon di baci (soprano Tina dell'Adia Ragusa); 3. Calmini: Sorabana gavotta (solista Arturo Caggini).

17,50-17,55: Bollettino presagi

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,10-18,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,20-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopolauro.

18,50-20,39 (Bari): Comunicazioni del Dopolauro - Musica varia - Giornale radio.

19-19,53 (Roma): Cronache italiane del turismo in lingua spagnola - Musica varia - Notizie sportive.

19,20-8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19,20-8 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,30-19,40 (Roma-Napoli-Palermo): SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

19,53-20,8 (Roma): Notiziario in lingue estere.

19,53-20,8 (Roma III): MUSICA VARIA.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: «Il combattimento di Les Addas», celebrazione a cura della Milizia Volontaria Sicurezza Nazionale.

\* 20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Trasmissione della Piazza del Duomo di Cremona.

## Rigoletto

Melodramma in tre atti di F.M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Pelosi - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (telex) (Roma): Notiziario in inglese.

Dopo l'Opera (Roma-Napoli-Bari): Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 985 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLOGNA: kHz 536 - m 550,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Tarenghi: Danza rusticana; 2. Camussi: a) Madrigale, b) Canzone da battello; 3. Paderewski: Minuetto, op. 14; 4. Baldi: Leggenda russa; 5. Krommer: Allegro (dal duetto); 5. C. Chiarino: Danza drammatica; 7. Lehar: Paganini, selezione.

12,30-13 e 13,15-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> VITTORIO GIULIANI: 1. Herold: Zampa, sinfonia; 2. Mariotti: Meriggio d'autunno; 3. Gellger: Melodie di autori celebri; 4. Chesi: Sorriso infantile; 5. Lehar: Memorie musicali; 6. Kublos: Vieni con me, Rosina; 7. Puffi: Bionda fata, canzone; 8. Amadei: a) Valzer nostalgico, b) Danza russa dalla suite Acquarelli nordici; 9. Jurnman: San Francisco.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo - Borsa.

15,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Milano): Maria Induno: Letture per i piccoli; (Trieste-Torino): «Zio Bombarda racconta»; (Genova): Palestra; (Firenze): Fata Diana; (Bologna): La Zia del perché e la cugina Orietta

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO del mezzosoprano ROSA BERNARDO e del tenore LEONIDA BRON: 1. Thomas: Mignon. «Ella è presso di lui»; 2. Verdi: Rigoletto. «Ella mi fu rapita»; 3. Meyerbeer: Il profeta. «Già l'ira mi abbandona»; 4. Donizetti: Favorita. «Una vergin, un angel di Dio»; 5. Massenet: Werther. «Il pianto...»; 6. Donizetti: Lucia di Lammermoor. «Tombe degli avi miei».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

ROMA - NAPOLI - PALERMO - MILANO - TORINO

GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Ore 19,30

## S-PADARO

Trasmissione offerta dalla Ditta  
DAVIDE CAMPARI e C. - Milano

produttrice del Bitter Campari e del Cordial Campari

TRASMISSIONE DALLA PIAZZA  
DEL DUOMO DI CREMONA

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di  
F. M. PIAVE

Musica di  
GIUSEPPE VERDI

Personaggi

Rigoletto ..... Mario Basola  
Gilda ..... Una Pagliughi  
Ditta di Alunzio Giovanni Malipiero  
Sparafalle ..... Ernesto Dominici  
Maddalena ..... Gilda Alfano

Maestro concertatore e dir. d'orchestra  
GINO MARINUZZI

Maestro del coro: GIUSEPPE CONCA

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

18,50: Comunicazioni del Dopolauro.

19: MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

19,30-19,40: SPADARO NELLE SUE INTERPRETAZIONI (Trasmissione offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II-Torino II-Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II-Torino II-Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: «Il combattimento di Les Addas», celebrazione a cura della M.V.S.N.

20,45 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARZIZZA.

21: Il piacere dell'onesta

Commedia in tre atti

di LUIGO PIRANDELLO

Protagonista: RUGGERO RUGGERI

Personaggi:

Angelo Baldovino ..... Ruggero Ruggeri

Agata Renni ..... Adriana de Cristoforis

La signora Maddalena, sua madre

Ada Cristina Almirante

Maurizio Sotti, suo cugino Giorgio Plamonti

Il parroco di Santa Marta ..... Silvio Rizzi

Marchetto Fong, dorisista

Guido de Monticelli

Una cameriera ..... Pia Spini

Un cameriere ..... Emilio Calvi

I Consiglieri

Regia di ALBERTO CASELLA

22,30: Concerto

DEL VIOLONCELLISTA NIEVO IPPOLITO ALBERTELLI

1. Faure: Lamento.

2. Debussy: Sonata per violoncello e piano.

3. Graciosi: Adagio.

4. Valentini: Allegro a tempo di gavotta.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - MUSICA DA BALLO DAL CHALET DEL VALENTINO di TORINO: MANRICO LOTTI e la sua orchestra.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,50 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

## VIENNA

18.15: Convezioni.  
19: Notizie - Attualità.  
19.25: (da Salisburgo): Orchestra di studenti americani.  
20: Sottosol: *Admiral dell'occidente*.  
21: Gurevich: *Capriccio* (solo per sassofono).  
22: *L'armata scomparsa*, marcia.  
23: Banda militare.  
24: Concerto varato.  
25: Notiziario.  
26: Sali di piano (da stabilire).  
27.35: Comunicati vari.  
28.35: Mus. da ballo.

## BRUXELLES I

18.15: Musica di dischi.  
18.45: Concerto vocale.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Radiorchestra.  
21: Convezioni.  
21.15: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.15: Violoncello e piano: *Pizzetti: Sonata in fa*.  
22.45-23: Musica di dischi.

## BRUXELLES II

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Leo Fall: *De bustige boer* (H. contralto allegro) opera in tre atti - Negli intervalli: Cronaca - Notizie.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica di dischi.  
22.30: Preghiera della sera.

## CECOSLOVACCHIA

## PRAGA I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.10: Banda militare e coro.  
19.45: Convezioni.  
20: Trasm. da Košice.  
20.35: Convezioni.  
20.55: Joe Suk: *Racconti estivi* di J. poema, sinfonico, op. 23.  
21.15: Dischi - Notizie.  
22.25: Musica di dischi.  
22.35-23: Concerto di piano: composizioni inglesi: 1. King: *Prélude in mi bemolle minore*.  
2. Delius: *Mazurca*, valzer, torce e danza.  
3. Balzac: *Il giardino del paradiso*.  
4. Baldwin: *Foria-Fan - Braxbach*.  
5. Gerrat: *Fantasia londinese*.

**MACEDONIA**  
**EXTRA**  
**LA SIGARETTA CLASSICA**

## BRATISLAVA

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Trasm. da Praga.  
19.45: Trasm. da Košice.  
20.35: Radiorchestra.  
20.45: Trasm. da Praga.  
22.25: Notizie in magiaro.  
24-26.35: Mus. di dischi.

## BRNO

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Trasm. da Praga.  
19.45: Radiorchestra.  
20.35: Musica di dischi.  
20.40: Convezioni.  
20.55-23: Come Praga.

## KOSICE

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Trasm. da Praga.  
19.45: Convezioni.  
20: Concerto varato.  
20.35: Come Bratislava.  
20.45: Trasm. da Praga.  
22.25-23: Come Bratislava.

## MORAVSKA OSTRAVA

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Trasm. da Praga.  
19.45: Radiorchestra.  
20.35: Trasm. da Praga.  
22.25-23: Mus. di dischi.

## DANIMARCA

## KALUNDBERG

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notizie - Convezioni.  
20: Musica leggera e da ballo.  
20.50: Concerto vocale.  
21.10: Musica leggera e da ballo.  
21.45: Letture - Notizie.  
22.25: Musica leggera e da ballo.  
23-24.30: Musica da ballo.

## FRANCIA

## BORDEAUX P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.30: Radiorchestra.  
21.30: Dizione.  
21.45: Radiorchestra.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca varia.  
20.15: Per i polacchi.  
20.30: Radiorchestra e canto: 1. Aubert: *Overture del Fra Diavolo*.  
2. Offenbach: *Fantasia sulla Follie d'Elmer*.  
3. Morel: Solo per tromba; 4. To-

st: *Aprile*, melodie; 5. Parda-Lavigne: *Acqua-relli* spopoli; 6. Delvaise-Parès: *Ensemble pastels*; 7. Orleg: *Peer Gynt*; 8. Scarpola: *Notte* partigine; 9. Kettelberg: *Cockney*, suite; 10. Debussy: *La boîte à jou-jou*; 11. Lort: *Tarantella napoletana*.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## LIONE P.T.T.

18.30: Concerto varato.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## MARSIGLIA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca varia.  
20.30: André Pascal: *Le grand patron*, commedia in tre atti.  
21.10: Musica di dischi.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica da ballo.  
23: Meteorologia.

## NIZZA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Fucile di Nizza.  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.45: Offenbach: *La fiamma del Tamburo magico*, opera comica (sola).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Fucile di Nizza.  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.45: Offenbach: *La fiamma del Tamburo magico*, opera comica (sola).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Fucile di Nizza.  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.45: Offenbach: *La fiamma del Tamburo magico*, opera comica (sola).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Fucile di Nizza.  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.45: Offenbach: *La fiamma del Tamburo magico*, opera comica (sola).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Fucile di Nizza.  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.45: Offenbach: *La fiamma del Tamburo magico*, opera comica (sola).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Fucile di Nizza.  
20.30: Come Radio Parigi.  
21.45: Offenbach: *La fiamma del Tamburo magico*, opera comica (sola).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

18.30: Alcune melodie.  
19: Cronaca varia.  
20.30: Concerto di musica da camera: 1. Tartini: *Variazioni per violino e piano*; 2. Mozart: *Una aria dalle Nozze di Figaro* (canto); 3. Glauco: *Notizie*; 4. Duparc: *Phidias*; 5. Duparc: *Chanson triste*; 6. Faray: *Quartetto*.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica di dischi.  
23.30: Notiziario.

## RADIO TOLOSA

18.30: Concerto varato - Notizie - Operele - Notizie - Fantasia - Musica di film.  
20.15: Mascagni: *La cenerentola* (sinfonia).  
21.10: *Valzer* - Vienna.  
21.45: Concerto varato - Fantasia: *Donna* - Gli ultimi successi musicali.  
21.50: Programma vario da Parigi.  
22.30: Musica militare - Musette - Melodie - Musica di film - Operele - Musica leggera - Notiziario.

## Rennes

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## STRASBURGO

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## TOLOSA P.T.T.

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

**VOI SIGNORA**  
che giustamente Vi preoccupate della bellezza del Vostro viso, degli occhi, delle labbra e della Vostra capigliatura, potrete ricevere GRATIS, raccomandata, una interessante pubblicazione dal titolo « *Consigli e prodotti di bellezza* » nonché campioni di Crema, Invaiolo 1, 2, 3, 4 (anche in bolli) per spese spedizione, alla Ditta F.I.NI CADEI, rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo 3

20: Varietà musicale.  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto orchestrale: 1. Bruch: *Concerto per violino e orchestra n. 1* in sol minore, op. 28; 2. Pfitzner: *Due pezzi orchestra* n. 11 dal *Clare*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Come Stoccarda.  
24-1: Concerto di musica d'opera (reg.).

## KOEIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## KOEIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## KOEIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## KOEIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## KOEIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## KOEIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## KOEIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## KOEIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## KOEIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

## KOEIGSBERG I

18.30: Dischi - Cronaca.  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20.15: Convezioni.  
20.30: Come Paris P.T.T.

**Radio Savigliano**  
**Mod. 92**  
SUPERETERODINA E VALVOLA  
ONDE CORTA MEDIE LUNGHE  
Trasformatori di frequenza intermedia in Sulex.  
Sottogruppi da trasformatori alla frequenza in peripetrol.  
Filtro di bloccaggio per i disturbi di rete.  
Potenza d'uscita: 5 Watt indotti.  
Commutazione istantanea delle gamme d'onda.  
Altoparlante elettrodinamico a grande campo.  
Comodo di sistema con doppia demodulazione micro-onda.  
Soprammobile elegante, originale, in radica pregiata con altoparlante elettrodinamico laterale, invisibile.

**SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI SAVIGLIANO**  
DIREZIONE: TORINO - C. MORTARA, 4

G V O V E D I

8 LUGLIO 1937 - XV

22: Notizie - Cronache.  
22.40-24: Come Stoccarda.

## LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120  
18.20: Musica varia.  
19: Varietà: Kadeeb-latsch (reg.).  
21: Notiziario.  
21.15: Danze antiche e moderne.  
22.30: Notiziario.  
23: 24: Come Stoccarda.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18.15: Programma folcloristico.  
18.45: Conversazione.  
19: Rudolf Kataling: Il principe di Tule, opera in tre atti (adatt.).  
21: Notiziario.  
21.40: Musica da camera (violino, piano a trio): 1. Vercelli: L'arpeggio. Cosme-Burnside: Tamburino; 3. Paganini: Capriccio n. 20; 4. Pridmore: Romanza elegiaca; 5. Crumer: Rondino; 6. Ries: Moto perpetuo; 7. Orleg: Giorno di nonna; 8. Trolchagen; 9. Dvorak: Umoresca; 9. Rachmaninov: Melodie; 10. Orleg: Danza norvegese; 11. Chalkovski: Romanza in fa minore.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica varia.  
23-24: Musica da ballo.

## SAARBRUCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Concerto di dischi.  
19: Attualità varie.  
19.10: Dischi richiesti.  
19.45: Attualità - Notiziario.  
20.10: Musica leggera.  
21.10: Heinz Lorenz-Lambrecht: Il mifoneo, commedia.  
22: Notiziario.  
22.30: Schubert: Quartetto d'archi in sol maggiore.  
23-24: Come Stoccarda.

## STOCCAROA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Attualità.  
19: Musica riprodotta.  
20: Concerto d'opera (orchestra, coro e solisti).  
1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, finale; 2. Lortzing: Zaz, corale; 3. Wagner: Il crepuscolo del secondo atto; 3. Mozart: Don Giovanni, finale; 4. Beethoven: Fidelio, atto I; 5. Wagner: I Maestri cantori di Norimberga, quintetto; 6. Bizet: Carmen, finale del quarto atto; 7. Puccini: La Bohème, quartetto terzo atto; 8. Wagner: La Valchiria: L'addio di Wotan e l'incantesimo del fuoco; - Nell'intervallo (20); - e alla fine (22): Notiziario.  
22.30: Musica leggera a da ballo.  
23-24: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

## DROITWICH

kHz 200; m 3500; kW 130

18: Notiziario.  
18.20: Recensione.  
18.40: Banda militare.  
19.25: Varietà: Show from the Seaside.  
20: Orchestra sinfonica di Londra diretta da Harrison: 1. Sibelius: Tapiola; 2. Dvorak: Sinfonia n. 1 in re.  
21: Notiziario.  
21.20: Musica leggera a da ballo.  
22: Breve funzione religiosa; 22.20: Alan Paul: Pastorale per soprano, due violini, viola, cello, piano e recitazione.  
23: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70

18: Concerto orchestrale.  
19: Notiziario.  
19.30: Kodaly: Sonata ungherese per cello solo op. 8.  
20: Varietà e danze: Melody out of the sky.  
20.40: James Bridie: Tempest in una tana di topi, commedia (adattata) dalla Tempesta in un bicchier d'acqua di Bruno Frank.  
22: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo (Maurice Winick).  
23.30-24: Notizie - Dischi.

## MILANO REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70

18: Melodie popolari.  
18.45: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.30: Canti popolari per coro.  
20: Musica da ballo (Douglas Ewallow).  
20.40-24: London Regional.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kHz 698; m 437,3; kW 2,5

20: Concerto di violino.  
20.30: Cronaca varia.  
20.40: Concerto vocale.  
21.10: Radiorchestra.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Concerto ritrasmesso.

## LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5

19: Cronaca varia.  
19.30: Varietà - Dischi.  
20.10: Lea di Slovenia.  
20.30: Orchestra, piano a canto.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.

## LETTONIA

## MAAONA

kHz 583; m 514,6; kW 50

18.25: Canti letto-nesi.  
19: Concerto umoristico.  
19.5 (dalla Spiaggia di Riga): Orchestra e soli: 1. Bach: Passacaglia; 2. Beethoven: Concerto indo maggiore per piano, violino, cello e orchestra; 3. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore - Nell'intervallo (20); Not. 21: Notiziario.  
21.15: Musica leggera (d.j.).  
21.40: Not. in tedesco.

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco a francese.  
19.10: Cronaca varia.  
20.15: 1. canzonieri.  
20.30: Musica varia a canto.  
20.40: Concerto sinfonico: 1. Saint-Saëns: Concerto n. 5 in fa maggiore; 2. Wagner: Faust, ouverture; 3. Beethoven: Sinfonia n. 3, «Fiducia» in mi bemolle maggiore - Nell'intervallo: Notizie.  
22.30-24: Danze (dischi).

## NORVEGIA

## OSLO

kHz 260; m 1153,8; kW 50

18.30: Notiziario.  
18.45: Cronaca varia.  
20.45: Programma vario.  
21.40: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22.15-22.45: Rameau: Trio per flauto, viola e piano.

## OLANDA

## HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 150

18.40: Musica da ballo.  
19.25: Conversazione.  
19.40: Notiziario.  
19.55: Radiorchestra e piano: 1. Wolf-Ferrari: Ouverture del Segreto di Suvanna; 2. Mozart: Concerto per piano e orchestra in sol bemolle maggiore; 3. Siki: Sinfonia in re maggiore.  
20.40: Radiorchestra.  
21.10: Orchestra e soprano: 1. Saint-Saëns: Ouverture della Principessa gialla; 2. Puccini: Tosca, «Pace, pace»; 3. Canto; 3. Cilea: Intermezzo dell'Adriano Lecocquer; 6. Canto; 7. Thomas: Ouverture della Mignon.  
21.35: Musica popolare e leggera.  
22.50: Musica da ballo.  
23.20-23.40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

kHz 995; m 301,5; kW 60

17.55: Dischi - Cronaca.  
19.40: Notiziario - Radiorchestra - Negli intervalli: Conversazione.  
22.15: Dischi - Lezione di ginnastica.  
22.40-23.30: Musica di dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

18.50: Dischi - Cronaca.  
18.55: Radiorchestra.  
19.40: Notiziario.  
20.30: Musica leggera e da ballo.  
21.45: Recitazione.  
22: Concerto di dischi.

## PORTOGALLO

## LISBONA

kHz 629; m 476,9; kW 15

19: Banda militare.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Concerto variato.  
20.30: Dischi (notizie).  
21: Conversazione.  
21.10: Canto e chitarra.  
21.30: Notizie e chitarra.  
21.45: Conco. orchestrale.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Canto e chitarra.  
23.30-24: Musica da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

kHz 823; m 364,3; kW 12

18: Concerto variato.  
18.40: Conversazione.19: Concerto variato.  
19.35: Dischi - Cronaca.  
20.30: Musica antica.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto notturno.  
22.45: Notizie in lingue diverse.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

kHz 704; m 426,1; kW 55

17.45: Cone. di dischi.  
18.45: Conversazione.  
19.30: Concerto variato ritrasmesso (dir. Francesco Asti).  
20.30: Conversazione.  
20.50: Concerto corale.  
21.20: Recitazione.  
22.25: Musica da camera: 1. Olsson: Quartetto in sol maggiore, op. 27; 2. Mozart: Quartetto in do maggiore.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

kHz 556; m 539,6; kW 100

18.30: Dischi - Conversa.  
19: Conversazione.  
19.30: Dischi (Lieder).  
20.30: Conversa. in dialetto.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Musica da camera con illustrazioni.  
20.40: Concerto orchestrale.  
21.10: Lieder di Schubert per basso.  
21.25: Beethoven: Mia sorella, op. 27.  
22.25: Bollettino - Fine.

## MONTE GENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15

19.45: Notiziario.  
19.55: Braunert e Grünwald: Il cupino Paupouette, farza.  
20.40 (da Losanna): Radiotrasmissione.  
21.15: Danze (dischi).

## SOTTIS

kHz 677; m 443,1; kW 100

18: Per le ascollatrici.  
18.20: Radiorchestra.  
19: Cronaca - Dischi.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Concerto corale.  
20.50: André Mycho: Applaudite, commedia in un atto.  
21.35: Orchestra del Conservatorio di Losanna; 1. Schumann: Concerto in la minore, primo tempo con piano; 2. Vivaldi: 3. Mozart: Le nozze di Figaro (canto); 4. Puccini: La bohème (canto); 5. Beethoven: Concerto in sol maggiore per piano.

## UNGHERIA

## BUOAPEST I

kHz 546; m 549,5; kW 120

18.15: Violino e piano.  
19: Dario Nicodemi: L'addio di giorno e la notte, commedia in tre atti con musica di Rezso Lotta.  
20.30: Mus. di opere.  
21.40: Notiziario.  
22: Musica sghigna.  
22.45: Conversa. in francese.  
23: Musica da ballo.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## RABAT

kHz 602; m 499,2; kW 25

18.30: Concerto di dischi.  
19: Musica da ballo.  
20.30: Musica di dischi.  
21: Musica di film.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Quartetto di assenti.  
22-23.30: Musica araba - Negli intervalli: Cronaca varia.

LETTURE

LUIGI FRANELLO: Una giornata - Edizioni Mondadori, Milano.

L'Autore che in questo volume lasciò Luigi Franello, con le ultime dodici novelle scritte dalla sua penna, i titoli di altre tre che gli si propongono di scrivere. Al loro posto sono state messe tre novelle più antiche, che il grande scrittore aveva deciso di includere in un successivo volume. Tra queste La signora Frola e il signor Poma suo genero, la novella della quale il Maestro trasse la celeberrima commedia Così è (e così pare).

DOTT. UGO NAVARRA: Nel tricesenario del teatro Ricio (1837-1937) - Edizioni i Quaderni di poesia, Milano.

E' la storia di un piccolo grande mondo che nella luce di una tradizione prettamente nostra ha concesso l'italiano nella sua purità e la sua comunicabilità, tratteggiata con mano maestra da un appassionato cultore della lirica. Chi ama indagare nel fondo delle cose e farsi di una ragione, troverà nella narrazione quanto da appagare la sua curiosità.

NELLO ENRIQUEZ: La Spagna Risorge - Edizioni «La Prosa», Milano.

E' il primo libro dove viene studiato, non soltanto alla superficie, ma profondamente, il primitivo performativo nella nazione spagnola e che è chiaramente un'idea della sua decisa volontà di risorgere. L'Autore ha anche pagato vivacissime sui «rossi» sulla gamma dei partiti estremi, sulle loro «ideologie» e sugli innumeri metodi di guerra da essi adottati.

AMALIA BORDINA: Miele a assestio - Edizioni «La Prosa», Milano.

Il romanzo pare creato apposta per dare risalto alla figura della protagonista, Arianna, la cui anima profondamente e dolentemente femminile appare studiata e presentata attraverso un susseguirsi di episodi che la portano a creare, lontano da lei, la felicità dell'uomo che troppo tardi si accorge di amare. Ma pure ruotando attorno a questo intimo asse, il romanzo si fa leggere volentieri per una sua fluidità e limpidezza, ed anche perché i personaggi di contorno appaiono disegnati con mano robusta.

N. BOZZANO: Vito che sorge - Edizioni «La Prosa», Milano.

Romanzo a fondo morale ed umano. La felicità è ovunque, purché la si sappia cogliere, perché non ci si lasci sommergere dai pregiudizi e dalla finzione che la vita in società porta con sé. Non ne gli altri, quindi, ma in noi stessi dobbiamo guardare, e più di tutto rivolgere le nostre attenzioni e le nostre cure alla vita dei domani, ai figli che verranno, luce e benedizione di Dio sulle nostre case. Una buona presentazione di ambiente, ed una efficace descrizione di tipi, fra i quali primeggiano quelli della suocera e del marito, tutta timidezza e umanità.

La rivista «Retroscena» di Palermo, sotto gli auspici del Comitato per le Opere di Franello, dedica un numero di Palermo, dedica un suo fascicolo alla memoria di Luigi Franello, ricordando in una serie di scritti di artisti, letterati e critici, la seconda attività e la vita del Maestro. Il fascicolo è redatto con amore e cura da Gino Cucchi, che di Prandelia fu amico, donatore e collaboratore assiduo.

JACQUES DE LACRETELLE: Alessia - Edizioni Mondadori, Milano.

La «Medusa» ha presentato in Italia Jacques de Lacretelle prima che il giovane maestro, fedele amico e ammiratore dell'Italia vedesse coronata la sua opera letteraria con l'Accademia di Francia. E' soprattutto il romanzo di Alessia, e non altri, che ha valso al Lacretelle un grande numero di suffragi. Questo ciclo si compone di quattro romanzi: Ebbra, la prima parte di Alessia, e Anni di speranza e La moneta falsa, raccolti entrambi nel presente volume sotto il titolo Alessia dal nome del personaggio principale.

GINO BONACCIOLI: Sommario di storia della musica - L'Editore Cappelli, Bologna.

Non si può non raccomandare questo volumetto dell'Enciclopedia Musicologica fondata da G. N. Bonacciolini, composto per uso degli studenti degli Istituti Magistrali, ma che si rivolge anche, per esplicita disposizione dell'Accademia di Francia, a tutti i musicisti, e non solo a quelli che hanno una non comune padronanza della storia della musica per compendare in un numero tanto ristretto di pagine (per di più con ottima stampa) dati, autori, epoche, stili, scuole, e tante e tante notizie, succose e precise. I giudizi, poi, sono equilibrati e pur nella brevità perfettamente aderenti. Fuori di conto, e per di più, sono anche alcuni studi, così che questo Sommario, dalla musica antica, esotica fino alle scuole nazionali, estere in pieno sviluppo, ai nostri giorni, non può essere studiato e letto a radice, e ogni studioso, almeno come primo e sicuro orientamento. La mitica estrema del prezzo lo rende poi accessibile a tutte le borse.



# VENERDI

9 LUGLIO 1937 - XV

La scadenza del Concorso a Premi fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi **RADIOBALILLA** è prorogata al 31 Luglio.

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25)

La scadenza del Concorso tra le stazioni di Roma - Napoli - Bari - Palermo - Bologna iniziano le trasmissioni musicali alle ore 11,30 antiche alle ore 12,15

**ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA**

**MILANO II - TORINO II**

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

Roma: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
Napoli: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
Bari I: kHz 1050 - m 263,3 - kW 20  
O Bari II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
Palermo: kHz 565 - m 531 - kW 3  
Bologna: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
Torino II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
Palermo inizia le trasmissioni alle 12,15  
Milano II entra in collegamento con Roma alle ore 22,40 - TORINO II alle ore 21  
Milano II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-9,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: DISCHI CETRA-PARLOPHONE (Vedi Milano).

13,30: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI PLANCIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17,15: ORCHESTRINA TIPICA ANGELO DE ANGELIS:  
1. D'Ami: Sotto le stelle; 2. Mascheroni: Cre-dimi; 3. Berlin: Quanto profondo è l'oceano; 4. Warten: Non più amore; 5. Di Lazzaro: Matinella; 6. Ruccione: Ritorna amore; 7. Brown: Leggenda cinese.

17,50: Bollettino presagi.

18,10-19,53 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazione della Reale Società Oco-grafica.

18,50-20,39 (Bari II): Comunicati vari - Musica varia - Giornale radio - Cronache del Regime.

19-19,53 (Roma): Cronache del turismo in lingua francese - Musica varia - Notizie varie.  
19-20,8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19-20,8 (Palermo): CONCERTO DI MUSICA VARIA:  
1. Di Plamo: Kikiki; 2. Solazzi: Mia Dama; minuetto in fa; 3. Kruby: Da Vienna a traverso il mondo, selezione; 4. Vallini: Tamburino; 5. D'Ambrosio: Valzer, op. 37 n. 3; 6. Giordano (Ferrinelli): Giordaniana n. 1; 7. Malani: Sere-nella, intermezzo; 8. Wasi: Profumo di rossi, serenade; 9. Fancello: Viaggiando, fox.  
19-20,8 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'idroporto - Notizie sportive.

19,53-20,8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,53-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21:

## Concerto

del violinista ARIGO SERATO  
e del pianista RENATO JOSI

1. Mozart: Sonata n. 4 in mi minore per pianoforte e violino (Allegro - Tempo di minuetto).
2. Vivaldi: Concerto per violino (Allegro - Largo - Allegro).
3. Grieg: Sonata op. 45 per pianoforte e violino (Allegro energico - Romanza - Allegro molto).

21,50: Conversazione di Edoardo Lombardi.

22:

PRESENTAZIONE  
DELLE COMPOSIZIONI VINCENTI  
IL CONCORSO DI MUSICA LEGGERA  
indetto dal SINDACATO NAZIONALE FASCISTA  
MUSICISTI con il contributo dell'E.I.A.R.  
Direttore d'orchestra: M° UMBERTO MANCINI  
(Vedi quadro).

22,45: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30) dalla CASINA VALADIER.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Roma). Notiziario in inglese.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indì: Previsioni regionali del tempo.

**MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO**

**ROMA III**

Milano: kHz 814 - m 308,6 - kW 50 - Torino: kHz 1140 m 263,2 - kW 1 - Genova: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
Trieste: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
Firenze: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
Bologna: kHz 536 - m 539,7 - kW 10  
Roma III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M° LUIGI MALATESTA:  
1. Dvorak: Il contadino astuto, sinfonia; 2. Schubert: Musica di balletto da Rosamunda; 3. Mercadante: Le farfalle; 4. Aviatable: Czardas per violino e orchestra; 5. Rimski-Korsakof: Il volo del calabrone; 6. Sonzogno: Sunto dal balletto L'amore delle tre melancolie (trascritto di Luigi Malatesta).

12,30-13: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,50: DISCHI CETRA-PARLOPHONE: 1. Mozart: Così fan tutte, Come scoglio immobile re (soprano Lina Pagliughi); 2. Sarasate: Melodie zingaresche (Violoncellista Emanuel Feuermann); 3. Bellini: Norma, «Casta diva» (soprano Gina Cigna, coro ed orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., direttore d'orchestra M° Vittorio Gui); 4. Puccini: Intermezzo dall'opera Manon Lescaut (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., diretta dal M° Ugo Tansini); 5. Denza: Occhi di fida (tenore Gino del Signore); 6. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia (Orchestra sinfonica dell'E.I.A.R., direttore d'orchestra M° Armando La Rosa Parodi).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borse.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
Ore 22

## PRESENTAZIONE DELLE COMPOSIZIONI VINCENTI IL CONCORSO DI MUSICA LEGGERA

indetto dal SINDACATO NAZIONALE FASCISTA  
Musicisti con il contributo dell'Elar

1. FRANCISI. Canzone popolare.
2. INNOCENZI. Fiammi tornar con te, tango.
3. ZANON. Venezia mia, canzone.
4. GASPARONE. Seduzione.
5. ACCHIAPPATI. Mamma slow lov.
6. ENNIO PORRINO. Canzone romanesca.
7. ROMAGNANO. L'aspettò.
8. MANNO. Carovaniere, pezzo caratteristico.

Maestro direttore d'orchestra  
**UMBERTO MANCINI**

18,40: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MONTANA DEL PUBBLICO IMPIEGIO DI PLANCIA DEDICATA AI BALILLA E ALLE PICCOLE ITALIANE DELLE COLONIE CLIMATICHE ESTIVE DEL P. N. F.

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DEL PIANISTA ENRICO CONTESSA:  
1. Mozart: Variazioni su un minuetto di Dupert; 2. Schubert: Improvviso, opera 00 n. 4; 3. Chopin: Fantasia improvvisata in do diesis minore; 4. Debussy: a) Menestrelli, b) Fuochi d'artificio; 5. Contessa: a) Improvviso in mi bemolle maggiore, b) Filatrici a Brusacco.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-19,40: MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

19,40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19,40 (Milano II - Torino II - Genova-Firenze): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

19,53 (Genova-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19,53 (Milano II - Torino II - Bolzano): MUSICA VARIA.

20,10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: Senatore GIUSEPPE BEVIONE.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRINA GIULIANI.

21:

## Rivista e varietà

ORCHESTRINA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

21,30: Cronache italiane del turismo.

21,40:

## Musiche moderne americane

per soli, coro, organo e

Orchestra diretta dal M° TITA PETRALIA.

22,20: Riccardo Piccolini: «Erolne shakespeariane», conversazione

22,30: CONCERTO

DEL TENORE ANGELO PAROISI

1. Da l'amor d'un poeta di Schumann; a) In maggio; b) Pietà di cuore; c) Mia dolce colomba; d) Disacordanza; e) Non t'odi no-mi; f) Melancolia; g) Vecchia storia; h) Passaggiata multitudine; i) Tre sogni; l) La fine dei sogni.
2. Da La bella mugugno di Schubert; a) Il giro; b) Dove?; c) Nella sera festiva; d) Il curioso; e) Impazienza; f) Saluto matutino; g) Fiori appassiti; h) La ninna-nanna del rucello.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal Lido Oat di Torino: ANGELOZZI E LA SUA ORCHESTRA.

23,20-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano - Torino - Trieste - Firenze): MUSICA DA BALLO - Iodi: Previsioni regionali del tempo

# VENERDI

9 LUGLIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

18,15: Radiocronaca.  
19,15: Notizie - Attualità.  
19,35: Musica leggera.  
20,15: Recitazione - Lettere.  
20,35: Beer e Paulsen: *Job Vanderspeeken legge il mondo*, commedia.  
21,10: Notiziario.  
22,20: Musica popolare cronaca per orchestra, coro e tamburino.  
22,35: Nell'intervallo (22,35) Compiuti!

### BELGIO

#### BRUXELLES I

18,15: Dischi - Cronaca.  
19,15: Conversazione.  
19,35: Concerto vocale.  
20,10: Notiziario.  
20,35: Musica militare francese riprodotta.  
21,10: Conversazione.  
21,20: Concerto corale con intervalli di dischi.  
22,10: Notiziario.  
22,20: Dischi richiesti.  
22,25-23: Puccini: *Madame Butterfly*, opera (selezione riprodotta).

#### BRUXELLES II

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,10: Orchestra sinfonica e recitazione - Nell'intervallo (20,45) Conversazione.  
22,10: Notiziario.  
22,20-23: Canzoni d'ammiraglio.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,10: Radio-film.  
20,35: Concerto di violino e piano: 1. Chopin-Sonata; 2. Notturmo n. 2; 3. Chopin: Valse n. 1; 4. Kreisler: Capriccio vienese.  
20,50: Conversazione.  
21,10: Beethoven: *Concierto accademico*, op. 108, per voci, coro, piano, violino e cello.  
21,35: Trasm. da Brno.  
22,15: Dischi - Notizie.  
22,25: Schubert: *Quartetto d'archi in re minore: La morte e la fanciulla*.  
23,25-23,30: Not. in russo.

#### BRATISLAVA

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Trasm. da Praga.  
19,50: Rivista di danze e canzoni regionali.  
20,15: Conversazione.  
20,35: Concerto di fagotto con piano e orchestra.  
20,50: Trasm. da Praga.  
21,35: Trasm. da Brno.  
22,20: Notizie in magiaro.  
22,35-23: Mus. di dischi.

#### BRNO

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Trasm. da Praga.  
21,35: Radiocronaca.  
21,55-23,30: Come Praga.

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Notizie - Cronache.  
20,10: Commedia musicale.  
21,15: Commemorazione: *Rouget de l'Isle*.  
21,50: Concerto di dischi.  
22,35: Notiziario.  
22,55-23,20: Concerto di mandolini.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Trasm. da Praga.  
19,50: Come Bratislava.  
20,20: Trasm. da Praga.  
21,35: Trasm. da Brno.  
22,20-23: Come Bratislava.

#### GRENOBLE

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).  
23,30: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Ritrasmisione (da stabilire).  
20,30: Concerto variato: 1. Wagner: *Overture del Rienzi*; 2. Saint-Saëns: *Levesse du soir a Blidah sulla Suite algerina*; 3. Leroux: *I perseguitati*, suite; 4. Lalo: *Rapsodia norvegese*; 5. Pjærne: *Serenate*; 6. Liszt: *I preludi*, poema sinfonico.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23,5-1: Come Radio Parigi.

#### LIONE P.T.T.

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
19,30: Come Parigi T. E.  
20,30: Concerto eseguito dagli allievi del Conservatorio.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23,30: Come Radio Parigi.

#### MARSIGLIA P.T.T.

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Cronache varie.

20,15: Musica di dischi.  
20,30: Ritrasmisione (da stabilire).  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
23,5: Come Radio Parigi.

### NIZZA P.T.T.

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20,30: Conversazione filosofica.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

### PARIGI P. P.

18,15: Lesione del bridge.  
18,30: Concerto di dischi.  
18,40: Cronache varie.  
19,25: Dischi (Tauber).  
19,50: Il giro di Francia.  
19,55: Attualità varia.  
20,5: *La bonne histoire*.  
20,20: Diamant-Berger: *Sotto la lampada*.  
20,55-24: Ritrasmisione (da stabilire).

### PARIGI P.T.T.

18,15: Melodie.  
18,30: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.

19,35: Il giro di Francia.  
20: Notizie - Dischi.  
20,30 (da Vichy): Concerto sinfonico (da stabilire).  
22,30: Notiziario.  
22,45-23: Musica di dischi.

### PARIGI TORRE EIFFEL

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20,30: Conversazione filosofica.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23: Come Radio Parigi.

### PARIGI P. P.

18,15: Lesione del bridge.  
18,30: Concerto di dischi.  
18,40: Cronache varie.  
19,25: Dischi (Tauber).  
19,50: Il giro di Francia.  
19,55: Attualità varia.  
20,5: *La bonne histoire*.  
20,20: Diamant-Berger: *Sotto la lampada*.  
20,55-24: Ritrasmisione (da stabilire).

### RADIO LIONE

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Musica varia.  
20,30: Conversazione.  
20,40: Bruni d'opera.  
21: Radiorivista.

22,35: Musica leggera, popolare e da ballo.

### RADIO MEDITERRANEE

18,15: Musica da ballo.  
18,40: Cronache - Dischi.  
20: Notiziario.  
20,20: Musica leggera.  
21,10: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

### RADIO PARIGI

18,15: Concerto di violino e piano.  
19,15: Alcune melodie.  
19,30: Concerto di piano.  
19,45: Alcune melodie.  
20: Cronache varie.  
20,30: Melodie e canzoni.  
21: Trasmissione dal Conservatorio dei premiati per l'anno 1937 - Alle 21,30: Notiziario.  
22-4: Concerto notturno: 1. Boyce: *Sinfonia n. 7*; 2. J. Ch. Bach: *Concerto in si bemolle maggiore per cembalo e archi*; 3. Sibelius: *Suite da Pelléas et Mélisande*.  
4. Roussel: *La ville rose*.  
5. Castelnuovo Tedesco: *Quartetto della Biblica domata*; 6. Ropartz: *Fantasia in re maggiore*.

### RADIO TOLOSA

18,15: Musica regionale - Melodie - Musette - Notizie.  
19: Canzoni - Notizie - Gaborche - Azor (selezione) - Musica militare.  
20,30: Programma vario - Musica di film - Fantasia - Il vento - Musica leggera.  
21,30: Programma vario da Parigi.  
22,20: Orchestra argentina - Massenet: *Thaïs* (selezione) - Comédie musicale.  
23: Orchestra viennese - Canzoni - Musica leggera - Notizie.

### RENNES

18,15: Musica di dischi.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20,30: Come Strasburgo.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23,5-1: Come Radio Parigi.

**GENGIVE**

## PASTA DENTIFRICA

**S.R.**

a base di

## Sodioricinoleato

● Questa Pasta, di sapore gradevolissimo, unisce ai pregi di un dentifricio perfetto quella rilevante di agire efficacemente nella prevenzione della gengivite e della piarrea, grazie soprattutto alla sua base di Sodioricinoleato, che stimola le resistenze dei tessuti e neutralizza gli effetti tossici.

● Se notate che le vostre gengive, piuttosto arrossate, tendono a gonfiarsi, provocando un doloroso senso di prurito...

● Se notate che le vostre gengive, gonfie e sciolte, tendono a ritirarsi scoprendo la base del colletto del dente

● Consultate allora il vostro dentista, perché la Gengivite e la Piarrea, i più pericolosi nemici dei vostri denti, sono in agguato

● Per scongiurare ogni più grave conseguenza, ricorrete immediatamente alla Pasta Dentifrica Gibbs "S.R." a base di Sodioricinoleato.

Il tubo grande costa L. 6.-

Soc. An. Stabilimenti Italiani Gibbs Milano

## STRASBURGO

kHz 559: m 349.2; kW 100  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20: Notizie in tedesco.  
20.30: Comunic. - Dischi.  
20.45: Aristofane: Gli uccelli, commedia (adatt.).  
21.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.  
23.30: Come Radio Parigi.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 776: m 386.6; kW 120  
19: Notiziario.  
19.30: Cronaca - Notizie.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Duetto de Séverine.  
Le cœur du moulin, opera comica.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Come Radio Parigi.

## GERMANIA

## AMBURGO

kHz 904: m 331.9; kW 100  
18: Cronaca sportiva.  
18.10: Concerto di due piani.  
19.45: Bollettini.  
19.50: Franz Felix: Il caso - Commissario criminale, racconti.  
19.55: Cronache - Notizie.  
20.10: Programma variato: musicale.  
20.15: Lode della piccola città.  
21: Feste in campagna.  
22: Notizie - Convera.  
22.30-24: Orchestra sinfonica (da stabilire).

## BERLINO

kHz 851: m 356.7; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Attualità varie.  
19.20: Programma musicale e variato.  
20.30: Notiziario.  
20.45: Varietà musicale: Serenata.  
21: Concerto di dischi.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-länder.

## BRESLAVIA

kHz 950: m 315.8; kW 100  
18.10: Soprano, cello e piano.  
19.30: Bollettini vari.  
19.45: Banda militare.  
19.55: Attualità - Notiz.  
20.10: Orchestra di miltatori e madonnini.  
21.10: Programma folcloristico.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutsch-länder.

## COLONIA

kHz 658: m 455.9; kW 100  
18.15: Danze di Schubert (piano).  
19: Varietà e danze.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Come Monaco.  
21: Calendario radiofolclorico: Luglio.  
22: Notizie - Convera.  
22.30-24: Come Deutsch-länder.

## DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191: m 157.1; kW 60  
18.25: Conversazioni.  
19: Varietà e danze.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Come Monaco.  
21: Calendario radiofolclorico: Luglio.  
22: Notizie - Convera.  
22.30-24: Musica leggera e da ballo.

## FRANCOFORTE

kHz 1195: m 291; kW 25  
18: Cronache varie.  
19: Musica leggera e da ballo (reg.).  
21: Notiziario.  
21.15: Concerto di musica nordica: L. Wiklund.  
Concerto n. 2 per piano e orchestra.  
22: Notizie in inglese.  
22.30-24: Musica varia.  
23.10: Come Stoccarda.

## KÖNIGSBERG I

kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Concerto variato.  
18.30: Cronache varie.  
19.15: Conc. di organo.  
19.30: Attualità - Notiz.  
19.45: Programma musicale vari: Königsberg.  
21.10: Musica leggera.  
22: Notiz. - Cronache.  
22.35-24: Come Deutsch-länder.

## LIPSIA

kHz 785: m 382.2; kW 120  
18: Concerto variato.  
19.40: Cronache varie.  
20: Banda militare.  
21: Notiziario.  
21.15: Programma letterario-musicale: Giornate di sole.  
22.15: Cron. - Notiz.  
22.30-24: Come Deutsch-länder.

## MONACO DI BAVIERA

kHz 740: m 405.4; kW 100  
18.10: Musica da ballo.  
19.45: Radiocronaca.  
19.55: Varietà musicale: Parata di strumenti.  
21: Notiziario.  
21.10: Banda. plettri e coro.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica sinfonica registrata.  
23.10-24: Come Deutsch-länder.

## SAARBRÜCKEN

kHz 1249: m 240.2; kW 17  
18: Musica leggera.  
19: Attualità varie.  
19.10: Concerto di dischi.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Concerto wagneriano (dischi).  
21.30: Programma folcloristico.  
22: Notiziario.  
22.20: Concerto vocale.  
22.45-24: Concerto orchestrale ritrasmesso (da stabilire).

## STOCARDIA

kHz 574: m 522.6; kW 100  
18: Attualità.  
19: Musica leggera.  
20: Dischi (operette).  
21: Notiziario.  
21.15: Beethoven: Concerto in re maggiore per violino e orchestra, op. 61, diretto da Busch-Kötter.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30: Come Deutsch-länder.  
24.1: Scambio di programmi fra Germania e Portogallo: 1. Musica popolare della Germania del sud; 2. Musica riprodotta.

da L. 60 mensili VENDIAMO

senza anticipi

PIANOFORTI

BECHSTEIN ROPMANN KRAUSS STIPHAN

RADIO L. 40 mensili

senza anticipi

ULTIMI CREAZIONI

FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO

INGHILTERRA

GROITWICH  
kHz 200: m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.25: Conc. orchestrali.  
19.15: Conversazione.  
19.30 (dall'America): 750 che ascoltano gli americani alle 14.30 (Frank Black and his orchestra).  
20: Musica di film.  
20.30: L'evoluzione del traffico londinese, rievocazione.  
21: Notiziario.  
21.20: Conversazione.  
21.40: Musica da camera: 1. Haydn: Quartetto in do op. 33 n. 3; 2. Gattini: 3 Vinter: Tre novelle per quartetto; 4. Canto; 5. Ravel: Quartetto in fa.  
23: London Regional.  
23.30-24: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

kHz 877: m 342.1; kW 70  
18: Musica leggera per organo.  
18.45: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.30: Canti inglesi moderni (dischi).  
20: Orchestra, soprano e coro: 1. Mendelssohn: Sinfonia n. 3 in la minore, op. 56 (50000); 2. Whyte: Salmi n. 96 per coro femminile e orchestra; 3. Stephen: Salmi n. 23 per sopr. e orch.; 4. Warnock: Jota.  
21: Offenbach: Barbe-bleue, opera comica (ad.).  
21.45: Due piani e canto: Valzer.  
22: Notiziario.  
22.25: Musica da ballo (Eddie Carroll).  
23.30-24: Notizie - Dischi.

## MILAND REGIONAL

kHz 1013: m 296.2; kW 15  
18: Musica leggera per organo.  
18.30: Cronaca sportiva

no: 2. Franck: Sonata per violino e piano.  
23.1: Musica inglese da ballo.

## NORVEGIA

## OSLO

kHz 260: m 1153.8; kW 60  
18.20: Concerto variato.  
18.30: Notiziario.  
19.30: Cronaca agricola.  
19.45: Romanze norvegesi.  
20.10: Attualità varia.  
20.40: Concerto di violino: L. Porpita-Kreiser; Minuetto; 2. Martini-Kreiser; Andantino; 3. Tarditi-Kreiser; Variazioni su un tema di Corelli; 4. Dvorak-Kreiser: Danza stars in sol minore; 5. Wiklund: Capriccio in mi diesis maggiore.  
21.15: Cronaca varia.  
21.45: Notiziario.  
22: Conversazione.  
22.15-22.45: Danze in stile antico.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kHz 686: m 437.3; kW 2.5  
18.10: Radiocronaca.  
19.30: Conversazione.  
20 (da Zagabria): Concerto di violoncello e piano - Concerto per tenore - Concerto di piano - Duetto.  
22: Notiziario.  
22.20-23: Musica di dischi.

## LUBIANA

kHz 527: m 569.3; kW 5  
19: Cronache varie.  
19.50: Varietà - Dischi.  
20.10: Per le scolaresche.  
20.30: Musica varia.  
21: Radiocorona.  
21.30: Musica di dischi.  
22: Notiziario.  
22.30: Dischi inglesi.

## LETTONIA

## MAONNA

kHz 583: m 514.6; kW 50  
18: Concerto di dischi.  
18.35: Radiocronaca.  
19.5: Varietà (ritrasmesso) - Nell'intervallo (20): Notiziario.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica sacra (d.).  
22: Notizie in inglese.

## LUSSEMBURGO

kHz 232: m 1293; kW 150  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.15: Concerto variato.  
20.15: Radiocorona: musica di balletti.  
21.45: Attualità varia.  
22.15: Notiziario.  
22.30: Concerto per violino e piano: 1. Händel: Sonata in re maggiore per violino e piano.  
23: Notiziario.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kHz 124: m 1339; kW 120  
18.10: Musica di dischi.  
18.30: Attualità varia.  
19: Debussy (dischi).  
19.20: Piano e canto.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Concerto vocale (coro e solisti).  
20.45: Notiziario.  
21: Concerto eseguito dalla Banda della marina militare (musica brillante).  
21.45: Dizione poetica.  
22: Concerto per solisti.  
22.30: Notiziario.

## PORTOGALLO

## LISBONA

kHz 629: m 476.9; kW 15  
19: Notiziario.  
19.10: Concerto di dischi.  
19.30: Notiziario.  
20: Quinteto.  
20.40: Musica leggera.  
21: Convera, religiosa.  
21.30: Notizie spagnole.  
21.45: Musica leggera.  
21.10: Musica leggera.  
22.30: Dischi (novità).  
22.50: Concerto variato.  
23.30-24: Mus. da ballo.

## ROMANIA

## BUCAREST

kHz 823: m 364.5; kW 12  
18.2: Musica da jazz.  
19: Conversazione.  
19.30: Canzoni slave.  
19.50: Musica di dischi.  
20.15: R. Wagner: La Walkiria, dramma lirico in tre atti (dischi) - Negli intervalli: Cronache - Notizie.  
22.45: Notizie in lingue diverse.

## SVIZZERA

## STOCOLMA

kHz 704: m 426.1; kW 55  
18.15: Conc. di dischi.  
19.30: Conversazione.  
20: Banda militare.  
21: Radiocorona.  
22.23: Musica leggera.

## SVIZZERA

## BEROMÜNSTER

kHz 556: m 539.6; kW 100  
17.45: Conc. di dischi.  
18.30: Convera - Dischi.  
19: Notiziario.  
19.45: Musica leggera.  
19.55: Conversazione.  
20.15: Orch. e soprano.  
21: Radiocorona.  
21.45: Concerto orchestrale.  
22.25: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

kHz 1167: m 237.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Concerto d'organo (dischi).  
20.35: "Tesuto a mano", chiacchiera.  
20.45: Grande concerto sinfonico riprodotto.

## SOTTENS

kHz 677: m 443.1; kW 100  
18: Cronache varie.  
19.25: Micro Magazine.  
19.50: Notiziario.  
20.25: Il cabaret del sorriso.  
21: Radiocorona dell'Esposizione di Parigi.  
21.45: Musica di dischi.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

kHz 546: m 549.5; kW 120  
18: Musica zigena.  
19: Conversazione.  
19.40: Concerto di organo.  
20.15: Cronache varie.  
21: Concerto di dischi.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Concerto orchestrale: 1. Erkel: Cosbance, ouvert.; 2. Berg: Concerto per piano; 3. Liszt: Tasso, poema sinfonico; 4. Stefani: Primavera ellenica.  
22: Notizie in inglese.  
22.55: Musica da ballo.  
0.5: Ultime notizie.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## RABAT

kHz 601: m 499.2; kW 25  
18.30: Conc. per solisti.  
19.20: Musica di dischi.  
20: Radiocorona.  
21: Radiocorona.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Jazz (dischi).  
22-23.30: Musica araba.

Ecco la Vostra  
"inesauribile sorgente di Sole..!"

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi coi raggi ultravioletti del "Sole d'Alta Montagna Hanau". Le irradiazioni d'urto solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato!

Chiedete prospetti gratuiti alla  
S. A. GORLA - SIAMA  
Sez. B  
Piazza Unanimità, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau

# SABATO

10 LUGLIO 1937-XV

La scadenza del

## CONCORSO A PREMI

fra gli acquirenti e rivenditori di apparecchi

## RADIOBALILLA

è prorogata al 31 Luglio

(Vedere l'elenco dei premi a pag. 25).

In occasione del Concorso la stazione di Roma, Napoli, Bari, Palermo, Bologna invia le trasmissioni musicali alle ore 11.30 anziché alle ore 12.15

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 113 - m 420.8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 271.7 - kW 1.5  
BARI I: kHz 1059 - m 283.3 - kW 20  
G. BARI II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 245.5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221.1 - kW 0.2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12.15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20.40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30-12.10: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12.15: Musica varia.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I. 12.30-13 e 13.30-13.50: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO PERUZZI (Vedi Milano).

13-13.15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.35: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: OR. Riccardo Del Giudice: « Il Consiglio Nazionale dei Lavoratori del Commercio ».

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Nello Rado; (Palermo): Musichette e Nabe di Lodoletta.

17: Giornale radio - Lazzaroni del Regio Lotto.

17.15-17.50: Novità CETRA-PARLOPHONE (Vedi Milano).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Cura dell'Ente Radio Rurale): Coltivatori a cura dell'Ente Radio Rurale.

18.10-18.53 (Bari): Notiziari in lingue estere.

- Musica varia - Cronache dello sport - Giornale radio - Cronache del turismo.

18.35 (Bari II): Comunicazioni del Segretario Federale di Bari.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

18.50-20.39 (Bari II): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache dello sport - Musica varia - Giornale radio - Cronache del turismo.

19-10.40 (Napoli-Palermo): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19-19.43 (Roma): Cronache del turismo in esperimento - Musica varia - Notizie varie.

19-20.8 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19.40-20.8 (Palermo): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.

19.40-20.8 (Napoli): Musica varia.

19.53-20.8 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19.53-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estradoni del Regio Lotto.

20.20: Cronache Italiane del turismo.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

## La suocera del Texas

Commedia in tre atti  
di CIPRIANO GIACHETTI  
(Prima trasmissione radiofonica)

Personaggi:

Giuditta ..... Maria Jacobini  
Tullio D'Asi ..... Augusto Maracci  
Giacomina, sua moglie ..... Elena Pantano  
Mario Zavarani ..... Fernando Soleri  
Teresa, sua moglie ..... Gemma Schirato  
Giuliano, fratello di Tullio ..... A. Bassanelli  
Raimondo, cugino di Tullio ..... Gino Pessi  
Pietro Stronzi ..... Eugenio Duse  
Le Coste ..... Felice Romano  
Aimerigo Solinas ..... Tino Bianchi  
Stato Quinto ..... Ernesto Almirante  
Caterina ..... Dina Ricci

A Milano, oggi

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

22.15 (circa):

## Varietà

Direttore d'orchestra M<sup>o</sup> UMBERTO MANGINI.  
22.45: MUSICA DA BALLO dal FLORIDA di Roma (sino alle ore 23.30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23.15 (Roma): Notiziario in inglese.  
23.30 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO sino alle ore 0.30 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

## MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

### ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 268.6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263.2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304.3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263.2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491.8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 538 - m 559.7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1238 - m 238.5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12.15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11.30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Sinding: *Mormorio di primavera*; 2. De Micheli: *Angelus*; 3. Malatesta: *Mattinata*; 4. Grieg: *Due melodie dal Peer Gynt*; 5. Petralia: *Memorie*; 6. Zolli: *Tramonto sul lago*; 7. Friml: *Rose Marie*, selezione.

12.30: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.

12.40-13 e 13.15-13.50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO PERUZZI: 1. Ferrarè: *Shacco zinareo*; 2. Bettinelli: *Mattino nel bosco*; 3. Strauss: *Il barone tzigano*; 4. Mendes-Ferruzzi: *Nell'India misteriosa*; 5. Katscher: *Wunder bar*, selezione; 6. Casadei: *Rimpianto*; 7. Puccini: *Tosca*, selezione; 8. Leopold: *Charlie*; 9. Walsli: *Profumo di rosa*.

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14.20: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

18.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Colodi Nipote: *Divagazioni di Paolino*.

17: Giornale radio - Estradoni del Regio Lotto.

17.15: Novità CETRA-PARLOPHONE: 1. *Crepuscolo*, canzone di Alter e Levi dal film: « Il sentiero del pino solitario » (Harved Felicelli e coro); 2. *Amour viennois*, valzer di Mirandole (Orchestra Musette Marceau); 3. *Villanella*, canzone tango di Oliveri (Aldo Masella e Trio vocale sorelle Lescano); 4. *Serenità*, one step di Mauri (Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barazzani).

Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Crema.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III Ore 21

## LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di

F. M. PIAVE

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Eleonora ..... Gina Cigna  
Don Alvaro ..... Francesco Merli  
Don Carlo di Vargas Armande, Sordani  
Padre Guardiano ..... Nicola Moscona  
Prestidivola ..... Gilda Alfani  
Maddalena di Calatrava, Ernesto Domini  
Melitone ..... Edoardo Falcioni

Maeistro concertatore e dir. d'orchestra

GINO MARINUZZI

Maeistro del coro: GIUSEPPE CONCA

5. *Valzer dal fotografo*, canzone di Rastelli e Prati (Giacomo Osella e coro); 8. *Mug-gles*, fox di Armstrong e Hines (Louis Armstrong e la sua orchestra); 7. *Come la musica*, canzone fox di D. Lazzaro e Rastelli (Nunzio Filogamo); 8. *Les deux Lorient*, polka di Marceau (Orchestra Musette di Marceau); 9. *Un certo non so che*, canzone fox di Hugh e Bracchi dal film: « La canzone del fiume » (Giuseppe Bravura); 10. *Io sono allegro*, fox di Salsi (Orchestra Cetra diretta dal M<sup>o</sup> Barazzani).

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.10-18.50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'Ente Radio Rurale.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-19.40: MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Tiro Petralia: 1. Adam: *Se fossi re*, ouverture; 2. Scarsella: *Risveglio di primavera*; 3. Fevrier: *Desiderio*, danza d'Afrodisia; 4. Sibellus: *Valzer triste*; 5. Azonzi: *Baccanale*; 6. Lohar: *Amor di zingaro*, ouverture; 7. Escobar: *Danza lirica*; 8. Ferraris: *Sulla riva del Don*; 9. Musorgski: *Marcia funebre*; 10. Ganne: *a Nothrum*; 11. Folletti: 11. Ketelbey: *Visione del Fu-San*; 12. Ponchielli: *I lituani*, sinfonia.

19.40 (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziari in lingue estere.

19.40 (Milano II - Torino II - Genova - Firenze): MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Petralia.

19.53 (Genova - Firenze): Notiziari in lingue estere.

19.53 (Milano II - Torino II - Bolzano): Musica varia.

20.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estradoni del Regio Lotto.

20.30: Cronache Italiane del turismo.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: Orchestra diretta dal M<sup>o</sup> Petralia.

21: Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Crema:

## La forza del destino

Melodramma in quattro atti di F. M. PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maeistro concertatore e direttore d'orchestra:

GINO MARINUZZI

Maeistro del coro: GIUSEPPE CONCA

(Vedi quadro).

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Santoni - Notiziario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Dopo l'opera: (Milano-Torino-Firenze): Eventuale MUSICA DA BALLO dal CHALET DEL VALENTINO di Torino: MAURICO LOTTI e la sua orchestra (fino alle 0.30) - Indi: Previsioni regionali del tempo.

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
kHz 592; m 506; kW 100  
18,30: Radiocronaca.  
19: Notiziario.  
19,10: Cine-cronaca.  
19,30: Concerto di dischi.  
20: Hauthmann: *Leggende del Danubio*, rivista radiofonica in due atti con adatti, musicale di Ringender.  
21,45: Canzi danesi moderni.  
22,10: Notiziario.  
22,30-23,30: Concerto di pianisti - Nell'intervallo (22,55): Comunicati.

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
kHz 620; m 483,9; kW 15  
18,15: Concerto e canto.  
19: Concerto d'arpa.  
19,15: Dischi - Cronaca.  
19,30: Notiziario.  
20: Serata brasiliana: orchestra, recitazione e canto.  
22: Notiziario.  
22,10: Conc. di dischi.  
23,24: Musica da jazz.

## BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Jara Benes: *Op de groene weide* (Tra i verdi prati) operetta in tre atti - Negli intervalli: Cronache - Notizie.  
22,24: Verdi: *Otello*, opera (selezione riprodotta).

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notizie - Dischi.  
19,20: Conversazione.  
19,35: Trasm. da Kosice.  
20,40: Recitazione.  
21,25: Orchestra, piano, violino e canto (progr. vario).  
22: Notiziario.  
22,30: Musica di dischi.  
23,25-23,30: Trasm. da Brno.



**STOFFE PER MOBILI  
TAPPETI - TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI**

SEDE  
**MILANO**  
VIA MERAVALLO 16

FILIALI:  
**GENOVA**  
Via 11 Settembre, 223  
**ROMA**  
C. Umberto I, P. S. Marcello  
**BOLOGNA**  
Via Pizzardi, 34

**NAPOLI**  
Via del Mulo, 51  
**PALERMO**  
Via Reale - ang. via Cavour  
**BARI**  
Via D. M. Yee - ang. via Quale

## BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Notiziario.  
19,20: Trasm. da Kosice.  
21,35: Trasm. da Praga.  
22,20: Notizie in magiaro.  
23,25-23,30: Come Brno.  
**BRNO**  
kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19,15: Conversazione.  
20,35: Trasm. da Kosice.  
20,40: Trasm. da Praga.  
23,25-23,30: Musica da jazz.

## KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19,20: Conversazione.  
19,35: Radiovarletta.  
20,40: A' Hamik: *Un amore segreto*, scene regionali con musica e canto.  
21,25: Trasm. da Praga.  
22,20: Come Bratislava.  
23,25-23,30: Come Brno.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19,35: Trasm. da Kosice.  
20,40: Trasm. da Praga.  
23,25-23,30: Trasm. da Brno.

## DANIMARCA

**KALUNOBORG**  
kHz 240; m 129; kW 60  
19: Notizie - Cronache.  
20: Concerto orchestrale e vocale.  
21,10: Per i giovani.  
21,55: Radiocronaca.  
22,10: Notiziario.  
23,30: Concerto variato.  
23,10-1: Mus. da ballo.

## FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
kHz 1077; m 278,6; kW 30  
19: Notiziario.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20: Lesione d'angielese.  
20,15: Notiziario.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

## GRENOBLE

kHz 593; m 514,6; kW 15  
19: Notiziario.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20,30: Radiocronaca e canto: J. Festival Offenbach: 2. Marcelle Ohadai: *Si l'amour passe*, opera comica in un atto: 3. Musica brillante.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18,50: Dischi - Notizie.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20,10: Operette (slez.).  
20,30: Dunning: *Il processo di Mary Dugan*, commedia.  
23,30: Come Parigi P.T.T.

## LIONE P.T.T.

kHz 1086; m 463; kW 100  
19: Notiziario.  
19,30: Cronache varie.  
20,30: Trasmisione dell'Opera Comique - Alla Notizie.  
**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749; m 400,5; kW 120  
19: Notiziario.  
19,30: Cronache varie.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Come Parigi P.T.T.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Musica da ballo.  
23: Meteorologia.

## NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
19: Notiziario.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20,15: Radiocronaca.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kHz 599; m 312,8; kW 60  
18,50: Musica di dischi.  
19,15: Conversazione religiosa cattolica.  
19,35: Dischi - Cronaca.  
18,50: Dischi - Notizie.  
19,12: Programma vario: *Volia*.  
19,25: *Non piano et moi: Mireille*.  
19,40: Cronaca - Attual.  
20,5: *La bonne histoire*.  
20,20: Fred Adison (danze).  
20,30: Musica Italiana (dischi).  
21,10: Concerto variato.  
21,25: Programma variato: *Seguite la guida*.  
21,50-23: Mus. di dischi.

## PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
18,30: Canzoni popolari per coro.  
18,15: Alcune melodie.  
19: Notiziario.  
19,15: Il giro di Francia.  
20: Notiziario.  
20,10: Melodie.  
20,30: Jos. Szulc: *Flores*, operetta in tre atti.  
20,30: Notiziario.  
22,45: Musica di dischi.  
23: Boll. meteorologico.  
23,5: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20  
18,10: Cronaca varia.  
19: Notiziario.  
19,30: Cronaca - Dischi.  
20: Per la televisione.  
20,30: Trasmisione dell'Opera Comique.

## RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
18: Cronaca - Dischi.  
19,40: Notiziario.  
20: Musica varia.  
20,15: Buzet: *Salez*, dalla Carmen, opera.  
22-24: Musica leggera popolare e da ballo.

## RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
18,15: Danze e varietà.  
19,5: Attualità varia.

19,30: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20,25: Radiocronaca.  
21,10: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18: Cronache varie.  
19,10: Melodie e canzoni.  
19,35: Concerto di piano.  
19,40: Melodie e canzoni.  
19,55: Dischi - Cronaca.  
20,30: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: *La bella Melusine*, ouverture; 2. Rimski-Korsakov: *Fantasia per violino*; 3. Faure: *Lucas: Voi des cavaliers dans la sinistre*; 5. Sausquet: *Concerto per piano*; 6. Charrier: *Marcia allegra* - Alle 21,30: Notiziario.  
22,30: Musica di dischi.  
22,45: Notiziario.  
23,15: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60  
18: Musica - Brani d'opera - Musica leggera - Notizie.  
19: Melodie - Notizie - Orchestra viennese - Concerto variato.  
20,45: Musica militare - Concerto variato - Musica tirolese.  
21,50: Programma vario da Parigi.  
22,20: Musica esotica - Bizet: *Carmen* (selezione) - Chitarre bavalesse.  
23: Musica leggera - Orchestra sinfonica - Musica leggera - Notizie.

## RENNES

kHz 1040; m 285,5; kW 120  
19: Notiziario.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20: Musica di dischi.  
20,30: Serata di varietà.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

## STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
19: Notiziario.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20: Notizie in tedesco.  
20,1: Cronaca varia.  
20,30: Come Rennes.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.  
23,5: Musica da ballo.

## TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
19: Notiziario.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Dunning: *Il processo di Mary Dugan*, commedia americana.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23,5: Danze (dischi).

## GERMANIA

### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100  
18: Musica varia.  
18,50: Boll. meteorol.  
19: Orchestra a coro: Canzoni nordiche.  
19,20: Erwin Dressel: *Sonata per flauto e piano*.  
19,45: Musical vari: Notizie.  
20,10: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22,30-1: Come Berlino.

### BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Musica leggera.  
19: Attualità varie.  
19,20: Dvorak: *Quintetto* con piano.  
19,30: Notiziario.  
20,10: Varietà: Per i soldati.  
22: Notiziario.  
22,30-1: Musica da ballo.

### BRESLIAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18: Programma variato.  
18,50: Bollettini vari.

## OGGI

dalle 17,15 alle 17,50  
dalle Stazioni dell'EIAR

(TORINO - MILANO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO - ROMA III - ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO II - TORINO II)

verrà eseguito il seguente Programma di novità  
**CETRA - PARLOPHONE**  
...i dischi che non temono confronti!

1. CREPUSCOLO, canzone di Alter e Levi, dal film *Il sentiero del pino solitario* - Disco OP 92005
2. AMOUR VIENNOIS, valzer di Mirandole - Orchestra Musette Marceau - Disco B 28521
3. VILLANELLA, canzone tango di Olivieri - Aldo Masegaglia e Trio vocale sorelle Lescano - Disco GP 92210
4. SERENITAT', one step di Mauri - Orchestra Cetra diretta dal maestro F. Barzizza - Disco GP 92204
5. VALZER DUE FONOGRAFI, canzoni di Rastelli e Frati - Disco GP 92217
6. MUGGLES, fox di Armstrong e Hines (Louis Armstrong e la sua orchestra) - Disco B 28519
7. COME LA MOSCA, canzone fox di Lazzaro e Rastelli (Nunzio Pigiommo) - Disco GP 92219
8. LES DEUX LORIOTS, polca di Marceau - Orchestra Musette di Marceau - Disco B 28530
9. UN CERTO NON SO CHE, fox di Hugh e Bracchi, dal film *La canzone del fiume* - Disco GP 92216
10. IO SONO ALLEGRO, fox di Salsal - Orchestra Cetra diretta dal maestro Barzizza - Disco GP 92203

In vendita presso i migliori rivenditori  
Dischi da cm. 25 a L. 15

## DISCHI CETRA E PARLOPHONE

Rappresentanti:  
Produttrice **S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

- 18: Musica leggera e da ballo.
- 19,45: Attualità sonore.
- 20,10: Serata danzante.
- 22,30-24: Come Monaco.
- COLONIA  
kHz 658; m 455,9; kW 100  
18,5: Musica varia.  
19: Programma variato.  
19,45: Attualità - Notiz.
- 20,10: Concerto orchestrale e vocale (da stasera).
- 22: Notiziario.
- 22,30: Come Monaco.
- 24-1: Come Berlino.
- DEUTSCHLANSENDE  
kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Banda militare.  
18,45: Notizie sportive.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19,45: Attualità - Notizie.  
20,10: Serata danzante per i vecchi e per i giovani.  
22: Notiziario.  
22,30: Oche a oemball.  
1. J. S. Bach: *Fantasia in do minore*; 2. Telemann: *Sonata in sol minore*.  
22,30: Bollett. del mare.  
23-1: Come Berlino.
- FRANCOFORTE  
kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Cronache varie.  
19: Banda militare a oro.  
20: Programma mus. variato dedicato all'Italia.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Monaco.  
24-1: Musica varia a dischi.
- KOENIGSBERG I  
kHz 1031; m 291; kW 100  
18,15: Programma var.  
18,50: Cronache varie.  
19: Musica leggera e da ballo.  
20: Notiziario.  
20,10: Programma variato: *Nel bosco e in campagna*.  
22,30-24: Come Monaco.
- LIPSIA  
kHz 785; m 382,2; kW 120  
18,15: Musica e poesia.  
19: Attualità varie.  
19,10: Varietà musicale: *Amore - solo amore* (reg.).  
19,20: Notiziario.  
21,15: Musica da ballo.  
22,30: Notiziario.  
22,50-24: Come Monaco.

SCATOLETTA DI CARNE

# SIMMENTHAL

IN GIACCIO

CARNE TENERA - GELATINA SQUISITA

# SABATO

## 10 LUGLIO 1937-XV

### MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

- 18: Concerto di Lieder.  
18.25: Concerto di piano.  
18.45: Attualità varie.  
19.15: Varietà: Sabato sera.  
21: Notiziario.  
21.10-24: Mus. da ballo.

### SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

- 18: Concerto di dischi.  
19: Attualità varie.  
19.15: Musica leggera.  
19.45: Attualità - Notiziario.  
20: Varietà: Folclore.  
20.15: Notiziario.  
20.30: Recitas. e canto.  
22.40-24: Come Monaco.

### TOCCAROA

kH 574; m 522,6; kW 100

- 18: Attualità sonore.  
19: Musica riprodotta.  
20.10: Come Deutsch-landsender.  
23: Notiziario.  
23.30: Come Monaco.  
24-1: Come Francoforte.

### INGHILTERRA

#### ORBITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

- 18: Notiziario.  
18.30: Interim. gaelico.  
18.45: Conc. orchestrale.  
19.30: Varietà: A B C (lettura M).  
20: Music-Hall.  
21: Notiziario.  
21.20: Conversazione.  
21.35: Musica scozzese per organo.  
22: Musica leggera.  
23-24: London Regional.

### LONDON REGIONAL

kH 877; m 321; kW 70

- 18: Banda e coro.  
19: Notiziario.  
19.30: Hummel: Sonata per piano in re op. 106.  
20: Programma variato: Visioni di Bristol.  
21: Midland Regional.  
21.20: Notiziario.  
22-25-24: Musica da ballo (Henry Hall) - Nell'intervallo (23.30): Notiziario.

### MILANO REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

- 18: Musica leggera.  
18.45: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19.30: Concerto di dischi.  
20: London Regional.  
21: Orchestra di Midland diretta da Heward: 1. Bloch: Quattro episodi per orchestra da camera; 2. Bloch: Inverno e primavera, due poemi sinfonici; 3. Beethoven: En Sapa, poema sinfonico; 4. Beethoven: Due tempi della suite Karla.  
22-24: London Regional.

### JUGOSLAVIA

#### BELGRADO

kH 685; m 437,3; kW 2,5

- 18.20: Musica di dischi.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Canzoni e melodie popolari.  
21.30: Radiorchestra - Nell'intervallo (22): Conversazione.  
22.30-23.30: Concerto d'orchestra.

### LUBIANA

kH 527; m 509,3; kW 5

- 18: Musica di dischi.  
18.40: Per gli ascoltatori.

### 19: Cronaca - Notizie.

20: Conversazione.

20.30: Conc. sinfonico.

22: Notiziario.

22.15: Coro a sei voci.

### LETTONIA

#### MAONA

kH 583; m 514,6; kW 50

18.20: Musica zingana

19.5 (dalla Spiaggia di

Riga): Concerto orchestrale e vocale.

20: Notiziario.

20.15: Danze (dischi).

21: Notiziario.

21.15-23: Danze (dischi).

### LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18.30: Musica inglese.

19: Notizie in tedesco e francese.

19.45: Attualità - Dischi.

20.30: Musica di dischi.

21.30: Concerto sinfonico: 1. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore; 2. Ravel: Valse noble et sentimentale; 3. Haug: Chanty Chaplin, poema sinfonico; 4. Strauss: Quverture del Pipistrello - Nell'intervallo (22.15): Notiziario.

23-1: Musica inglese da ballo.

### NORVEGIA

#### OSLO

kH 250; m 1153,8; kW 60

18.50: Notiziario.

19.30: Concerto vocale.

20: Conversazione.

21.40: Notiziario.

22: Attualità varia.

22.15-23: Musica da ballo (dischi).

### OLANDA

#### HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 150

18.10: Musica da ballo.

18.30: Trasmissione di un film.

19.10: Concerto - Notizie.

19.35: Conc. orchestrale.

20.25: Radioballetto.

20.40: Musica leggera.

21.10: Conc. di dischi.

21.40: Notiziario.

21.55: Conc. orchestrale.

22.25: Concerto di organo.

22.30: Notiziario.

22.55-23.40: Concerto di dischi.

### HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 60

18: Notizie - Dischi.

18.40: Cronache varie.

20.15: Varietà musicale.

21.25: Concerto di dischi.

21.40: Musica leggera e da ballo.

22.10: Notizie - Conversazione.

22.35: Musica leggera e da ballo.

23.19-23.40: Concerto di dischi.

### POLONIA

#### VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18.30: Musica di dischi.

19: Canzoni popolari.

19.40: Cronaca - Notizie.

20: Per i polacchi all'estero.

20.45: Notiziario.

21.5: Serata dedicata alla musica d'opera.

22.50-23: Notiziario.

### PORTOGALLO

#### LISBONA

kH 629; m 476,9; kW 15

19: Musica portoghese e brasiliana.

19.50: Notiziario.

21.30: Notizie variato.

20.40: Dischi (notizie).

21: Musica di opere.

21.40: Notizie spagnole.

22: Concerto di dischi.

22: Concerto sinfonico - Nell'intervallo (22.30): Notiziario.

23.10-24: Mus. da ballo.

### ROMANIA

#### BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12

18.30: Musica militare.

19.15: Conversazione.

19.35: Canzoni romene.

20: Per gli ascoltatori.

21.15: Musica da ballo.

21.30: Notiziario.

21.45: Concerto ritrasm.

22.45: Notizie in lingue diverse.

### SVIZZERA

#### STEECOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55

17.45: Conc. di dischi.

18.45: Recitazione.

19.30: Musica da ballo antica.

20.15: Conversazione.

20.45: Radiocabaret (dischi).

22-23: Musica da ballo moderna.

### SVIZZERA

#### BEROMUNSTER

kH 556; m 539,6; kW 100

18.30: Dischi - Conversazione.

19: Campagna da Zurigo.

19.15: Notiziario - Conversazione.

19.40: Notiziario - Dischi.

20.5: Commedia dialettale con musica.

21.10: Ikarus, cittadina di Thun.

21.35: Conversazione.

22.5: Coro maschile.

22.25: Danze antiche (d. schi).

23: Bollettini - Fine.

### MONTE GENERI

kH 1167; m 251,1; kW 15

19.45: Notiziario.

19.55: Canzoni e melodie.

20.30: Lehar: Selezione dell'opera La danza delle libellule (dischi).

21.30-22 (dal Kursaal di Lugano): Mus. da ballo.

### SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100

19: Cronache varie.

19.30: Musica di dischi.

19.50: Notiziario.

20.5: Concerto corale.

20.30: Conversazione.

20.40: Concerto per banda con intermezzi per coro (musica popolare e musica brillante).

22: Musica e canti indiani (dischi).

### UNGHERIA

#### BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120

18.30: Conversazione.

19: Musica zingana.

19.40: Conversazione.

20: Varietà ritrasmesso.

21.30: Notiziario.

21.50: Banda militare.

21.10: Musica zingana.

0.5: Ultime notizie.

### STAZIONI

#### EXTRAEUROPEE

#### RABAT

kH 601; m 499,2; kW 25

18.30: Musica di dischi.

19: Musica da ballo.

20.30: Pianquette: Le compagne di Corneville (selezione).

21: Musica di film.

21.30: Notiziario.

21.50: Musica leggera.

22-23.30: Musica araba - Nell'intervallo: Cronaca varia.



**IMPERIA**

**STABILIMENTI IMPERIA - GRUGLIASCO (TORINO)**

In questo prodotto sono incluse le figurine del  
**GRANDE CONCORSO A PREMI BONAVENTURA**

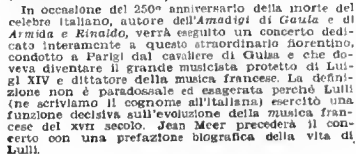
*Cambridge*

**G**



(Disegno di Francesco Bausi).

I fatti più curiosi si osservano in viaggio. Di solito incominciano già allo sportello. Le persone distinte si procurano naturalmente i biglietti per prima. E' un privilegio che non tutti hanno. E' un privilegio che mette in dura prova la pazienza del povero iniezato. La signora Amalia Kneisel, che appartiene a questa categoria «distinta» di viaggiatori, si lamenta perché non ha potuto ottenere un biglietto che dicono i maligni «è nativa della Sassonia in quale gode fama di essere terra di loquaci. Essa ha una figliola a nome Bibbe», è un marito che non le fa nulla, e che non le dà mai un colpo di malmare gli animi eccitati. La famiglia parte per Togenesee. Nello scomparrimento del treno le solite note di viaggio: grande affollamento, calore in tutto il treno, il treno non parte, il treno non parte. In questo momento, stanca, esauata, le reti del bagaglio strapiene, compagni di viaggio ostili, in breve, le vacanze incominciano. E' un bel momento per la signora Kneisel di questo in un'altra commedia. Illevemente satirica intitolata *Ferie*. Durante il «tragitto» però i compagni di viaggio da nemici si trasformano in amici, si organizzano da fare una visita alla Società delle Nazioni.





## STAZIONI ITALIANE

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Giuseppe Mulè (Gruppo Roma, ore 21).

Il programma compilato dal maestro Mulè comprende: 1. Geminiani: Concerto grosso (La joliana); 2. Bach-Wetner: Toccata in do maggiore n. 3; 3. Vivaldi: Il sogno dello schiavo per violoncello e piccola orchestra; 4. Pizzetti: Preludio della Fedra; 5. Mulè: Vendemmia (impressioni sinfoniche). Dopo un giusto tributo ai Geminiani che, allievo di Arcangelo Corelli, appartiene a una costellazione di strumentisti e musicisti che avranno gloriosamente la musica verso i fasti della autonomia, viene il sogno dello schiavo, più moderno e geniale di Sebastiano Bach, in una interpretazione singolarissima. Il giovane e tanto favorevolmente noto Ennio Porrino studiò per molti anni composizione col Mulè, il quale, dirigendo il sogno dello schiavo, rende un affettuoso omaggio a una dei suoi più valorosi allievi. Segue una delle composizioni più significative e meglio riciclate dell'arte pizzettiana, il preludio della Fedra. La Vendemmia chiuderà lietamente il concerto, perché il Mulè in essa, salvo una digressione di natura religiosa, descrive l'ebbrezza bacchica, dalla quale sono presi pigliatori e vendemmiatrici nei festosi giorni della vendemmia.

## L'INFALLIBILE GRAFOLOGIA

Commedia in un atto di Corrado Rossi (Gruppo Roma, ore 22,15).

In questo atto agile, svelto, garbato, Corrado Rossi, un giornalista che opera con serietà di intenti anche nel campo delle lettere e del teatro, si dà alla grafologia delle pagine più poderose e geniali. Egli non mette in dubbio la serietà scientifica di quest'arte. Piuttosto si burla di coloro che la prendono a norma scientifica senza valersi di tutti gli accorgimenti che un metodo rigoroso può e deve suggerire. Sarà radiodiffusa per le stazioni del Gruppo Roma.

## COLPI DI LUNA

Operetta in tre atti di Quirico e Bondioli, musica di L. Avitabile (Gruppo Torino, ore 21).

Gravosa operetta in cui l'astronomia diventa fantascienza complice di Celestino Stralini, innamorato di Mirette la quale è richiusa in collegio di « Athena ». Per rompere la clausura Celestino si finge astronauta, inventa stravaganti teorie e fa andare in visibilibilità la direttrice, signora Adalgisa Perocchetti, la quale s'innamora di quel sapiente esploratore di stelle. Lucio, cugino di Mirette, è anch'egli una scintilla seguace delle teorie astronomiche di Celestino, teorie che gli permettono di far la carta a Dorina, un'altra educanda...

Questo lo spunto che si complica con ogni sorta di avventure. Basti pensare che i presunti astronomi vanno a finire in India e sono inseguiti da Adalgisa e dalle ragazze.

Una musica brillante, scagliatella, accompagna e sottolinea le capricciose vicende.

## STAZIONI STRANIERE

## « SINFONIA SPAGNOLA » D. LALO

(Midland Regional, ore 20,20).

La Sinfonia spagnola di Lalo, di spagnolo non ha che il nome. Composta per violino ed orchestra si divide in cinque tempi: il primo è audace e vigoroso, il secondo quasi umoristico, il terzo ritmato a tango, il quarto pacato e quasi solenne, il quinto si conclude in un rondò che offre molte possibilità tecniche di virtuosismo al solista. Lalo principia la sua carriera come violinista. Il suo capovalore, come compositore, è il balletto Nanaoua che fu eseguito a Parigi nel 1882.

## MUSICA DA FESTA E DA BALLO DEL SETTECENTO

(Berlino, ore 20,10).

Sotto questo titolo viene trasmessa una suite di musiche d'occasione scritte da Haydn, Mozart e Beethoven per cortei di feste e per divertimenti danzanti. Inoltre sarà eseguita, sotto la direzione

di Willy Steiner, la musica da balletto di Florian Johann Delier, il quale visse intorno al 1750 e fu compositore di Corte del duca Carl Eugenio. Il Delier godette meritata fama specialmente come autore di musiche da balletto.

## IL CHIOSTRO

Commedia in tre atti di Emilio Verhaeren (Sottens, ore 20,30).

Cade in questi giorni il ventesimo anniversario della morte del poeta Emilio Verhaeren che venne travolto dal treno a Rouen. La Radio francese ha messo in onda il suo *Filippo* il mentre Sottens mette in onda il suo capolavoro, *Il chiostro*, che data sin dal 1899, si tratta di un lavoro di altissima poesia e Verhaeren è riuscito ad esprimere i conflitti interiori che torturano i suoi eroi, quasi immobili, del dramma nel quale non appare alcun personaggio femminile. Gli lavori teatrali hanno una così grande altezza morale e tanta vena negli accenti. Verhaeren ha scolpito nel granito di una lingua rude i caratteri dei suoi protagonisti. Era andato a vivere, per mettersi nell'atmosfera di un monastero, fra i trapisti di Forges-des-Chimay. Nei versi vi è tutto il ritmo di una vita silenziosa, l'immensa armonia che avvolge lo sfondo selvaggio, i rumori più eloquenti che le parole, la forza e la dolcezza della preghiera. E' il dramma di una umanità sublime. *Il chiostro* è stato musicato nel 1924 da Maurice Maugé. *Il chiostro* è il dramma di un risorgimento. Don Baldassarre che entra nel convento dopo aver commesso un delitto per cui un altro è stato condannato; e quello dell'ambasciatore di Don Tommaso che briga per diventare priore.



## STAZIONI ITALIANE

## RIGOLETTO

Melodramma in tre atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Roma, ore 21).

Direttore il maestro Gino Marinuzzi. Interpreti: Gilda Alfano, Mario Basilio, Ernesto Dominicci, Giovanni Malipiero, Lina Pagliughi.

## IL PIACERE DELL'ONESTÀ

Commedia in tre atti di Luigi Pirandello (Gruppo Torino, ore 21).

Anche la chimica dell'anima — come quella dei corpi — subisce le profonde leggi delle reazioni, e, per la loro stessa natura, le adopera a titolo dimostrativo. Ragionando per paradosso, potremmo asserire che i sentimenti umani tanto più appaiono vigorosi e assoluti, quanto più siano causati da violente reazioni. E' il caso del signor Balduino, in questa che è fra le più chiare, nette, convincenti e ammattenti commedie del grande commediografo immaturamente scomparso, lasciando incompiuta l'opera sua divulgativa di nuovi concetti in formule nuove. Il signor Balduino è un tipo umanamente in disonore: una disonestà, diremmo, di spinta, cioè non maciata dalla pena e, perciò, tanto più radicata e quasi incorporata. Giocatore, indebitato, mariolo di razza, uomo che vive ai margini della società, scrocco e forse baro, certamente avariato. Ma non per questo manchevole della conoscenza del suo e dei suoi errori. anzi, perspicace e dolente di quel visio, memore di esser nato aristocratico e galantuomo, turbato e incupito dalla sua carie morale. Tuttavia, impossibilitato a guarirne, egli accetta di dare il proprio nome maritale a una giovane donna che, per amore, ha comperato un fido con cui a sentire il piacere del suo avuto un bimbo. Si tratta di assumere le conseguenze di quel fallo, senza derivarne alcun vantaggio se non l'economico.

A questo punto, comincia la commedia. La quale, dunque, non si occupa dei precedenti, bensì delle reazioni. Perché il Balduino, una volta accettato l'incarico, comincia a sentire il piacere dell'onestà, applicandolo a sé e agli altri con un rigore che si irradia di assoluto. Dal momento in cui egli espone la giovane donna, dà il nome al bambino, implanta la sua personalità avariata nel ceppo onesto di quella gente che ha peccato per amore e non per visio. Gli pretende che il suo bambino sia figlio logico e inesorabile della più integrale onestà. Onesto dovrà essere lui, per riguardo all'onestà degli altri, onesti dovranno essere gli altri, per riguardo alla onestà che si è pretesa da lui. Ora, l'onestà è spesso scomoda; e di questo si avve-

dono tutti. Se ne avrebbe il padre del bimbo, che non può in pubblico manifestare le sue tenerezze paterno a scanso di distruggere una situazione pulita da lui stesso creata. Se ne avrebbe la madre, che non può con l'amante abbandonarsi ad alcuna licenza, per non offendere la sua stessa dritture di signora Balduino. Se ne avrebbero i consiglieri e i dirigenti dell'industria che — pro forma — è amministrata dal Balduino, perché impossibilitati a speculare illecitamente e tenuti in uno strettissimo silenzio di vita industriale, l'onestà dilaga ed impera. E' la voluttà, per Balduino, che ama e finalmente se stesso onesto nell'onestà generale, e in si compiacce come di una resurrezione: è la salvezza per tutti gli altri, i quali volevano la forma dell'onestà, ma non la sostanza (eterno tema di Pirandello, svolto qui con ammirevole lucida perspicacia e potenza teatrale).

Ed è — nondimeno — trionfo dell'onestà. Non diremo come, bastando qui accennare al concetto. Come un gran sole in un cielo nuvoloso a poco a poco grandeggia sbaragliando le ombre, così l'onestà permea di sé tutta la casa, e le anime e i fatti, fino a creare tante riflesse immagini di se stessa, fino a trascinare nuovi germogli lui quelle anime.

La commedia si chiude con una lacrima di commovente, che è pentimento e promessa, paradossale, ispirato, tra nuova sui jugati campi di iniquità. Costrutta sul stillogismo, sul cerebralismo soffice, essa muove più liberamente sui campi più sensibili degli affetti e sulle ineluttabili eternità del sentimento. Quale sia la potenza suggestiva e lozica di Ruggero Ruggeri nell'esprimere il raziocinio della prima parte e la commovente della seconda, è noto a tutti i pubblici. Dopo il trionfale saggio di una commedia tutta cuore, semplice, recentemente trasmessa. Come le foglie, ecco quello non meno tipico di una commedia tutta cervello: esempi, ambidue, per la mirabile interpretazione, di quanto valga il grande artefice anche se in sua potenza sia limitata alla sola espressione vocale davanti al microfono, (Casalbia).

## CONCERTO DEL VIOLONCELLISTA NIEVO IPPOLITO ALBERTELLI

(Gruppo Torino, ore 22,15).

Il violoncellista Nievo Ippolito Albertelli esibirà al microfono di Milano un interessante programma, nel quale predomina la Sonata per violoncello e pianoforte di Debussy, opera di singolare piacevolezza e di raffinata eleganza espressiva.

Questa sonata è del 1915 e precede di un anno quella più famosa e più bella, per pianoforte e violino.

Luna e l'altra però sono caratteristiche della produzione migliore del grande musicista francese moderno, l'arte del quale è stato spesso giustamente paragonato a quella dei poeti simbolisti e dei pittori impressionisti. Arte che contrapponeendosi al tacerismo e al neo-romanticismo, ha creato e perseguito un ideale sonoro delicatissimo, e una espressione raffinata.

Un altro saggio dell'arte francese ci è dato invece, nello stesso programma, da una breve pagina di Fauré. Musicista questi contemporaneo a Debussy — egli fu direttore del Conservatorio di Parigi dal 1905 al 1920, e godette di una grande ripulazione — ma a Debussy si oppose per temperamento, sebbene in parte ne subisse l'influenza, specialmente negli aspetti tecnici della sua arte.

L'arte italiana invece è presente con un Allegro a tempo di gavotta di Giuseppe Valentini. Questi, fiorentino di nascita, si trasferì in Italia nel 1890 e fu alla Corte dei granduchi di Toscana per diversi anni. La fama maggiore arrivò a lui come violinista. Un altro autore italiano, G. B. Grassioli, del quale viene eseguito un Adagio, rappresenta il tardo Settecento italiano. Il Grassioli fu uno degli ultimi organisti della famosa Cappella musicale di S. Marco, a Venezia.

## STAZIONI STRANIERE

## CONCERTO ORCHESTRALE

(Francoforte, ore 21,15).

Questo programma comprende come composizione principale il Concerto per violino in sol minore di Bruch, uno di quei pezzi di bravura che richiedono dal solista una capacità straordinaria tanto per il rendimento sonoro, quanto per il virtuosismo della tecnica. La parte del solista sarà interpretata ed eseguita dal Feischer, primo maestro concertatore della radioorchestra di Francoforte. Due pezzi orchestrali dell'ultima opera di Fittner, il cui core, completano il programma del concerto diretto da Hans Reuband.

## SONATA UNGERESE

di Kodaly (London Regional, ore 19,30).

La *Sonata ungherese*, opera 8, di Kodaly, composta nel 1915, incontrò subito il favore del pubblico, che ne apprezzò il grande interesse per le innovazioni presentate al confronto delle altre composizioni del genere. E' una pagina fra le più notevoli e difficili del compendioso ungherese. Per accrescere l'effetto Kodaly alternò, ad esempio, la tonalità di sol a quella di fa, riuscendo a far risaltare in modo eccezionale e con grande vivezza la quasi umana voce del violoncello; ed alla melodia diede qua e là l'accompagnamento di arpeggi e pizzicati.

Beatrice Harrison, che ne è l'esecutrice, nacque in India, ed all'età di dieci anni vinse la medaglia d'oro primo premio in una gara di violoncello. A Berlino vinse in seguito il Premio Mendelssohn, ed è considerata fra i migliori violoncellisti inglesi. Il suo repertorio è molto vasto; comprende musiche di ogni periodo, dai primi maestri italiani al più moderno.

## LE GRAND PATRON

Commedia in tre atti di André Pascal

(Marsiglia, ore 20,30).

Sotto lo pseudonimo di André Pascal si nasconde il barone Enrico di Rotschild, milionario, fabbricante di automobili, commediografo. Il suo amore per il teatro si è manifestato dapprima con la costruzione del Teatro Fugale e quindi con le commedie, quasi tutte a sfondo storico, dal *Caducaro a Praxinos* (un dramma-domenicale con delitti e processi), *L'editto di Nerone* ed altri. Il suo genere di teatro, che allontana dalla scena i moderni, non è troppo gradito al pubblico che lo trova pesante. Si allontana un po' da questo genere il *Moulin de la Galette* e questo *Grand Patron*, vicenda a substrato filosofico e drammatico, che Marsiglia mette in onda. Il commediografo ha intitolato la sua stessa opera «via André Pascal» una via privata che possiede a Passy.



## STAZIONI ITALIANE

## MUSICA LEGGERA

Esecuzione delle composizioni premiate al Concorso (Gruppo Roma, ore 22).

Diamo a pag. 45 l'elenco delle composizioni che vengono eseguite e dei brevi accenni ai compositori premiati.

## CONCERTO DEL TENORE

ANGELO PARIGI (Gruppo Torino, ore 22,30).

Schumann e Schubert, i due grandi lirici dell'arte musicale tedesca, sono presentati in un concerto del tenore Angelo Parigi, il quale ha scelto dei due autori un gruppo importante di Lieder.

Com'è noto Schubert è stato il creatore di una nuova forma di Lied, egli avvicinando ai grandi poeti tedeschi, è riuscito ad interpretarne musicalmente la loro espressione con una nuova forma di canto e con l'ausilio del pianoforte, strumento che nel Lied di Schubert non è semplice accompagnamento, ma elaborazione del canto. Di Schubert dunque, autore di oltre diecimila Lieder, verrà eseguita una selezione della raccolta intitolata «La bella mugugna», comprendente venti liriche su testo di Müller.

Non inferiori a quelle di Schubert sono certamente le liriche di Schumann. Sebbene di tutt'altro carattere, anche l'arte schumanniana si manifesta nella sua drammatica e poetica potenza nei Lieder. La raccolta, dal titolo «Amor d'un poeta», sedici liriche su versi di Heine, la più bella di Schumann, è rappresentata nel programma del tenore Parigi con una scelta delle migliori melodie, dieci in tutto.

## STAZIONI STRANIERE

## GLI UCCELLI

Commedia di Aristofane, adatt. di Bernard Zimmer (Strasbourg, Rennes, ore 20,30).

Gli animali degli Ateniesi, non stanchi né delusi dalla determinata di Aristofane, si erano già entusiasmati per l'Impresa di Sicilia. La conquista della grande Isola! Un miraggio dorato, un'utopia magnifica! Il magnifico spettacolo della flotta salpa per la grande avventura mediterranea aveva ancora una volta suscitato l'entusiasmo patriottico. Ma ben presto cominciarono le delusioni, la ridotta delle cattive notizie ed Alcibiade, uno dei

## LE FAVOLE DEI MELODRAMMI DELLA STAGIONE LIRICA DELL'EIAR ANNO XV

pubblicate sul Radiocorriere, sono state riunite in un quaderno che è messo in vendita a

L. 0,75

Indirizzare le richieste, inviando l'importo in francobolli al **RADIOCORRIERE** - Torino - Via Arsenale, 21

capitani dell'Impresa, veniva richiamato sotto l'accusa di essere autore del gravissimo sacrilegio commesso da Ifigenia, la mutilazione delle erme. Fra questi avvenimenti, Aristofane compose *Gli Uccelli* che rispecchiano appunto la fiducia e l'ammarezza del momento politico. Tema: evadere, fuggire, ma dove tutta la terra è uguale? In un altro mondo. La commedia — ha scritto Ettore Romagnoli, il grande traduttore di Aristofane — è, dunque, in fondo una poetica variazione sull'antico prediletto motivo dell'eternità dell'oro, o meglio, del paese di Bengodi. Ma è pure indubitabile che quel «Gabbacompagno» (Pethétalos), cittadino ateniese che va cercando pace e finisce per mettersi in lotta col Nume, deve aver dato da pensare ai prestigiosi dell'Impresa di Sicilia. Negli uccelli instabili che vanno sempre svoltando qua e là a becco aperto, gli Ateniesi devono aver riconosciuto un simbolo satirico di se stessi.

Ma, a parte la satira politica evidente nelle allusioni numerose, *Gli Uccelli* sono un'opera d'arte, forse la commedia più gustosa di Aristofane che non ha bisogno di chiose erudite per essere compresa e gustata.

## MUSICA NORDICA

(Francoforte, ore 21,15).

Sarà eseguito il Concerto per piano n. 2 di Adolf Winkler, di stile neo-romantico con sfumature ardite. Sarà eseguito dal pianista Rich Flösch. Per ultimo l'orchestra diretta da Hans Rösbaud eseguirà alcune Danze sinfoniche di Grieg.



## STAZIONI ITALIANE

## LA FORZA DEL DESTINO

Melodramma in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Trasmissione dalla Piazza del Duomo di Cremona (Gruppo Torino, ore 21)

La forza del destino può considerarsi come l'ultima delle opere popolari di Verdi, di quelle, cioè, la cui musica divenne subito patrimonio universale. Dopo il *Traviata* si può anzi dire che nessun altro melodramma del compositore italiano sia altrettanto penetrato nelle orecchie del popolo e vi sia saldamente e gentilmente rimasto. La popolarità della *Forza del destino* — scrive il Mondadori, appassionato ma imparziale biografo del Maestro — è fenomeno del quale la critica conoscerà bene le ragioni. Il popolo ha i suoi istinti come la scienza ha le sue leggi.

L'opera ebbe, come è noto, la sua prima rappresentazione a Pietroburgo. Al successo di Pietroburgo corrispose, poco dopo, quello di Roma, dove ebbe un'accoglienza veramente entusiastica. Ma il suo grande battesimo fu quello della «Scala» dove apparve il 20 febbraio del 1869. Per quella esecuzione il Maestro scrisse alcuni pezzi nuovi fra cui il famoso «rattaplan». Dal 1845, cioè dalla Giovanna d'Arco, Verdi non aveva più messo piede alla «Scala», dove pure era fiorito il grande successo del *Nabucco*. Il ritorno non poteva essere più tiesto e sono indescribibili le accoglienze rivolte in quell'occasione dai milanesi al Maestro grande e glorioso. E sempre modesto quanto grande, Verdi, scrivendo da Milano di quel successo, che era stato

veramente trionfale, si limita a chiamarlo «buono». Qualificò divini i cori e l'orchestra e giudicò «semplicemente superbi» gli interpreti della parte di Leonora e di Don Alvaro. Essi erano la Stolz e il grande Tiberini.

La forza del destino, concertata e diretta dal maestro Gino Marinuzzi, ha per interpreti: Gilda Alfano, Gina Cigna, Arrigo Bortoli, Ernesto Dominici, Edoardo Faticanti, Francesco Merli, Nicola Moscona.

## LA SUOCERA DEL TEXAS

Commedia in tre atti di Cipriano Giachetti (Gruppo Roma, ore 21).

Cipriano Giachetti, critico drammatico, è anche brillante scrittore di commedie. Questa sua *Suocera del Texas* è un divertente giuoco nel quale i cattivi sentimenti, che possono intorbidire l'animo di povera gente di questo mondo, sono giocati dal sentimento eguale della maternità. Una strana maternità scoccata all'improvviso nel cuore di una donna che durante tutta la sua vita l'aveva dimenticata ma che alla fine è sempre maternità e come tale si impone al rispetto di tutti. La suocera del Texas piomba in una famiglia in dissoluzione. Un marito ed una moglie che non si amano quasi più, che stanno per compiere l'ultimo passo oltre il quale non resta che la noia e la vergogna, una società di esseri di mezza statura, che trascinano una vita senza luce tra un expediente e l'altro. Su quella famiglia sta per cadere la folgore di una maledizione definitiva. Ma la suocera del Texas mette a posto tutto. Questo personaggio appare al numero di quelli che «risolvono sempre» come si dice in gergo teatrale. Sono personaggi vitali, ottimisti, attivi, energici, un poco magri. Ma la magia fa parte del teatro come elemento costituzionale, e non bisogna mai rimproverare a uno scrittore di teatro di servirsi di miracoli. La suocera del Texas, prima di rivelarsi come tale, vuole sapere se coloro che l'attendono sono degni di lei. Da questa sua volontaria posizione nascono tutti gli equivoci e tutte le avventure di questa movimentata e candida commedia che sfiora il male senza nemmeno sporcarsi. Più che una commedia si potrebbe quasi chiamare una moralità tanto le sue ragioni etiche appaiono evidenti in primissimo piano.

Cipriano Giachetti, che fu molto applaudito alla rappresentazione di questa commedia, sarà certamente ascoltato in questa sua opera scherzosa con molto divertimento dagli ascoltatori del Gruppo Roma.

## STAZIONI STRANIERE

## SERATA DI MUSICA BRASILIANA

(Bruxelles I, ore 20).

Il passaggio per il Belgio di una delle più celebri cantanti di Rio de Janeiro, signora Olga Praeger Coelho, ha dato occasione a questo programma esclusivamente dedicato al Brasile musicale e canoro. Il concerto sarà preceduto da un breve discorso del signor Carlos Thompson Flores, incaricato d'affari dell'Ambasciata del Brasile a Bruxelles, e naturalmente avrà la collaborazione lirica della predetta cantante. Saranno eseguite opere di compositori brasiliani, canzoni popolari e pagine ispirate dal puna e dal prenasaggio brasiliano a musicisti europei. Nell'intermezzo sarà eseguita la Canzone di Yara, radiocanta di André Guery, musicata da Michel Brussems. Si tratta dell'adattamento radiofonico di una leggenda nota ai turisti che si interessano al folklore brasiliano e specialmente delle regioni dell'alto Amazzoni.

## L'ITALIA BELLA

(Francoforte, ore 20).

La nostalgia del paese del sole i tedeschi l'hanno nel sangue. Anche se non è loro possibile partire in realtà verso il mezzogiorno, essi vogliono visitare spiritualmente le più belle città, i più bei paesaggi, e sentirsi vivere nel loro cuore coi suoni della musica. In questa trasmissione organizzata da Adolf Wille, l'illusione del tradizionale e classico viaggio in Italia sarà dato dall'esecuzione di una notte a Venezia di Strauss e del Carnevale di Roma di Suppé sarà eseguita. Bella Firenze e Napoli si farà ammirare con le sue canzoni.

## CONCERTO DI PIANO

(Berlino, ore 19,20).

Il noto pianista Claudio Arrau insieme al Quartetto Lutz suonerà il Quintetto per piano di Anton Dvorak. Questo quintetto è una delle più importanti composizioni di musica da camera del Maestro boemo.

## LO SPETTACOLO E LA VITA

C'è chi ha considerato la vita come uno spettacolo continuo, grande o piccolo secondo i casi o i momenti, e son rimaste nella storia aneddotica le frasi celebri di illustri personaggi che terminando la loro esistenza hanno detto che finiva con loro una commedia o magari una tragedia: si conchiudeva insomma lo spettacolo di cui essi erano stati parte o che avevano offerto.

Le ultime parole di Nerone furono di elogio a se stesso come grande attore di quella immensa scena che si vuol dire la esistenza. Ma questo non può essere che una prospettiva comparativa, un termine di paragone, un motto di spirito in estremo: la vita non è uno spettacolo, bensì lo spettacolo nel senso particolare della parola è un aspetto della vita stessa. E tale parola ha un suo senso proprio, un suo valore costituito ma episodio dell'eterno quotidiano. C'è, è sempre stato, come fenomeno perenne, un momento della continua esistenza sociale nel quale la gente si riunisce, si ritrova, esce dal chiuso individualistico per riunirsi, a scopo di pura gioia, liberarsi, purificarsi insieme con tanti suoi simili. La parola *purificarsi* non è grossa se pensale al significato greco di *catarsi*, che era il fine supremo dello spettacolo drammatico nell'arte antica. Questo divertirsi (anche qui etimologicamente siamo proprio a posto), questo commoversi, ridere o anche piangere di tante anime come di un'anima sola realizza e rappresenta una qualità essenziale degli uomini, che è il senso collettivo di solidarietà pur nelle cose che non hanno immediata praticità.

Il momento di gioia goduta spiritualmente solo per sé, un'audizione solitaria, un libro letto hanno un'importanza speciale che può essere rivelatrice di cose fondamentali per l'uomo in determinate circostanze, ma sono del tutto diversi dal godimento che proviene dal carattere peculiare dello spettacolo che si forma ed è preparato non per uno solo ma per tanti individui raccolti insieme. E lo spettacolo diventa una festa, ne ha gli aspetti.

Lo spettacolo è dunque una forma peculiare di vita, è un compendio di vita ridotta a proporzioni limitate riguardo allo scorrere del tempo ma febbrile e intensa, e perfettamente in sé conclusa. A tale carattere che per quel che riguarda una delle categorie di caso, per esempio il teatro, si può anche dire perdersi alquanto nei tempi moderni, si deve se molti hanno potuto parlare di crisi e di decadenza del teatro di prosa suddito.

Una «prima», una serata d'onore, una attesa produzione italiana e straniera corrispondono nello stesso tempo ad una accolta di eleganze, di mostre, di fasto, di bellezza, e lo spettacolo si compone di molti coefficienti dagli attori al pubblico, a sipario alzato e calato.

Dalle folle che si accalcavano nei teatri greci a sentire e vedere le grandi imitazioni poetiche del Fausto e a riprovare le forti impressioni degli antenati che avevano vinto la barbarie asiatica, a quelle dei grandi spettacoli comici, drammatici, e d'imitazione di battaglia terrestre o di mare del popolo romano: anime sola fatta di migliaia e migliaia di cuori protesi in un desiderio di partecipazione in sé in una forma artificiosa si ma il più possibile vicina al vero e unanimemente comprensibile, il fluire della vita intera, strappata allo scorrere del tempo, riavvicinata dallo spazio, fissata dall'arte e dalla suggestione e invenzione necessaria e scenica. E le grandi radunanze nei circhi dell'Impero bizantino, le sfilate e i tornei del Medio Evo, e le assemblazioni commosse e trepidi quasi schiacciate da una presenza invisibile più grande delle masse ai misteri e alle sacre rappresentazioni e le luminose visioni di gente raffinata e calma nelle feste del Rinascimento alle Corti splendide di mezzogiorno, nei giardini opera d'arte e sei stessi canali nel Seicento e nel Settecento: attorno ai teatri di Corte, ai carri dei comici vaganti, alle compagnie ingegnose degli italiani maestri di questa arte.

Spettacoli di passioni ora lontani, ma un tempo più vivi d'ogni altra cosa, per tutto quello che era di passione e patetico, senza illuminata da cento e cento e cento canali nel Seicento e nel Settecento cercava talvolta di adeguarsi alla misura reale della vita con un paradosso degno di età decadenti, durando da un'ora di notte, appena buio, fino al sorgere del giorno, nell'età delle parrucche,



**COS'È LA RADIO?** Una domanda, questa, che può mettere in imbarazzo anche una persona dotata di buona cultura generale perché è una di quelle domande a sorpresa che ne contengono altre ed altre. Un po' come il gioco delle scatole cinesi. Per dare ai nostri lettori, dilettanti di radiofonia, una guida sicura, un orientamento preciso, siamo venuti pubblicando sul Radiocorriere una serie di amabili lezioni, fatte alla buona e convenientemente pupazzettate, in cui tutti i misteri tecnici della radiofonia sono stati a poco a poco spiegati nel modo più semplice e più accessibile ai profani. Le quaranta puntate di questa introduzione alla radiofonia sono state meditate con profondo interesse e grande utilità da tutti i lettori, ma è un po' difficile che delle quaranta puntate, per i soliti ed imprevedibili casi di forza maggiore, taluna non sia andata perduta o dispersa. Donde la necessità, vivamente sentita dai radioamatori, di avere sott'occhio raccolta in un volumetto ordinato la bella e dilettevole spiegazione che il bravo radiofrenco signor Forolò dà ai volenterosi radioamatori signor Condensino... Ed il volumetto oggi è pronto.

Nell'elegante edizione fatta dall'Ediz. il chiaro ed accessibile testo dell'ing. Mariotti è illustrato da quei caratteristici pupazzetti di Genta che i nostri lettori conoscono e della bella copertina inodinata che qui sopra riproduciamo.

Il prezzo del volumetto che è di sole lire 3, alla portata cioè di tutte le borse, è ridotto per gli abbonati alle radioaudizioni a lire 1.50. Il volumetto è in vendita presso tutte le sedi dell'Ediz. Le richieste con l'importo devono essere indirizzate alla Direzione Generale dell'Ediz., via Arsenale, 21, Torino, indicando con il nominativo e l'indirizzo anche il numero della licenza d'abbonamento.

L'Italia fascista ha ripreso a far sentire il gusto vero dello spettacolo in sé come segno e forma di vita: tutti conosciamo ormai ed ammiriamo, e ammirano gli stranieri con rimpianti pieni d'invidia, le varie e utili iniziative che circondano il teatro e in genere ogni pubblico spettacolo: rafforzamento integrale dopo la fatica del giorno o della settimana. I grandi spettacoli musicali che riprendono in pieno assumono risolutamente il loro carattere festoso e sociale di alta classe, e la sala torna a diventare espressione intensa e dinamica, manifestazione altamente mondana e spirituale.

Ma anche ad altri spettacoli ci ha abituati il Regime rinnovatore di ogni attività, a quegli spettacoli grandiosi e domenicali che sono le partite di calcio (basta dire solo: «le partite») negli stadi e nei campi sportivi, ormai entrati nelle consuetudini più care del popolo italiano.

Veramente spettacoli collettivi di anime e di masse, a cui partecipano come spettatori non indifferenti né passivi quelli che stanno più in alto nella scala sociale e tutte le gradazioni fino al minuscolo popolo.

## POETI TEDESCHI

La Radio tedesca prepara la commemorazione di due poeti patriottici: von Selchow e Flex, il primo tuttora vivente.

Bogislav von Selchow, poeta e storico, le cui stime sono state nel periodo più critico del dopoguerra della Germania, accolte con entusiasmo da parte della gioventù tedesca, e che ha esposto in grandi rassegne storiche le basi dell'odierna cultura, festeggerà il 4 luglio il suo 60° compleanno. In tale occasione sarà irradiata dalla Stazione di Francoforte una breve biografia del poeta, studiato non soltanto sotto l'aspetto letterario-scientifico, ma anche sotto quello civile di buon patriota. La vita è stata piuttosto ricca di variazioni per Selchow: all'infanzia quieta e serena trascorsa a Kōshin e agli anni di scuola passati a Berlino seguirono anni ed anni di servizio nella Marina imperiale, viaggi su navi-scuola intorno al mondo. Durante la guerra mondiale il Selchow prese parte alla battaglia navale dello Skagerak come comandante in seconda dell'«Hannover». Dopo il crollo del 1918, messo a riposo col grado di capitano di fregata, il poeta si dedicò a seri studi storici, e come capitano del corpo di volontari studentesco, istituito per reclutare dei cosiddetti Spartachiani, egli intervenne attivamente nella lotta di liberazione della Turingia dal dominio dei rossi. In seguito la sua vita prese un ritorno più calmo, più regolare. L'alternarsi delle vicende esterne passò in seconda linea davanti alla profonda meditazione su quello che egli aveva visto e sperimentato, la quale meditazione trovò espressione nei suoi lavori scientifici e letterari. Ma sempre, sia che il Selchow facesse i fatti o allineasse le parole, il motto della sua vita fu il verso scritto un giorno da lui stesso: «Sono nato per sentire da tedesco, tutto il mio modo di pensare è tedesco».

Nella stessa linea di von Selchow era Walter Flex: «Un popolo che non custodisce l'autorità come un dogma sacro non è ancora maturo per l'idea dello Stato». Noi abbiamo bisogno di un idealismo nazionale tenace, pronto al sacrificio e risoluto a tutto. Ma sono stati sempre i nemici a insegnare ai Tedeschi». Così scriveva il poeta, caduto nei combattimenti di Osel. Tra tutti i cantori della guerra, Flex è quello la cui opera ha avuto la più saggia risananza in Germania. Le sue poesie sono diventate popolarissime, hanno risanato e rinalzato la fede nell'idea nazionale. E non solo con le sue canzoni, ma anzi tutto con l'esempio della sua stessa vita. Walter Flex continua ad esercitare la sua influenza, perché nel ventisettesimo volontario di guerra era altrettanto vivo lo spirito della gioventù di Langemark, come l'ardente amore alla patria e il profondo senso di responsabilità che spinse fra le file dell'esercito tedesco anche Hermann Luns e Gorch Fock. Per il patriottismo dimostrato in vita e in morte, il poeta è più che mai vivo e presente alla gioventù hitleriana. Il 6 luglio Walter Flex, se fosse ancora vivo, festeggerebbe il suo 50° compleanno, e in tale giorno la Stazione di Francoforte onorerà il Flex, poeta e volontario di guerra, con una trasmissione intitolata «Questa è la mia fede», compilata da Lily Biermer.

Ripensate a qualcuno di questi spettacoli collettivi in piena aria, all'aperto, sotto la linea di colline armoniose o in mezzo a verdi e pingui pianure. Pensate a tutte le vicende appassionante e tumultuose del novanta minuti, alla partecipazione delle gradinate e delle tribune. Ricordate la fine, quando tutto è sotto, quando il fischio dell'arbitro ha solcato l'aria che va assumendo nell'ora vespertina i colori più calmi e imprime ai contorni delle cose crude e decisi rilievi.

I vasti anfiteatri allora si sfollano lentamente e rumorosamente: le passioni si calmano, si ricorda magari con orgoglio un pugno preso ma abbondantemente restituito, capitale e interessi compresi, e il pomeriggio così intensamente vissuto (quanto lontano da quelli in cui il popolo nelle bettole piene di fumo rissava ubriaco e talvolta si accoltellava) rimane un gioioso ricordo che si attenua fino a diventare il desiderio della nuova domenica. Veramente si rinnova la catarsi, la pacificazione che indica il pieno compimento dello spettacolo, la purgazione dalle passioni per mezzo delle passioni stesse intensamente rivissute.

ETTORE ALLODOLI

# Un interessante amplificatore di B. F.

È apparsa finalmente anche sul nostro mercato la famosa valvola tipo 6L6, cosiddetta «beam», ossia a «fascio elettronico». Questa valvola che da circa un anno viene applicata in America, sia su ricevitori che su interessanti trasmettitori per radiodiffusione, trova però il suo massimo sfruttamento negli amplificatori di bassa frequenza di potenza.

Infatti è noto come un paio di dette valvole, funzionanti in opposizione a polarizzazione fissa, in classe AB, possa rendere ben 60 Watt di uscita praticamente indistorta. Quando si pensi che per ottenere quanto sopra non occorrono che 400 Volt anodici, che una valvola del tipo '45 dà energia sufficiente per funzionare da «driver» o «pilota», ben si comprende come appaiano interessanti gli studi e le applicazioni di simili valvole. L'amplificatore di cui allo schema di fig. 1, grazie appunto all'ottimo rendimento della 6L6 finale, è capace di fornire un'uscita di circa 7 Watt di bassa frequenza.

Se si considera la semplicità di detto complesso, alimentato da una comune radioriduttrice tipo '80, formato da due soli stadi a conduzione fissa, in classe AB, economico nei materiali, ecc., si deve convenire che la sua realizzazione è caldamente consigliabile a quanti desiderano possedere un semplice amplificatore, capace però di soddisfare nel suo piccolo, le più alte esigenze.

Infatti una nota caratteristica ne è l'alta fedeltà di riproduzione. La valvola 6L6 alla quale accennammo, da sola, potrebbe fornire quasi 12 Watt, quattro circa in più di quanto essa rende col nostro amplificatore. Si è subito scartata l'idea di farla funzionare nelle condizioni e secondo le caratteristiche che per una tale resa si richiederebbero, ossia polarizzazione fissa, in quanto dai dati tecnici appare una troppo alta percentuale di distorsione; e cioè: il 4,2 per cento alla terza armonica; l'11,5 per cento alla seconda; con un totale di distorsione alle armoniche del 14,5 per cento.

Mantenendoci invece alla polarizzazione automatica la distorsione sarebbe stata: 2,5 per cento alla terza armonica; 10,7 per cento alla seconda; con un totale di distorsione alle armoniche dell'11 per cento. Distorsioni queste che sebbene più basse delle precedenti e di tanto da giustificare il sacrificio di qualche Watt di resa, non ci avrebbero però permesso la costruzione di un veramente «fedele» amplificatore.

Abbiamo pensato allora all'applicazione della reazione in controfase. Come è noto, essa ci avrebbe permesso di abbassare di molto la distorsione portando la qualità dell'uscita della 6L6 alla pari con quella di un triodo, pur conservando alla valvola le sue caratteristiche di alta sensibilità e di rilevante resa.

In altre parole con la reazione in controfase si ottiene infatti quanto sperato e cioè un miglioramento nelle variazioni del voltaggio di uscita, dovuto all'abbassamento dell'impedenza di placca della valvola. Si ottiene così che la 6L6 lavorasse con un triodo a bassa impedenza e di conseguenza non vi fossero praticamente distorsioni, essendo la bassa impedenza di uscita sintonizzata dalla bassa resistenza della valvola.

Con i valori applicati e suggeriti, la reazione in controfase risulta del 10%, percentuale perfettamente sufficiente al raggiungimento di quanto sopra. Tornando alla realizzazione pratica del complesso, noteremo incidentalmente come nei confronti di al-

tri simili amplificatori, in questo, come in tutti quelli impieganti le 6L6, la richiesta di tensione al secondario ad alta tensione del trasformatore di alimentazione sia notevolmente più alta dei valori normali. Infatti le 6L6 dissipano assai corrente di placca e la richiesta di un push-pull raggiunge, in certi casi, anche i 230 milliamper. Da qui la necessità di buoni, anzi ottimi trasformatori.

Nel nostro caso il consumo è relativamente basso, 6,5 milliamper di placca e 4,6 mA di schermo, massimi. Ciò non vuol dire però che sulla scelta del trasformatore di alimentazione si sia sorvolato; abbiamo infatti adottato un tipo del nostro mercato che fa al caso nostro essendo di ottima costruzione e, come tale, altamente raccomandabile.

Da notarsi che, alla prevista eccitazione della bobina di campo dell'altoparlante elettrodinamico, mentre, se questo fosse già di per sé alimentato, il secondario ad alta tensione potrebbe essere ad un voltaggio inferiore e precisamente a  $2 \times 330$  Volt solamente.

L'eccitazione che attualmente si ottiene è di 8 Volt.

Dopo quanto abbiamo esposto ben poco ci resterebbe da aggiungere perché la costruzione, il montaggio e la messa a punto, sono tutte operazioni semplicissime che non richiedono, come tali, elaborate spiegazioni e delucidazioni. Il disegno allegato presenta una delle tante disposizioni del materiale che si possono seguire nel montaggio e più precisamente quella da noi seguita. Si tenga presente in ogni caso, che i flussi dei vari trasformatori non devono poter provocare reciproci accoppiamenti nocivi, e si dispongano di conseguenza gli organi sullo chassis.

A seconda del numero di altoparlanti si collegheranno le bobine o la bobina mobile, al secondario T2 in modo da presentare la giusta resistenza; è bene, allorché sono più di una, collegare le varie bobine in serie fra di loro.

Qualora si adoperasse permanentemente un solo altoparlante, il trasformatore T2 potrebbe essere fissato allo stesso chassis, come avviene nella gran parte dei radiorecettori, ed inoltre potrebbe pure avere un solo secondario, concordante naturalmente con la bobina dell'altoparlante al quale sarebbe unito.

Per non annullare tutte le cure prese onde avere una notevole qualità e fedeltà di riproduzione, cure che, come si è detto, hanno richiesto il sacrificio di oltre un terzo della potenza che altrimenti si sarebbe potuta ottenere, è inutile dire che la qualità di T1 e di T2, come dei restanti componenti, ma in particolare modo di questi due, debba essere più che buona, e cioè, ottima.

Qualche piccola prova da farsi in sede di messa a punto, per vedere di chiarezza la migliore qualità e tonalità e per evitare eventuali oscillazioni, consiste nello sperimentare diversi valori per C5, in ogni caso più alti di quello base consigliato. Così, diest per C4 per il quale invece si proveranno valori minori sino a tentare di eliminarlo completamente. Per il restante occorre solamente verificare la concordanza delle tensioni e delle correnti con la tabella allegata.

Le prime saranno lette con un voltmetro a 1000 Ohm per Volt.

Ecco l'elenco del materiale consigliato, ed impiegato nel montaggio originale:

Uno chassis metallico, dalle seguenti dimensioni: cm. 30  $\times$  cm. 25  $\times$  cm. 8.

Un potenziometro, R1, da 500.000 Ohm, con asse isolato;

Una resistenza fissa da 2500 Ohm, R2, Watt 1;

Un trasformatore intervalvolare a tensione «NOVA», impedenza primaria 50.000 Ohm, rapporto 1/3, T1;

Un condensatore fisso, elettrolitico, da 10 mfd., 30 Volt, C2;

Una resistenza fissa da 12.000 Ohm, Watt 1, R3;

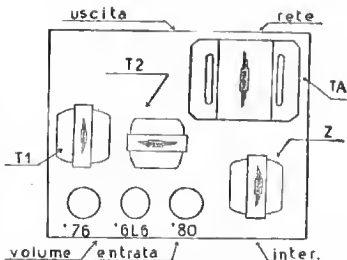
Una resistenza fissa, R4, valore di 5000 Ohm, Watt 1;

Un condensatore fisso da 25.000 mfd. C1;

Una resistenza fissa da 45.000 Ohm, R5, Watt 1;

Un trasformatore d'uscita «NOVA», T2;

Primario, impedenza = 4500 Ohm;



Secondario per bobine mobili altoparlante, con presa a: 2 - 5 - 10 Ohm;

Una resistenza a presa centrale, R8, valore di  $2 \times 20$  Ohm;

Una resistenza fissa da 220 Ohm, R6, Watt 1,5;

Un condensatore elettrolitico doppio =  $2 \times 4$  mfd., 300 Volt, C3/C8;

Uno zoccolo per valvola americana a cinque piedini ('76);

Uno zoccolo per valvola americana a quattro piedini ('80);

Uno zoccolo per valvola americana, tipo Octal ('46);

Un trasformatore di alimentazione, TA, «NOVA», dalle seguenti caratteristiche:

Primario 110 - 125 - 145 - 160 - 230 Volt,

1° secondario = 5 Volt, 2 Ampere,

2° secondario =  $2 \times 450$  Volt, 70 milliamper, 3° secondario = 8,3 Volt, 1,5 Ampere;

Una resistenza fissa R7, valore 30.000 Ohm, Watt 1;

Un condensatore fisso C4, valore 20.000 mmF,

Una impedenza di ritraccio «NOVA», Z, Resistenza 400 Ohm, induttanza 30 H;

Un altoparlante elettrodinamico con bobina di campo ZD = 1800 Ohm - eccitazione = 8 Watt. Senza trasformatore di uscita;

Un condensatore fisso, C5, valore 0,1 mfd.,

Un condensatore elettrolitico da 10 mfd., 25 Volt, C6;

Un cambio tensioni;

Un condensatore fisso da 10.000 mmF, C11;

Una valvola tipo '76;

Una valvola tipo 6L6;

Una valvola tipo '80;

Filo per collegamenti, viti, boccole, targhetta «volume», cordone e spina rete, bottone ad indice per R1, placchette «entrata» ed «uscita», ecc. ecc.

Il complesso, non appena montato e verificato, funzionerà alla prima prova essendo, come si è detto, affatto critico di messa a punto.

Se si impiegherà una valvola 6L6 della serie metallica e non «glass», ricordarsi di collegare a massa l'armatura metallica della valvola.

Da notarsi che questo amplificatore può ottimamente fungere da bassa frequenza ad un ricevitore preesistente o di nuovo progetto, nel quale ultimo caso sarà possibile avere una unica alimentazione, opportunamente calcolandola alla sorta dei consumi attuali, sommati a quelli delle nuove, ulteriori valvole.

Un ricevitore a cambiamento di frequenza è forse quanto di più indicato per la ricezione della radiodiffusione.

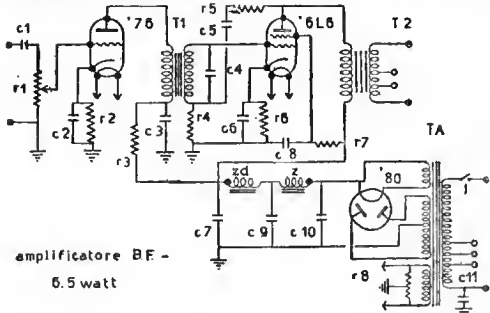
**GIULIO BORGOGNO.**

**TABELLA DELLE TENSIONI**

Valvola tipo	Tensione placca Volt	Tensione schermo Volt	Tensione griglia Volt	Tensione filamento Volt
'76	260	—	13,5	6,3
6L6	300	250	11,8	6,3

**TABELLA DELLE CORRENTI**

Valvola tipo	Corrente placca Segn. = 0 mA	Corrente placca Segn. max. mA	Corrente schermo Segn. = 0 mA	Corrente schermo Segn. max. mA
'76	5	5	—	—
6L6	51	54,5	3	4,6



amplificatore BF -

6,5 watt



# cronache

## NOTIZIARIO TECNICO

**Prove tecniche di sincronizzazione della Stazione di Genova con le Stazioni di Torino e di Trieste. La onda della Stazione di Bologna e di Roma seconda (in corso di costruzione).**

HANNO avuto inizio le prove tecniche, per ora solo di carattere interno, della sincronizzazione dell'onda portante della Stazione di Genova con le onde portanti della Stazione di Torino e Trieste. Le prove hanno dato buon esito e pertanto prossimamente la Stazione di Genova subirà l'attuale onda di m. 304,3 (989 chilocicli al secondo) per adottare l'onda di m. 263,2 (1140 chilocicli) sulla quale trasmettono già attualmente le Stazioni di Torino e di Trieste. Il sistema permetterà di mantenere costantemente le tre onde in perfetto sincronismo di modo che non sarà possibile distinguere se l'emissione proviene da una o più Stazioni e da quale Stazione. La ricezione della Stazione di Genova oltre circa venti chilometri dal trasmettitore risulterà migliorata perché non sarà più soggetta, come attualmente, all'interferenza della Stazione polacca di Turin, e perché la ricezione di Radio Genova sarà integrata, specialmente nei momenti di affievolimento, dalla ricezione delle Stazioni di Torino e Trieste. Il miglioramento sarà particolarmente notevole nel retroterra verso Novi ed Acqui.

Come è noto l'onda di Genova sarà occupata dalla Stazione di Bologna, di potenza assai maggiore e quindi non soggetta agli inconvenienti che si verificavano per le Stazioni di Genova. L'attuale onda di Bologna sarà poi occupata dalla seconda Stazione di Roma-Salerno di 60 chilowatt, attualmente in costruzione.

## I SERVIZI DELL'EIAR PER IL GIRO DI FRANCIA

Il 31° Giro di Francia, la più importante corsa ciclistica del mondo, alla quale partecipano cento specialisti delle corse su strada rappresentanti ufficialmente nove nazioni, è in pieno svolgimento. Già sono state superate le prime tappe pianeggianti, caratterizzate dal famoso selciato a quadrelli più o meno sconnesso; già sono stati fatti i primi assaggi delle salite ed ecco che in questa settimana si fa inizio alle vere e proprie tappe delle Alpi nelle quali gli arrampicatori italiani si impegneranno a fondo.

Data l'importanza della manifestazione, e la notevole eco suscitata negli ambienti sportivi dalla agguerrita partecipazione italiana, l'Eiar ha disposto per l'occasione un servizio speciale. Il giornale radio, come fu fatto in occasione del recente Giro d'Italia, trasmetterà alle ore 13.10 notizie sulle prime fasi della corsa, darà inoltre l'ordine d'arrivo alle 17.10 e farà seguire alle ore 20.25 notizie supplementari riguardanti particolarmente il comportamento dei corridori italiani e la loro posizione in classifica generale.

## LA COMMEMORAZIONE DI LEOPARDI

INNETTA dall'Accademia d'Italia, radunata in seduta straordinaria a Recanati, si è svolta, nella mattinata di lunedì scorso, la solenne commemorazione di Giacomo Leopardi.

Assistero al rito l'onorevole S. E. Bottai, Ministro dell'Educazione Nazionale, il vice-presidente dell'Accademia d'Italia S. E. Fornicini.

Il microfono, trasferito sul posto, ha raccolto il discorso commemorativo di S. E. Massimo Bontempelli che di Giacomo Leopardi ha disegnato un ritratto singolarissimo, dandoci di lui e della opera un'interpretazione assolutamente personale e si potrebbe dire prelesiva.

Per iniziarsi al mistero leopardiano, a questo miracolo di poesia dolente, insofferente, Bontempelli ha prospettato il mito della caduta degli Angeli, mito antichissimo, conmutato alla natura umana, accettato dalle religioni superiori.

Angeli erano gli Angeli, angeli caduti che espiavano nella sofferenza terrena l'peccato dal paradiso e pensano a rifarsi le ali per risalire.

Ma molti cadono, anzi, sono caduti a stormi, a mucchi; altri, invece, i più eletti, sono isolati, sono le eccezioni, i poeti, i martiri, gli eroi nei quali le reminiscenze del perduto bene sono più vive, più frequenti. Richiamati indistinti, travagliati dello spirito, nucleo poetico e lirico, essenza drammatica della poesia leopardiana, sfioro eroico e continuo di ritrovarsi, di ascendere, di rispondere e corrispondere con tutto l'essere al

misterioso appello che viene dall'alto e dal profondo del cielo.

Su questo tema tipicamente bontempelliano, l'illustre scrittore ha costruito il suo tempio a Leopardi, un tempio, fuori di ogni architettura scolastica, ma pieno di risonanze e di echi che gli ascoltatori hanno percepiti ed intesi nel loro significato messianico.

In Giacomo Leopardi, uno dei più grandi lirici dell'Italia e del mondo, Bontempelli ha presentato, ha rivelato il simbolo eroico del dolore umano.

## IL SOLENNE PONTIFICALE

NEL giorno dedicato ai Santi Apostoli Pietro e Paolo che la Chiesa Romana ha associati in una stessa apoteosi perché, se Pietro ne fu il fondatore, Paolo pronunciò la parola che estese a tutte le genti la grazia portata in terra dal Messia, l'Eminentissimo Cardinale Pacelli ha celebrato in S. Pietro un solenne pontificale che il microfono ha devotamente raccolto nei suoi mistici cori, nelle sue musiche di preghiera diffondendo tra tutti i fedeli in ascolto le sublimi armonie della Messa celebrata con tutta la pompa liturgica e la magnificenza veramente romana del rito cattolico.

IL 29 giugno, ai laghi di Arigiana, piccoli lembi di paradiso nei dintorni di Torino, s'è svolta una festa folkloristica in costumi pittoreschi.

Al colori, alle fogge corrispondevano gli accenti e le canzoni. Le canzoni e i canti corali, tipiche espressioni dell'animo popolare, eseguiti dalle ragazze di Ferriere, dal coro maschile di S. Ambrogio, dall'orchestra a plettro del Dopolavoro provinciale di Torino, sono stati raccolti e diffusi dal microfono procurando agli ascoltatori una piacevole distrazione artistica e prettamente «paesana».

RADIO Lussemburgo ha iniziato la diffusione di programmi intitolati «Le prime celebri», nei quali cerca di ricostruire con la massima esattezza le prime rappresentazioni di lavori ormai famosi. L'ultima trasmissione era destinata all'indovino del villaggio di Rousseau che venne rappresentato dopo i successi di Lull, Monteverdi e Pergolesi e naturalmente generò nella sala discussioni e polemiche che il microfono ha cercato di ricostruire con rispetto alla storia.

Il progetto della Casa della Radio di Mosca, di cui si parla già da tanto tempo, sembra abbia cominciato a realizzarsi il mese scorso in piazza Muskaj. L'edificio, che misurerà ventimila metri cubi, potrà accogliere in sé tutti i numerosi studi, i locali tecnici e i diversi servizi della Radio. Nella costruzione sarà tenuto conto delle ultime conquiste della tecnica moderna e delle recenti esperienze acquisite nella costruzione delle Case della Radio. Una cura particolare verrà accordata alla questione dell'isolamento del suono, all'acustica ed all'equipaggiamento degli studi. Il più grande di questi ultimi avrà una superficie di 500 metri quadrati ed un'altezza di dieci metri in modo da risultare il maggiore studio sovietico. Potrà contenere un'orchestra di 200 esecutori ed un pubblico medio di circa 40 radioscoltori.

Un programma originalissimo è stato recentemente diffuso dalle Stazioni americane di Nuova York. Il suo autore è quel famoso mister Wright, un vecchio di settant'anni, che ha fatto pubblicare un libro di 50 mila parole senza nemmeno una sola e. Anche il programma radio presentava la stessa caratteristica: l'assoluta assenza della e dall'annuncio alla fine delle trasmissioni ed anche i titoli degli intermezzi musicali erano stati scelti con lo stesso ordine di idee. E' necessario che la «a» e quella che ha maggior uso nella lingua inglese.

Nel Brasile la Radio ha avuto un grande sviluppo in questi ultimi anni. Si contano oggi 9 trasmissioni ad onde corte e 72 ad onde medie. — A Mozambico si contano oltre 200 apparecchi radio-riceventi. Ma coloro che pagano la tassa non superano i 1400. In quanto agli altri si tratta di indigeni molto distanti dai centri o in fattorie isolate. — I programmi di musica sono stati amplificati in Germania e sono passati dal 64 al 74 per cento del totale dei programmi, mentre la parte parlata è stata ridotta dal 32 al 19 per cento.

I borghesi in campagna è una delle migliori commedie di Brecht che Radio Sarsburgo ha messo in onda con senso di qualità. L'errore è un uomo di Coccoritz, uomo che si è rimpiaciato di scritti e manuali sul «ritorno alla terra» tanto da diventare un fanatico di tale dottrina. Ma l'agricoltura, come la intende lui, non è quella che sentono i veri rurali. La sua è un'agricoltura da manuale, imparata ed imitabile, e la pratica che ha fatto in città con alcuni vasi di fiori delle sue finestre non gli serve. Da questo contrasto nasce la commedia. L'ampoloso



RIGOLETTO



Cocatrice cerca di portare i contadini alle sue teorie cerealiologiche, li vuol burocratizzare, moralizzare a suo modo, ma finisce col diventare la beffa e la macchiata del paese. Sua moglie e sua figlia sono le principali vittime della mania del « borghese in campagna ». E questa figura donchiscottesca e ridicola finisce però col suscitare un po' di pietà.

**A**lfredo A. Smith, ex governatore di Nuova York, ha avuto recentemente la sgradevole sorpresa di venire a sapere che alcune avventure della sua vita avevano costituito il soggetto per un dramma giallo diffuso dalla Radio americana di Mutual. Nacque un piccolo scandalo ma ogni ricorso di Smith alla giustizia fu vano in quanto, i dirigenti della Stazione poterono dimostrare di aver sottoposto il copione del lavoro all'approvazione dello stesso querelante, il quale aveva risposto di essere troppo occupato per potersi interessare a « simili sciocchezze ».

**P**roprìo cinquant'anni a questi giorni si formava a Parigi, sotto gli auspici di Emilio Goudeau, un « gruppo » di poeti e di artisti denominato « degli idropati ». Sull'origine di questo attributo vi sono versioni controverse. Idropati significa « nemici dell'acqua » e probabilmente l'attributo si riferiva alla qualità bucofona del voci. Certo è che il circolo raccolse i migliori artisti di quel tempo da Allais a Gill, Gros, Haraucourt, Masson, ecc., che dovevano, poco dopo, formare il famoso « Gatto nero ». L'unica « donna » idropata fu Sarah Bernhardt. In occasione del cinquantenario artistico letterario la Stazione federale di Parigi ha fatto rivivere al microfono lo spogliato ambiente di mezzo secolo fa.

**L**a nuova Stazione di Belgrado, amplificata a 25 kW., è in uso da un anno e mezzo. La nuova trasmettitrice ecociclica di Melnik non potrà entrare in onda prima del gennaio prossimo e la potenza, probabilmente, sarà variabile da 60 a 100 kW. — Per invito del Governo cubano si terrà nel novembre prossimo una radioconferenza panamericana ad Avana, che si occuperà della distribuzione delle onde in America.

**Q**ualche notizia sulla Radio romana. I radiobondisti sono attenti alla centotantatamila ma gli ascoltatori si calcola che siano almeno il doppio, dato che il numero dei radioparlanti è elevatissimo. Contro di essi si procede però con la massima energia in seguito ad una recente legge severissima. La Romania possiede, oltre a due Stazioni sperimentali, la trasmissione di Bucarest di 12 kW. e quella di Rod, presso Braşov, di 150 kW. La trasmettitrice di Rod è stata creata perché la debole voce di Bucarest non poteva giungere sulla Bessarabia e sulla Transilvania; essa, data la sua posizione, può superare la catena transilvanica che costituisce un ostacolo per le onde di Bucarest. Le due Stazioni sono collegate per cavo e dipendono un unico programma. Essendo stato giudicato insufficiente lo studio attuale, è in costruzione uno nuovo più ampio e più moderno.

**I** pionieri delle Colonie è intitolata una serie di trasmissioni che ha iniziato la Radio belga. I racconti delle imprese vengono fatti dagli stessi protagonisti. I primi due programmi furono dedicati a De Keyser e al generale Henry, un organizzatore etico ed un militare. Il primo, non potendosi muovere dal letto a causa delle sue gravi condizioni di salute, ha voluto far incidere al suo stesso capezzale il nastro che narrava le sue imprese in oltre mezzo secolo di esistenza al Congo. Il secondo narrò agli ascoltatori tutte le lotte e tutte le guerre e descrisse alle quali prese parte dal 1893 ad oggi concludendo con le sue esperienze coloniali.

**A**Varsavia è stato fondato un « Circolo » di radiogioiellisti che tende a dividere gli interessi degli scrittori che scrivono per la Radio ed a cementare le relazioni con gli ambienti radiofonici. La Radio polacca ha accolto con simpatia tale iniziativa proponendosi di aiutarla con tutte le sue possibilità.

**R**adto Lussemburgo ha allestito una trasmissione radiofonica della Lebbrosa di Silvio Lazari, opera dallo strano sapore medioevale che ebbe a suo tempo larga risonanza. Ervancin, figlio del fattore Maleln e della figlia Kantek, si innamorò di

## Gli Autori e le composizioni premiate al Concorso di Musica leggera

**B**andito dal Sindacato Nazionale Fascista dei Musicisti e dotato dall'Elar di vistosi premi, questo concorso ha avuto per scopo di spronare i migliori musicisti nostri a sperimentarsi in lavori che, pur appagando le esigenze dei cultori della musica leggera, presentassero quei requisiti di correttezza fattura e di stile che per lo più è difficile trovare in composizioni del genere. Peropera di musicisti non peregrina, né ricercata, ma effettiva ed evidente.

I risultati del concorso sono stati tali da percuotere i promotori che l'iniziativa era opportuna e che le generali speranze potevano dirsi tutt'altro che inconsistenti. Invero, tra i vincitori della gara, Agostini di nome, di qualche maestro che già ha dato prova di sé come sinfonista e sapiente autore di musica da camera a cui ha arriso una costante fortuna.

Ecco, ora, alcuni brevi cenni sull'attività dei giovani che nell'attuale concorso sono stati designati come vincitori.

### PER LE CANZONI DI CARATTERE POPOLAREGGIANTE

**ENNIO FORNINO:** Primo premio.

Nato a Cagliari nel 1910, ha compiuto i suoi studi al R. Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, sotto la guida dei maestri Dibici e Mulè. Ha inoltre seguito il corso di perfezionamento tenuto dal compianto Ottorino Respighi. Sebbene ancora molto giovane, ha già una produzione notevolissima che è stata accolta vittoriosamente in Italia e all'estero. Della varia e abbondante produzione del Fornino ricordiamo: Liriche italiane e sarde, pezzi per vari strumenti, i Canti della schiavitù per trio, cori, ecc. Particolarmente notevoli i poemi sinfonici: Tarlavin di Tarascon e Sardegna, ripetutamente eseguiti nei concerti orchestrali, e la Visione di Eschicle, poema in tre parti che è stato presentato al pubblico di Roma e di Napoli dai maestri Gui e Marinuzzi.

Il Fornino attualmente sta scrivendo un'opera lirica.

**GABRIELE BIANCHI:** Secondo premio.

Nato a Verona nel 1901, si è diplomato, sotto la guida dei maestri Zucchi e G. F. Malipiero, al Conservatorio di Parma. Dal 1927 è titolare del corso di armonia, contrappunto e storia della musica al Liceo « Benedetto Marcello » di Venezia. E' autore d'importanti composizioni di musica da camera (Notturmi, Sonata per violino e pianoforte, Liriche, ecc.) e di vari lavori orchestrali, uno dei quali venne presentato con spiccato successo nel Festival veneziano del 1932. È un Critico sinfonico eseguito all'Adriano nella Mostra del Sindacato Fascista (1937).

**SANTE ZANON:** Terzo premio.

Nato a Fonte d'Asolo nel 1899 e allievo dei maestri Francesco de Guarnieri e Gian Francesco Malipiero, si è diplomato a Bologna in composizione (1921) e a Venezia in canto corale (1923).

E' attualmente insegnante all'Istituto musicale

di Treviso. Ha composto Oratori, Cantate, Messe, Sinfonie, Quartetti e Opere liriche. Sono da segnalare gli oratori: Il perdono del Signore e Tricico di Pasqua, eseguiti con molta fortuna al Teatro Comunale di Treviso. Tra le sacre rappresentazioni ricordiamo: Ecce Virgo e Santa Caterina da Siena. Ha scritto due opere liriche su libretti di Silvio Zorzi.

### PER LE DANZE CON CANTO O SENZA

**ITALO ACCIAPATTI:** Primo premio.

Nato a Brescia nel 1912, ha seguito il corso di violino al Conservatorio di Milano, ottenendo il diploma di Magistero. Si è poi perfezionato sotto la guida del maestro A. Poltronieri. In composizione musicale ha studiato col maestro bresciano Luigi Manenti. Ha scritto molti pezzi (danze e canzoni) per violino, pianoforte, canto e organo. E' anche da segnalare la sua attività come concertista.

**IL MANANO** e **CARLO INNOCENZI:** Secondo premio (a pari merito).

« Romagnano » è un pseudonimo sotto il quale si nasconde uno dei più colti critici ed esteti musicali di Roma. E' autore di musica da camera di vario genere, specialmente brillante, e si è appassionato nello studio del folklore musicale italiano. Ha pubblicato, al riguardo, lavori di superiore interesse.

Innocenzi Carlo è nato a Roma nel 1899 e ha studiato il violino con Remy Principe e la composizione con i maestri Di Donato e Dobici. Ha scritto molta musica da camera e vari pezzi orchestrali, tra cui la suite sinfonica Luci ed ombre eseguita dall'orchestra di Palermo, ha inoltre composto la musica per circa 80 film, tra cui Tenebre, Balconiere e Al sole, ampiamente diffusi in Italia, in Germania e in Francia. Ha ottenuto il primo premio nel concorso per una « Canzone italiana » a Rimini.

**CLAUDIA GASPERONI:** Terzo premio.

Ha studiato al R. Conservatorio di Santa Cecilia in Roma, diplomandosi in pianoforte (class. Zerbini) nel 1933. Ha scritto l'importante attività concertistica sia come solista che come pianista nel « Trio geminello romano ». Si è dedicata anche alla composizione di musica leggera e ha prodotto vari lavori apprezzatissimi.

### PER I PEZZI CARATTERISTICI

**VINCENZO A. MANNO:** Primo premio.

Il Manno è nato ad Augusta nel 1905. Ha ottenuto il diploma di violino al Conservatorio di Milano e quello di composizione a Palermo nel 1926. E' autore di molta musica da camera e ha scritto, inoltre, varie pregevoli composizioni orchestrali, tra cui quella che adesso è stata premiata al Concorso del Sindacato Musicisti e dell'Elar. Egli ha una notevole attività come concertista di violino e si è anche affermato come direttore d'orchestra dotato di brillanti attitudini.

A. G.

Una delle opere più significative di Musorgsky è indubbiamente Quattri di un'ospinazione, che le Stazioni polacche hanno diffuse in una eccezionale esecuzione. Dopo la morte, avvenuta a Pietrobo nel 1874, del celebre architetto Hartmann, venne organizzata in suo onore una esposizione di tutte le sue opere di pittura nell'Accademia di Belle Arti della capitale russa. Musorgsky vi si recò come spettatore, e, affascinato dai quadri, volle ridurre musicalmente le impressioni che suscitavano in lui quei capolavori. Così nacque l'opera che è predeceduta da una introduzione intitolata Pensata, ed è divisa in tanti pezzi, ognuno dei quali ha il titolo del quadro descritto musicalmente. Ha il grande lavoro non può essere condotto completamente a termine da Musorgsky e, dopo la sua morte, venne completato e rifinito dapprima da Rimsky Korsakov e quindi da Ravel.

La Polskie Radio ha iniziato una serie di trasmissioni dedicate agli « ascoltatori solitari » ed intitolate « Conversazioni intime ». Si tratta di trasmissioni che hanno scopo di interessare gli ascoltatori alle questioni filosofiche, sociali e morali. Sono state inaugurate con una conferenza del professor Kolobinski su « Coos e Pordine inferno ». Sono seguite altre conferenze su « La lotta contro l'inquietudine », « La coscienza tranquilla », « La scoraggiamento e la gioia di vivere », ecc.

**Lire 15**

è il prezzo dell'abbonamento semestrale al Radiocorriere.

Inviando subito all'Amministrazione del giornale, via Arsenale 21 - Torino, 15 lire,

riceverete in omaggio il quaderno

**FAVOLE DEI MELODRAMMI**  
della Stagione Lirica dell'Elar anno XV

# LA STORIA DELLA MUSICA

SESSANTADUESIMA PUNTATA

**E** fermiamoci su questa immagine così viva, senza tentare neppure un cenno su altre musiche che pur sarebbero per più d'un aspetto significative, come il vaghiatismo « Pellegrinaggio della Rosa » - per soli, coro e orchestra (op. 51) e sulle musiche d'ispirazione spagnola (che fecero dire al Saint-Saëns aver lo Schumann fatto l'andalusio di... Lippa).

Raccogliamo, piuttosto, qualche giudizio da accettare complessivamente, prima di chiudere l'argomento. Al Bach, il Nostra appare non certo come il più grande tra i musicisti, ma come forse il più commovente, come quello che seppe rendere meglio d'ogni altro il candore, le tenerezze e le malinconie, un artista poco assolutamente d'artificio e di retorica, e di cui tutte le opere appaiono impregnate d'un profumo dolce e amaro insieme. Egli ha ragione: la musica di Schumann è ricca di fascino, che le è riconosciuto pure dai Capri come « sottile, insinuante, molteplice e non compreso dai contemporanei », o perché troppo estraneo al movimento romantico, o perché troppo esclusivamente votato al culto dei classici, o perché soggiogato dal virtuosismo più brillante e appariscente di Liszt. Non mancano certo difetti e anche gravi, ma l'altissima l'opera schumanniana, polivalente, versatile, comprensiva, appare ricca di motivi per il futuro, e improntata in ognuna dei suoi aspetti a grande, a medio e a piccolo, di vedute, di problemi, di orientamenti, di sensibilità. Quanto ai rapporti col Romanticismo, dopo quello che già dicemmo sopra, possiamo accettare la conclusione del Magni Dufloque, che con Schumann l'idea prevale ormai sulla forma, e che il Romanticismo, lasciato le ultime incertezze e l'affetto di Mendelssohn per le forme classiche, ha trovato ormai il proprio idioma.

Poiché abbiamo ricordato Mendelssohn, diciamo ancora che questi sbiadisce alquanto nel confronto con Schumann, ch'è di lui più intimo, riflessivo e profondo, più sincero ed originale, se anche meno equilibrato e meno signore della forma. Saint-Saëns, d'accordo col Pannof di citato, dice che Schumann, incapace di scrivere un « Lied », ha stralciato Mendelssohn nel « Lied » e nella musica per piano. Accanto alle « Scene della foresta » e alla « Kreisleriana », le celebri « Romanze senza parole » non sono se non ambre. Là dove Mendelssohn dipinge semplici acquedotti, Schumann infusa robusti cumuli. Eppure Mendelssohn influì su Schumann, e non per nulla al primo sono dedicati i tre Quartetti dell'op. 41.

Quanto alla sua fortuna, non ha tutti i torti l'Unterstein di notare che noi, meridionali, ci sentiamo attratti dalle opere di Schumann, ma non giungiamo forse a comprenderle appieno, perché egli ebbe l'istinto di un talento nazionale tedesco che internazionale. Certo Schumann è un aristocratico; tanto tedesco che Wagner gli diede del « caro ragazzaccio tedesco »; tanto schivo che la sua musica venne paragonata a una donna casta fino al martirio; tanto serbo che sta proprio al polo opposto di Liszt, in cui un pizzico almeno di claudetieria si ritraeva per lui, e che, per i suoi successi popolari non sono divise per lui, e che tra i grandi confratelli della sua terra e del suo tempo a quasi, non ha dalla sua il fantastico, il demoniaco e il cavalleresco di Weber; il profondo equilibrio e il dominio della forma classica di Mendelssohn; la facilità e la tenerezza immediata di Schubert.

Schumann è più difficile da eseguire, da comprendere e da amare: sconcerta di più, sia per l'indipendenza con la quale tratta le forme, sia per il largo uso della dissonanza, della quale fu persino proclamato « maestro » (si serve di tutti gli espedienti dell'armonia per farla deciare dalle strade che le son prarie e dai sentieri che le son soliti: dice il Bosch, che pure ha tanta trasparenza) Ma la gloria gli rimane e il merito d'essere stato il più tipico e profondo dei musicisti romantici, e d'aver lasciato più d'un capolavoro nel campo della musica pianistica e del « Lied ». Il Saint-Saëns vide in lui una specie di Alfred de Musset della musica: paragona che tiene anche nei riguardi d'un unitarismo che lascia trasparire il brillante della lacrima. Sotto altri rispetti, egli annunzia, e soprattutto per il lirismo malinconico, quello di Chopin nel genio del quale fu tra i primi ad aver fede. Con questa doppia rassomiglianza,

che meglio determina la sua figura, ci accomiatiamo da lui come da un poeta decorato e da uno dei maggiori maestri del pianoforte. E, aggiungiamo volentieri, da un acuto e sensitivo, se anche non sempre equilibrato, critico musicale, perché egli provò la suprema soddisfazione che un critico possa provare (Rongau): la scoperta del genio, dato che non solo Chopin, ma anche Berlioz e Brahms furono ricolti da lui. In questo, e anche per la giustizia resa a Cherubini, possiamo perdonargli l'ingustizia nei riguardi di Rossini, che fu tanto più di lui fortunato nella vita. E chiudiamo con un suo motto, che può servire anche oggi: « La musica eccita gli ugonotti al canto d'amore, i cani ad abbaiare ».

FEDERICO CHOPIN

Tutti sanno che il più acuto, aristocratico e geniale dei compositori per pianoforte nacque a Varsavia e visse gli anni più importanti della sua breve vita a Parigi, ove morì e ove fu sepolto tra due grandi italiani, Cherubini e Bellini. Ma, dopo aver discusso di Schubert, di Mendelssohn e di Schumann, ai quali la letteratura pianistica è debitrice di tanti capolavori immortali, torna agevole il dir qualche cosa di Federico Chopin, il che faremo tanto più volentieri perché confortati dall'esempio di parecchi tra gli autori ai quali facciamo più largo ricorso per questi nostri cenni.

Poche parole sulla vita. Dall'atto di battesimo, risulta ch'egli nacque il 12 febbraio 1810 nel villaggio di Zelazowna Wola in provincia di Varsavia. Suo padre, Nicola, era fin dal 1802 precettore dei figli della contessa Luisa Scarbeck, ed aveva sposato una nobilissima signora di lui contessa, orfana e povera e accolta nella casa gentilezza come direttrice. Prima maestra del piccolo Federico, che dimostrò subito una gran disposizione per la musica, fu la sorella Luisa, ma chi lo portò rapidamente avanti fu il boemo Alberto Zygn, che riconobbe tosto la genialità del piccolo allievo, fino a trascriverne le prime composizioni. Nella primavera del 1828, Federico poteva presentarsi nel primo concerto con un successo così grande che fece parlare di lui come d'un secondo Mozart. Fu presto ospite del palazzo del Belvedere in Varsavia, e, novello Davide, gli riuscì di quietare più d'una volta i furori del Governatore. Alla fine del 1829, conobbe Angelica Catalani che gli mise molto affetto e l'arte della quale, somma nelle fioriture delle melodie, non restò senza influenza su lui.

Nel 1826, Chopin, che aveva sempre continuato a studiare, s'iscrisse regolarmente alla Scuola superiore di Varsavia, dove ebbe la ventura d'un altro buon maestro, Giuseppe Elsner, che dopo qualche anno, nel rapporto alle Autorità, osò esprimere il proprio giudizio sull'allievo con le due parole « genio musicale ». E non sbagliò.

Trappe lungo sarebbe il seguirlo nei suoi viaggi e nei suoi concerti. Giuseppe Parigi alla fine del settembre 1831, con un passaporto per Londra, e in quattro mesi ne conquistò il miglior pubblico con successo artistico ma con scarsi proventi finanziari. Si racconta che avesse già le valigie pronte per ritornar in patria, quando il principe Radzwill gli offrì un ultimo tentativo: suonare nel salone del barone Rothschild. Affascinato il pubblico eletto, e tosto gli vennero inviti e proposte, lezioni e guadagni. Divenne l'uomo ricercato per eccellenza. Un tentativo di fidanzamento con Maria Wodzińska sfumò, e il delicato musicista ebbe la disgrazia di non sfuggire al fascino di Giorgio Sand, allora nel pieno fulgore dei suoi trentatré anni, del suo ingegno virile e della sua fama di scrittrice. Al primo incontro, esso gli fu antipatica, fisicamente e spiritualmente, poi egli non riuscì a placarsi da lei, ch'ebbe per circa dieci anni, dal 1837 al '47, più o meno infuocata sulla sua vita. Con lei egli si recò a Majorca, sperando sollievo al terribile male che gli avrebbe litato la vita, e vi trascorse cinque mesi, in terribile monotonia. Nel ritorno, passò per Marsiglia e fu qualche giorno a Genova che gli piacque molto. Poi, non seppe ritornarsene solo a Parigi, e si recò a Nohant nel Berry, ove la Sand aveva una proprietà.

(Continua).

CARLANDREA ROSSI.

## MUSICHE E MUSICISTI

RIVISTA DELLE RIVISTE

L'UOMO AUTOMATICO  
PROTAGONISTA DI UN'OPERA LIRICA



Dueet tra Kopot e Linara

Robot, l'uomo meccanico, è ormai celebre nel mondo delle mostre meccaniche, dove, anche delle apparizioni truffaldine. Non lo era ancora in quello lirico, ma ora ne ha varcato le aglie con la recentissima opera americana *Il romanzo di Robot*. La trama è basata sul contrasto del romanticismo con la meccanica. Robot è l'uomo tipo costruito in acciaio per un mondo che ha rinunciato a tutto il perditempi sentimentale tra lui e Linara. E' incapace di amore. Ma le signorine elettrizzate che costituiscono il suo mondo femminile hanno ancora qualche velleità romantica. Ma Robot non cade negli atteggiamenti di Glindira, la perfetta fascinatrice moderna, la « lionne » del suo bel mondo meccanizzato, ma rimane preso dagli incanti di Filonela, una vagabonda sentimentale che rappresenta il seduttore secondo la vecchia tradizione. La partitura di Hart è una miscela di stili ed ha più fluidità e varietà che personalità. Spesso compone una indovina imitazione delle più recenti composizioni estreme. L'opera si conclude dolcemente con la melodia della saccharina.

GIUDIZI DI BERLIOZ

Diceva che « Meyerbeer non ha soltanto la fortuna di avere un talento, ma soprattutto il talento di avere della fortuna ». Chiamava Rossini « il moncalaco » e diceva della musica (allora) moderna: « Mi piace come se dovessi bere del vetro e mangiare dell'arsenico ».

GRAFOLOGIA MUSICALE

Schumann in una lettera ad un amico ha delle osservazioni sul carattere di scrittura dei diversi musicisti, che contengono i germi di un intero programma di grafologia musicale. E' strano che siano passati cento anni prima che si sia fatto un commento. Ora, specialmente grazie allo sviluppo dei procedimenti fotografici che permettono una larga diffusione di autografi musicali, essi sono esaminati anche sotto tale punto di vista.

E' comparsa recentemente una raccolta di 96 riproduzioni di autografi musicali, editi dal prof. Georg Schlimm, capo della divisione musicale della Biblioteca di Stato di Berlino. Ecco il responso grafologico per alcuni nomi notissimi.

Bach - Equilibrato e saldezza architettonica nello scritto come nella sua musica. Ogni elemento è bene equilibrato e proporzionato.

Handel - Segni di una forza elementare e della possente energia nella sua profonda natura.

Mozart - Anabile scrittura che rivela l'uomo più modesto, amile, ingenuo e diligentissimo. Le sue note nella grafia come del resto anche nel suono, scorrono fluidi senza inutili avanguardie.

Mozart - Abbattuto fin da piccolo a scrivere musica in modo minuziosamente calligrafico. Rispecchia una natura eccessivamente ricca. Equilibrato, armonia, vivacità e varietà.

Beethoven - Eccezzionalmente opulento. Passione, insoddisfazione, intimo vigore e nel contempo serenità ed astrazione dalle contingenze terrene. Titanismo e contemporaneamente devozione a quanto è bello e buono.

Schubert - Linee sinuose e curve eleganti che rispecchiano l'anima e la vita viennese del suo periodo.

Schumann - Poesia e dramma, visioni ed allucinazioni. Ricchezza, anzi esuberanza artistica.

Ho però l'impressione che queste cose noi le sappiamo già anche senza la grafologia.

QUAL E' L'ULTIMA MUSICA CHE HA UDITO CHOPIN?

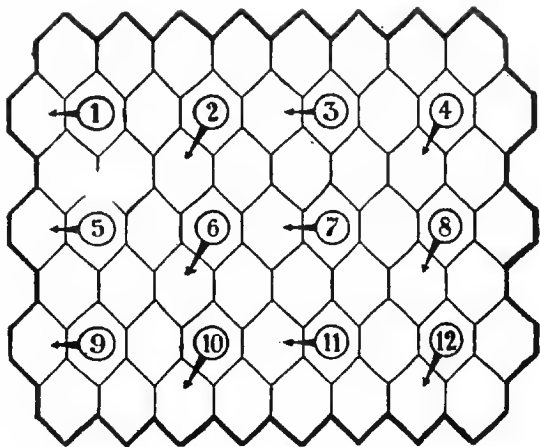
Mentre Chopin si spegneva (15 ottobre 1849), giunse da Nizza a Parigi la contessa Delfina Potocka. Il morente udì la sua voce la antichità e la prego di cantargli qualcosa. Tra i più venne sospeso presso la porta e la bellissima amica, la cui voce aveva tanto deliziato Chopin nei suoi lontani giorni parigini, dominando il piano esaudì il desiderio.

Però che cosa cantò? La risposta, che era presente, accennano all'Inno alla Vergine di Stradella e un altro di Beethoven. Ma, in realtà, non si afferma mai di essere stato presente, assicura che si trattava di un Salmio di Marcello ed un'aria di Pergolesi. Franchomme è certo che cantò una romanza sola, della Serenita di Tenda di Bellini. Grimaldi scrisse che cantò melodie di Bellini e di Rossini.

Era tanta disparità di asserzioni, una cosa è certa: che il trapasso di Chopin fu cullato dalla melodia italiana.

ROG.

## GIOCHI

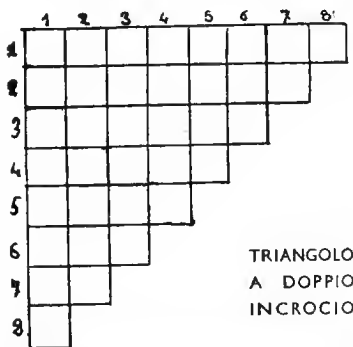
A PREMIO E  
SENZA PREMIOA PREMIO  
N. 27CASELLARIO  
MAGICO

Collocare una lettera per casella secondo le definizioni, partendo da quella indicata con la freccia e seguendo il giro delle lancette dell'orologio:

1. Sta sulla canna del fucile — 2. Abitante del fa Celeste Impero — 3. Apprendere e conoscere — 4. E' la attesa della sposa — 5. Corroborante per la digestione — 6. Ha delle visite — 7. Sinceri, scrittori — 8. Il bagno per la canapa — 9. Noi ne abbiamo cinque — 10. Provincia italiana — 11. Certo e positivo — 12. Macroeconomia maligna.

Tra i solutori verranno estratti a sorte 10 premi della MANIFATTURA SPAZZOLE DI GRUGLIASCO, labbricanti dei dentifrici IMPERIA e spazzolini da denti VENUS.

Le soluzioni, scritte su semplici cartoline postali, debbono pervenire alla Redazione del «RadioCorriere», via Arsenale 21, Torino, entro sabato 10 luglio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposta.

TRIANGOLO  
A DOPPIO  
INCROCIO

1. Grado dell'esercito — 2. Girare alla larga — 3. Terra e lucente — 4. Si studia nelle scuole superiori — 5. Piccolo insenatura — 6. Per i sacrifici — 7. Articolo — 8. Vocale.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI  
GIOCO A PREMIO N. 25

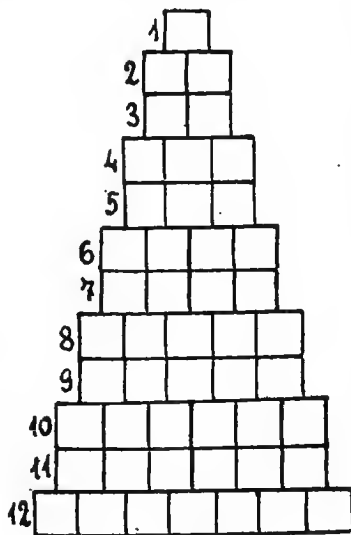
Tra le numerosissime soluzioni pervenute i cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: PAOLINA MIRABELLA, viale Emanuele Filiberto 8, Pola; ADRIANA CENSI, via Pelas 22, Perugia; NINA MAZZOBELLI, via Fereggiolo 13, Genova; GIOVANNI PIATTI, Somma Lombarda (Varese); MARIA RACCA, corso Castelfidardo 17, Torino.

## I CIROCOLINI PROVERBIALI

1. Canone — 2. Harbin — 3. Italia — 4. Lugano — 5. Arezzo — 6. Firenze — 7. Ancona — 8. Lucrezia — 9. Ascoli — 10. Speda — 11. Parigi — 12. Empoli — 13. Trento — 14. Torino — 15. Ischia. — Chi la fa l'aspetti.

## PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. N. — 2. Ne — 3. En — 4. One — 5. Noe — 6. Note — 7. Onte — 8. Treno — 9. Terno — 10. Retino — 11. Intero — 12. Tintore.



## PIRAMIDE DI ANAGRAMMI

1. L'uno di Roma — 2. Interiezione — 3. Il sottoscritto — 4. Nel profondo — 5. Pronome — 6. Elastico al tempo dei tempi — 7. Pianta odorosa — 8. Di tutto un po' — 9. Onore e tengo in considerazione — 10. Poi vedere — 11. Formazioni dell'Arma azzurra — 12. Arcano.

## LA PAROLA AI LETTORI

ABBONATO - Montiano (Forlì).

Ho un alimentatore ad onda per l'accensione di un apparecchio radio in continua. E' ora guastato. Desidero conoscere se vi è qualche ditta che possa rimetterlo in condizioni di funzionamento.

Prati a rivolgersi alla «Compagnia Italiana Westinghouse», via Pier Carlo Boggio 20, Torino, o alle «Officine Subalpine Apparecchiature Elettriche», pure in Torino, via Piurino Bello, 33.

RADIOAMATORE PROFANO - Milano.

Vi prego farmi conoscere se per la ricezione della televisione occorre uno speciale apparecchio, se esistono apparecchi che possano essere collegati ai moderni comuni radiorecettori; per quest'ultimo caso può utilizzarsi un apparecchio adatto per la captazione delle onde corte?

Gli apparecchi per la ricezione della televisione hanno delle particolarità costruttive speciali, per cui non possono adattarsi ai comuni ricevitori radio. Questi si prestano per sempre alla ricezione della parte sonora che accompagna generalmente la parte televisiva.

RURALE - Valpiana (Grosseto).

Passage da qualche giorno un apparecchio a quattro valvole che ha un solo morsetto per l'attacco della terra o dell'terra. Che cosa devo applicare?

Le consigliamo applicare al morsetto del suo apparecchio la terra, collegandolo a una tubazione dell'acqua.

ABBONATO - Zara.

Ho un apparecchio radiorecettore a cinque valvole a tre onde (lunghe medie e corte), il suo funzionamento è stato sempre regolare in altre residenze con l'antenna interna e la terra al rubinetto dell'acqua. Qui invece funziona solo con la sola antenna, mentre applicando la terra in aiuto all'antenna smette il suono. Come mai?

Evidentemente l'antenna non è isolata dal suolo. Collegando anche la terra alla pila in corto circuito zero e terra la ricezione sparisce. Le consigliamo perciò di rivedere l'impianto della sua antenna, curandone bene l'isolamento.

NUOVO ABBONATO A. M. - Milano.

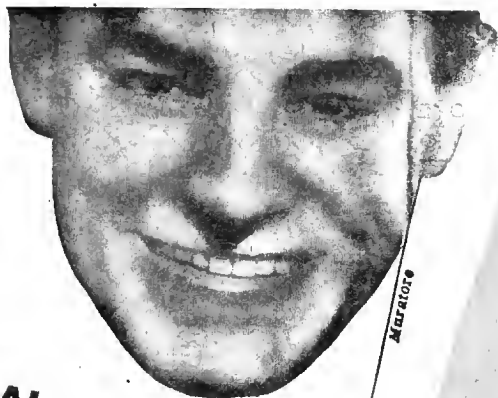
Fino a qualche sera fa, da qualunque Stazione italiana od estera — onde medie ed onde corte — si ascoltavano musica o canto, nel mio apparecchio a cinque valvole non si verificava alcun rumore; mentre da qualche sera — nulla essendo mutato né in casa, né nel palazzo, né nelle vicinanze — si verificava quel caratteristico friggimento che in altra radio ed in più località avevo talvolta notato. Tale friggimento non si verificava per la Stazione di Milano e di Milano II. Per tutte le altre si ed anche abbastanza sensibile. Quale ne è la causa?

Il disturbo lamentato è probabilmente provocato da qualche impianto elettrico o pubblicità luminosa, installato nelle vicinanze della sua abitazione. Un benedetto parafulmine può essere ottenuto con l'uso di uno speciale filtro d'arresto, che elimina i disturbi congegnati sulla rete di alimentazione. A richiesta, potremo farle avere lo schema di tale filtro. Un semplice morsetto più notevole ella potrà ottenere installando un'antenna esterna, ben isolata, sul tetto. Anche la ditta dovrà essere ben isolata dai muri.

N. B. - Messina.

Il mio apparecchio a cinque valvole, con antenna di m. 15 e con regolare presa a terra, ha funzionato sempre bene: è da circa due anni che lo possiedo e non mi è mai dato mai occasione di lamentarmi del suo funzionamento. Però da circa un mese avviene il seguente inconveniente: Oiro la manopola interruttore, le valvole si accendono e dall'altoparlante esce un rumore assordante che copre qualsiasi suono o voce; sembra addirittura sentire il rombo di un motore di motocicletta, rombo che però dopo un istante cessa e subentra un fischio prolungato senza interruzione. Tutto ciò avviene saltuariamente giacché in taluni giorni il funzionamento è regolare, mentre in altri avviene quanto poc'anzi detto. Ho trovato un rimedio, su cui non credo opportuno d'insistere oltre temendo di danneggiare l'apparecchio. Quando il fischio entra in funzione tolgo per pochi minuti la valvola 7 facendo rimanere le altre accese, quando la valvola è a posto tutto funziona in un modo eccellente. Da che cosa dipende?

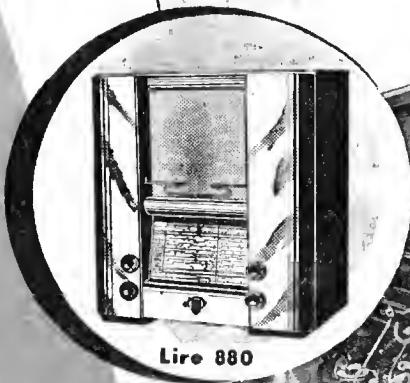
Riteniamo che l'inconveniente lamentato sia imputabile a faticata della valvola 7: sostituendo tale valvola, il funzionamento del suo apparecchio dovrebbe tornare regolare.



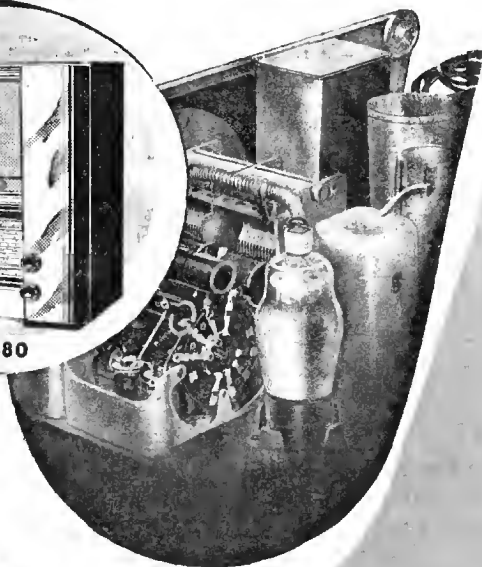
Perfezione e semplicità

dello chassis Alcor II\*

Alcoratore



Lire 880



# Radiomarelli

L'apparecchio più diffuso in Italia